سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية: رقم ٥٣

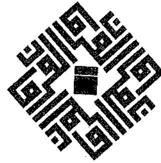
فهرس المخطوطات الإسلامية

الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية - النيجر

المجلد الرابع

إعداد
د. حسن مولاي

تحرير
أ.د. أيمن فؤاد سيد



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
لندن ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م

منشورات الفرقان رقم: ٩٦
سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية: رقم ٥٣



مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي
Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
Eagle House
High Street
Wimbledon
London SW19 5EF U.K
Tel: + 44 208 944 1233
Fax: + 44 208 944 1633
Email: info@al-furqan.com
http://www.al-furqan.com

(Al-Furqān Cataloguing in Publication Data: (بيانات الفرقان للفهرسة أثناء النشر :

مولاي، حسن

فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانية - النيجر / إعداد : حسن مولاي؛ تحرير : أيمن فؤاد سيد

Catalogue of Islamic Manuscripts at the Institut des Recherches en Sciences Humaines (IRSH)- NIGER / Prepared by Ḥassane Mouleye; Edited by Ayman Fu'ād Sayyid. (vol.4)

لندن : مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م

٥٤٤ ص؛ ٢٤سم. - (منشورات الفرقان؛ ٩٦، سلسلة فهارس المخطوطات الإسلامية؛ ٥٣). (المجلد الرابع)

١- المخطوطات العربية- فهارس. ٢- المخطوطات الإسلامية- فهارس. ٣- مخطوطات النيجر- فهارس. أ. مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي-لندن. ب. معهد الأبحاث في العلوم الإنسانية - النيجر. ج. مولاي، حسن (إعداد)، فؤاد سيد، أيمن (تحرير) .د. العنوان. هـ. السلسلة.

544 pp.

1. Arabic Manuscripts- catalogues. 2. Islamic manuscripts- catalogues. 3. Manuscripts of Niger- catalogues. I. Al-Furqān Islamic Heritage Foundation (London). II. The Institute des Recherches en Sciences Humaines (IRSH)- Niger. III. Mouleye, Ḥassane, (Cat.); Fu'ād Sayyid, Ayman (Edited) . IV. Title V. Series.

ISBN 1 873992 96 3

Published by Al-Furqān Islamic Heritage Foundation.
Eagle House High Street Wimbledon, London SW19 5EF, UK

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

رغم أن الحضارة الإسلامية قد أسهمت بشكل واضح في خير الإنسانية وسعادتها ورقيها في جميع مجالات الفكر والعلوم كالقانون والأدب والفلك والرياضيات والطب ، إلا أن الحضارة الغربية المعاصرة أنكرت إسهامها وتكاد تنكر وجودها.

ويجهل بعض أبناء المسلمين ما قدمه أجدادهم بعد أن غشي بريق الحاضر عيونهم .

وتعنى مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بإبراز تلك الحقيقة المطمورة أو المجهولة .

وقد يتعدّد نشاط الفرقان ولكنه يركز على المخطوطات الإسلامية لأنها دليل ساطع على حقيقة حضارتنا .

ومشوارنا الذي قطعنا جزءًا منه مشوار طويل بدأناه بمسح ما هو موجود بمكتبات حوالي مائة دولة على وجه البسيطة ، ونشر ذلك المسح بالإنجليزية في مجلدات أربعة ثم نقلت للعربية فأصبح الطريق أمام الباحثين أقل صعوبة عما سبقه .

وتبقى مهمة فهرسة المخطوطات خطوة هامة وواجبة وذلك ما قامت به مؤسسة الفرقان وتقوم به في معظم بلاد العالم بآسيا وأوروبا وإفريقيا فأخرجت فهارسها المعروفة والمنشورة .

وتضيف الآن فهرسا جديدا هو الجزء الرابع من فهرس المخطوطات الإسلامية بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية بالنيجر.

نسأل الله أن يكون هذا العمل عونا للباحثين وخالصا لوجهه الكريم ، والله من وراء القصد.

أحمد زكي يماني

رئيس

مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي

لندن في يونيه ٢٠٠٥

مُقـدِّمة المُحـرِّر

هذا هو المجلَّد الرَّابع من فهرس المخطوطات الإسلامية الموجودة بمعهد الأبحاث والعلوم الإنسانية بالنِّيْجَر ، والذي يأتي استكمالًا للمَسْح الشَّامِل الذي تقوم به مُؤَسَّسَةُ الفُرْقان للتُّراثِ الإسلامي في أفريقيا ـ فَضْلًا عن اسْتِمْرار هذا المَسْح الشَّامل لمناطق أخرى من العالم .

وأَغْلَبُ المَخْطوطات الواردة في هذا المجلَّد ، مثل سابقيه ، مخطوطات كتبت باللُّغَة العربية ، والقليل منها كتب بلُغات أفريقية بحروف عربية كالهَوْسا والبَرْبَرية والفُلانية . وعَدَدٌ كبيرٌ من الكُتُب الواردة فيه لعُلَماء عَرَب مَشارِقة ومغاربة معروفين ، وعَدَدٌ آخر ألَّفه علماءُ أفارِقة معروفون والقليل منها كتبه مؤلفون معاصرون لم نجد ترجمةً لهم .

وكما هو الحال مع الأجزاء السابقة من هذا الفهرس ، جاءت بعض كتب هذا المجلد مجهولة المؤلف أو العُنْوان ، كما ضَمَّ كذلك أسماء مؤلفين جُدُد وعناوين جديدة مثل «فَتْح الجبَّار في الدُّخُول على الملك الواحد القَهَّار» لنصيرو كبارا ، و«خَزينَة الأَسْرار الكبرى» لمحمد علي حَقِّي أفندي النَّازلي ، و«عُيُون الأَثَر» لابن سَيِّد النَّاس اليَعْمُري ، و«شَرْح التَّسْهيل» للدَّماميني ، و«أَنْوار التَّنْزيل» للبَيْضاوي ، والتي تَنَوَّعت مَوْضوعاتها وفُنُونُها بين التاريخ والنحو والتفسير وعلوم القرآن والفِقْه .

إضافةً إلى ذلك فقد ضَمَّ هذا الجزء كُتُبًا مجهولة المؤلِّف ومن بينها مؤلفات تاريخية عن بعض الإمارات المحلية الأفريقية .

واشتمل هذا المجلد على مؤلفات في المُثَلَّثات اللغوية والتربية والقراءات والفرائض والحديث والتَّوْحيد والوثائق والطِّب وأصول القضاء ومناهج القُضاة .

وتستمر عناوين المؤلَّفات الواردة في هذا المجلد في التَّعْبير عن نَوْع الثقافة العربية الإسلامية التي سادَت في هذه البلاد ونمطها ، لذلك كانت المشكلة الرئيسة التي

واجهتُها هي صُعوبة تَوْثيق بعض المؤلِّفين وعناوين كتبهم نَظَرًا لحداثتهم وعَدَم ذيوع مؤلفاتهم خارج نطاق بيئتهم .

ونظرًا لعَدَم اطِّلاعنا المباشر على المخطوطات الواردة في هذا المجلد وبقية مجلدات هذا الفهرس ، فقد جاء الوَصْفُ الكوديكولوجي لها قاصِرًا ، وتفاوتت في الوقت نفسه المعلومات الوَصْفية التي قُدِّمَت لها ، والتي تابعت المَنْهج الوَصْفي الذي أعَدَّته مُؤَسَّسَة الفُرقان .

وحرصت على الأخَصِّ على تَوْثيق أسماء المؤلفين وتَحْقيق تواريخ وفاتهم ، وتَوْحيد الصِّيَغ التي وَرَدَت بها أسماؤهم من أجل تَوْحيد إحالات الكَشَّافات إلى أسماء الكتب وأسماء المؤلِّفين .

وبعدُ ، فلا يَسَعُني إلا أن أتقدَّم بجزيلِ شُكْري وامتناني إلى مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي ، على جميع التيسيرات التي قدَّمتها لي طوال فترة مراجعة هذا المجلد وإعداده للنشر .

وأما مؤسس الفرقان ؛ معالي الشيخ أحمد زكي يماني ، فإن أياديه على التراث العربي والإسلامي لا تُحْصَى ، ومن بينها هذا المشروع الجريء لفهرسة ما لم يُفَهْرس من مخطوطات التراث الإسلاميّ ، والذي وَضَع جميعَ إمكاناتِ المؤسَّسة في سبيل إنجازه . نسأل الله العليَّ القدير تيسير إتمامه ليتخذ المكانة اللَّائقة به في المكتبة الإسلامية .

القاهرة مايو ٢٠٠٥

أيمن فؤاد سيّد

فِهْرِسُ المخْطُوطَاتِ الإسْلامِيَّة

الموجودة بمعهد الأبحاث في العلوم الإنسانيّة - النيجر

٤

١٥٠١

فَتْحُ الجَبَّار في الدُّخُول على المَلِك الواحد القَهَّار

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدين بن محمد بن عمر الكَبْري التُّنْبُكْتي الكَنَوي العربي ، المعروف بِنَصِيرُو كَبَارا .

تاريخ النسخ : ١٥ من رجب سنة ١٣٩١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : نسخ .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : وبعد ، هذه نبذة يسيرة في بيان الصراط المستقيم الموصل إلى الله تعالى ، كتبته على خمسة أبيات من تائية الغوث لسيدي عبد القادر الجيلاني قدّس الله سره النوراني ، آمين يا رب العالمين وهي هذه :

حوائجكم مقضية غير أنني أريدكم تمشوا طريق الحقيقة

آخرها : حتى يمن الله عليه بالحالة الكاملة المرضية فإنه ما داوم عبد على هذه إلا ألبسه الأخرى بإنجاز وعده في قوله : «من تقرب إليَّ شبرًا تقربت إليه ذراعًا» الحديث ...

ملاحظات : بأولها خاتم باسم المؤلف .

حالتها : جيدة .

المراجع : *ALA* II : 325.

[التصوف]

١٥٠٢

قصيدة «بانَتْ سُعادُ»

اسم الناظم : كعب بن زهير بن أبي سُلْمى المازني ، أبو مضرِّب ، الصحابي ، المتوفى سنة ٢٦هـ/٦٤٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

بانت سعادُ فقلبي اليوم مَتْبُولُ   مُتَيَّمٌ إثرها لم يفد مَكْبول

وما سعادُ غداةَ البَيْن إذ رحلوا   إلا عن غَضيض الطرف مكحول

آخرها :

نواحة إخوة الضبغين ليس لها   أما تعي بكرها الناعون معقول

تفرد اللبان بكفيها ومدرعها   مشقق عن تراقيها رعابيل

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٣٦٨ .

[قصيدة ـ أدب]

١٥٠٣

بُسْتان فِكْر المُهَج

اسم الناظم : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي ، أبو عبد الله ، المعروف بميّارة ، المتوفى سنة ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م .

تاريخ النظم : سنة ١٠٥٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد هذا مكمل للمنهج   إلى أصول المذهب المبرج

نظم الإمام العالم الزَّقاق   إمام ذي الفقه بلا شقاق

ذكرت فيه بعد ما قد أغفلا   من أسس وما عليه يُبْتَنى

آخرها :

وما قصدت جمعه هنا كمل   به والحمد لله على نيل الأصل

ثم الصلاة والسلام في الختام   على النبي والآل والصحب الكرام

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٦١ .

[فقه]

١٥٠٤

كتاب في الميراث

اسم المؤلف : ألفا هم بن علي فُلْغُنكِي (؟)

اسم الناسخ : سايس بن عيسى القُوبري .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١٠٥٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

جهة الإصدار : ثنتبرادين (النيجر) .

أولها : وبعد ، فهذا نقل مما يكتب في لوح من .. علم الفرائض ، وهذا ألفا هم بن علي فُلْغُنكِي ... وجوه أربعة : تداخل وتوافق وتباين وتماثل . التداخل كاثنين أو ثلاثة مع ستة . وجه العمل في المتداخلين أن نستغني بالكثير عن القليل .

آخرها : فتبلغ سبعة وعشرين سهمًا ؛ للزوج النصف تسعة ، وللأم الثلث ما بقي وهو ستة وبقي وهو اثنا عشر يكون بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين ...

أتيتك .. فاعلم بأنها   ستبلغ سبعًا بعد عشرين تجمع
فللزوج تسع ثم للأم ستة   ثمانية للجد والأخت أربع

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٥٠٥

قصيدةٌ في الرِّثاء

اسم الناظم : الحاج عمر كَرْكِي (من مواليد أوائل القرن ١٣هـ/١٩م) .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

ما بالُ هندٍ نأت عنَّا بغير قَلَا   وصار أنباؤها تُتْلَى ملى وملا
سارت وصارت كما صار الذين خلوا   وغادرت بقعة معهودة الطَّلَلا
وشاء ما شاء من أنباء هجرتها   وأنها تركت إخوانها هَمَلَا

آخرها :

قِنا شرور الذين أثبتنا بهم   كما وَقَيْت به الأنبياء والرُّسُلا
بجاه طه وياسين بالبقرة   وآل عمران والأنعام والأعلا
ثم الصلاة على من جاءنا بالهدى   مَتَى استهلَّ هلالٌ نَقَص أو كَمَلا

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[الرثاء]

١٥٠٦

كتاب في التفسير

(يبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وينتهي بتفسير آخر سورة القمر) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٣١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : تفسير أول سورة الكهف .

آخرها : تفسير آخر سورة القمر .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[تفسير]

١٥٠٧

نصائح الأمة المحَمّدية لبيان حُكْم الفِرَق الشَّيْطانية

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد ، فهذا كتاب «نصائح الأمة المحمدية» ، ألِّف لبيان حكم الفِرق الشيطانية التي ظهرت في بلادنا السودانية . هذه وإنما ظهرت في البلاد وحكمها حكم هذه البلاد فأقول وبالله التوفيق : إن الفرق الشيطانية التي ظهرت في بلادنا السودانية هذه ...

آخرها : قال : واعلم تحقيقا أن أعلم أهل الزمان وأقربهم إلى الحق أشبههم بالصحابة وأعرفهم بطريق السَّلف ، فمنهم من أخذ الدين . انتهى بيان هذه الفرقة الرابعة من هذه الفرق الشيطانية بحمد الله وحسن عونه ... وهنا انتهى كتاب «نصائح الأمة المحمدية» .

ملاحظات : عليها تملك لأبي بكر .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[نصائح]

١٥٠٨

مرآة الطُّلّاب في مُسْتَنَد الأبواب لدين الله الوهَّاب

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد البشير المعروف بإمام المسجد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٤٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، فهذا كتاب «مرآة الطلاب في مستند الأبواب لدين الله الوهاب» ، ألفته لبيان مستند أبواب دينه عز وجل ، وهو ما قاله عز وجل في كتابه ، وما قاله علماء السنة عن رسول الله وعن صَحابته عليه الصلاة والسلام .

آخرها : بل نعرض ما جاء عن الأئمة على الكتاب والسنة فما قبلاه قبلناه وما لم يقبلاه تركناه ، وإن كانوا جنس من يقتدى بهم لا ردًّا له ولا اعتراضًا عليه لأنا لم نفهم وجه رجوعه إلى القواعد الشرعية كما فهمنا غيره . انتهى كلامه وبانتهائه انتهى كتاب «مرآة الطلاب في مستند الأبواب لدين الله الوهاب» بحمد الله وحسن عونه .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٥٠٩

ألفيّةُ ابنِ مالك

اسم الناظم : محمد بن عبد الله الطَّائي الجيَّاني الأندلسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المعروف بابن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م .

اسم الناسخ : محمد المولود بن محمد الطاهر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

قال محمد هو ابن مالكِ   أحمد ربيَ اللهَ خيرَ مالكِ
مصليًا على الرسول المصطفى   وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفيهْ   مقاصد النحو بها محويهْ

آخرها :

وفَكُّ «أفعل» في التعجب التزمْ   والتزمِ الإدغام أيضًا في هَلُمّْ
وما بجمعه .. قد كمل   نظمًا على جُلِّ المهات اشتمل

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٤ .

[النحو والصرف]

١٥١٠

شَرْحُ البُرْدَةِ

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجِرْجاوي الأزهري الوَقَّاد ، زين الدين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٩٠٥هـ/١٤٩٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني به عن من سواه ، خالد بن عبد الله الأزهري : سألتني أيها الأخ ... أن أضع شرحًا لطيفًا على بردة المديح للشيخ الإمام شرف الدين محمد البوصيري ، رحمه الله ، مشتملًا على بيان لغاتها وإعراب أبياتها وإيضاح معانيها ... .

آخرها : واجعل رجائي بالمرحلة معطوف على جملة مقدرة قبلها ، والتقدير : يا رب حَقِّقْ ظَنِّي واجعل رجائي ... بالنصب مفعول ثان جعل ... مضاف إليه بفتح ... المهملة ... واجعل المعجمة و ... مضاف إليه والطف بضم الطاء المهملة معطوف على اجعل بعبدك ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٩٤٩ .

[مدح]

١٥١١

ألفيَّةُ ابن مالك

اسم الناظم : محمد بن عبد الله الطائي الجيَّاني الأندلسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المعروف بابن مالك ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على الرسول المصطفى   وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية   مقاصد النحو بها محويَّةْ

آخرها :

فامنعه حين يستوي الجزآن   عُرْفًا ونُكْرًا عاد من بيان
كذا إذا ما الفِعْلُ كان الخبرا   أو قصد استعماله منحصرا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٤ .

[النحو والصرف]

١٥١٢

مُرْشِدُ المبتدئين إلى مَعْرِفة معاني ألفاظ «الرِّسالة»

اسم المؤلف : سعيد بن سليمان بن الكَرَّامي ، أبو عثمان ، المتوفى سنة ٨٨٢هـ/١٤٧٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : ... سميته «مرشد المبتدئين إلى معرفة ألفاظ الرسالة» ... من كلام الشيوخ ، وتركت إسناد الأقوال في الغالب الكلام في مقدمة «الرسالة» في اثني عشر فصلًا : الفصل الأول في فضائل البسملة . الثاني في معانيها . الثالث في فضائل الصلاة على النبي ﷺ ...

آخرها : نهى النبي ﷺ عن صيام يوم الفطر والأضحى . قوله : ولا صيام اليومين اللذين بعد يوم النحر لقول ابن عمر وعائشة ، ثم يرخص رسول الله ﷺ أيام التشريق أن يصومها إلا من يجد هَدْيًا ، ولقوله عليه الصلاة والسلام : «فإنها أيام أكْلٍ وشُرْب» .

ملاحظات : نسخة بخط المؤلف .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ١٠٣١ .

[فقه]

١٥١٣

ضياءُ الحُكَّام فيما لهم وما عليهم مِنَ الأحْكام

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فوديو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

اسم الناسخ : محمود بن مؤمن بن موسى أبي صالح .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، فيقول الفقير إلى الله ، عبد الله بن محمد بن عثمان : لما مَنَّ الله علينا بالهجرة من بلاد الكفار والفسقة أهل «حوس» الزنادقة في شهر الله الحرام ذي القعدة ، سنة تسع عشرة ومائتين بعد ألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى السلام ... .

آخرها : وقبر آدم عليه السلام في جبل أبي قُبَيْس والغار المذكور في القرآن وهو... ثور والغار الذي في جبل حراء ، حيث ابتدأ نزول القرآن على النبي ﷺ وزيارة قبور الأنبياء بالشام .

حالتها : وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٥١٤

كتاب الترسيل

مجهول المؤلف

تاريخ النسخ : الأحد ٩ من شهر ذي القعدة سنة ١٣٢٥هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : يا سادتي اعلموا علمكم الله خيرًا ووقانا وإياكم ضَيرًا بأن .. فلان قد فارق

الدنيا بقضاء الله ومشيئته ، فإذا أجرى علينا مثال هذا فلا بد لنا أن نعرفكم به وقد قضى الموت نحبه عند وقت فلان فنسأل الله جل وعلا ألا يحرمكم آخر الوقت الذي اشتد به المرض فيه وكلنا حاضرون عنده وزوجاته ...

آخرها : ... مجيئنا إلينا فيما مضى من الزمان ولا سيما في هذا الزمان ، فكلما ... نصيبه إن شاء الله لأن حزنك حزني وفرحك فرحي ، وبعد ذلك أبلغ سلامي على أزواجك وأولادك كلهم ... والرزق هو المتاع الذي في البيت ومعه سخاوة من السفر في سنام البعير والسلام .

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة .

[رسائل]

١٥١٥

كتابُ أساس التاريخ

اسم المؤلف : محمد مَرْحَبا [المفتي بيو جلاصو (بوركينا فاسو)] ، المتوفى سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م .

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : الثلاثاء سنة ١٣٩٢هـ .

صفة الخط : مغربي . .

المقاس : ٣١×٢١سم .

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد ، يقول محمد فود مور المفتي الملقب بمرحبا الإمام المكنى بأبي محمد المنير الأموي السنغي : قد طبعني الله بالجدال الحسن منذ ... وقد لاقيت من

لاقيت وصاحبت من صاحبت وناقشت من ناقشت ومارست من مارست وحاورت من حاورت ... .

آخرها : وبُوبُو على جميع الصبيان لتعليم ... والمدرسة وأعلى أمره .. أخبار الصالحين وأمراء الذين ... ونحن في سفينة النيجر فوق البحر تسير بلا سواق حتى وصلنا الجزيرة فودعناهم أحسن ... يودع و ... مسرورا وينقلب إلى أهله مسرورا .

ملاحظات : بآخرها صورة للإمام محمد مرحبا ، وبوبوهما رئيس المجلس الوطني لجمهورية النيجر .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٥١٦

المُقْنِعُ في عِلْم أبي مَقْرَع
(المختصر المفيد في الفَلَك)

اسم الناظم : محمد بن سعيد بن أحمد السُّوسي المرغتي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٠٨٩هـ/١٦٧٨م .

اسم الناسخ : عمر ، نسخها لنفسه .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٤٠هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

أزكى الصلاة وعلى الأشراف   آل النبي وكلٍّ ذي إنصاف
محمد نجل سعيد السُّوسي   المرتجي مغفرةَ القُدُّوس
يا سائلا مختصرًا يكون   في نظم أبي مقرع المؤلف

آخرها :

أبياتها ضحى وعامه شم   مصليًا على النبي الهاشمي
هنا انتهى مقنعنا المذكور   وربنا لا غيره المشكور
ثم الصلاة والسلام أبدًا   على النبي القرشي أحمدًا

ملاحظات : بآخرها طلاسم وجداول .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٧٥ .

[علم الفلك]

١٥١٧

تعليقٌ على عقيدة المَرْزُوقيّ

(عقيدة المزروقي لأحمد بن محمد بن رمضان الحسيني المالكي ، أبو الغور ، المتوفى سنة ١٢٨١هـ . [معجم المؤلفين ٢ : ١٠٢؛ مداخل الأسماء العربية القديمة ٢:١٣٤٢]) .

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : أحمد بابير الأرواني .

تاريخ النسخ : الخميس ١٥ من جمادى الأولى سنة ١٣٦٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد ، فهذا تعليق على «عقيدة العوام» استخرجناه من شرحه الكبير لنفسه ؛ لأن كل ساعة ... للناس ولم يكن عندي شرح له ولم يتيسر لي طلب الشرح الكبير ... وقلة وجوده ولأن التفسير على غير خطر كبير فطلبت من بعض الإخوان إعادة الشرح الكبير فأعطاه لي فاستخرجت منه هذا التعليق ...

آخرها : وهذا ما يسر الله لي استخراجه من «الشرح الكبير» لنفسي ، والله أسأل أن يكون الذنوبَ غافرًا والعيوبَ ساترًا ، وأن يتقبل لي هذا بحرمة سيدنا وشفيعنا وحبيبنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام . وكل من رأى فيه شيئا ما وافق فلينظر «الشرح الكبير» .

حالتها : جيدة .

[توحيد ـ عقيدة]

١٥١٨

كتابٌ في الميراث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : فميراث الزوج من الزوجة إن لم تترك ولدًا ولا أولادًا ، النصف ، وصورته امرأة هلكت وتركت زوجها وأمها وأختًا شقيقة وأختا لأب وأخوين لأم المسألة من ستة باجتماع الثلث والسدس ولم ينقسم ، ثم تُعالُ إلى عشرة فللزوج النصف ثلاثة من أصل المسألة ، وللأم السدس .

آخرها : وتعاد أيضًا شقيقتان بالأخت للأب فقط أيضًا . المسألة من سبعة للجد اثنان لكل واحدة من الأختين للأب سهم ، والشقيق سهمان فيأخذان ما يبقى .. الأختين للأب فينكسر بينهما فتأخذ رأسهما الثلاثة فتضرب به في أصل المسألة بثمانية عشر : للجد ستة ويبقى اثنا عشر ؛ للذكر مثل حظ الأنثيين .

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٥١٩

عقيدةُ التَّوْحيد

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر بن شُعَيْب السَّنُوسي الحَسَني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : ... والجائز ما يصح في العَقْل وُجُوده وعَدَمُه ، ويجب على كل مكلَّف شرعًا أن يعرف ما يجب في حقِّ مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز ، وكذا يجب عليه أن يعرف مثل ذلك في حق الرُّسل عليهم الصلاة والسلام ، فمما يجب لمولانا ... عشرون صفة وهي الوجود والقدم والبقاء ...

آخرها : فقد اتضح لك تضمن كلمتي الشهادة مع قلة حروفها بجميع ما يجب على المكلَّف معرفته من عقائد الإيمان في حقه تعالى ، وفي حق رسله عليهم الصلاة والسلام ، ولعلها لاختصارها مع اشتمالها على ما ذكرناه جعلها الشرع ترجمة على ما في ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[التوحيد]

١٥٢٠

المنهَجُ المنتخَبُ إلى أصُول غَرِيبِ المذْهَب

اسم الناظم : علي بن قاسم بن محمد التُّجِيبي المغربي ، أبو الحسن ، المعروف بالزَّقَّاق ، المتوفى سنة ٩١٢هـ/١٥٠٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ٢٠×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد فالمقصود بهذا الرجز ‏ ‏ نظم قواعد بلفظ موجز

مما انتمى إلى الإمام ابن أنس ‏ ‏ وصَحْبه وما لديهم من أسس

أفصله كما يليق بالفصول ‏ ‏ إذ هو أقرب لطالب الوصول

آخرها :

وخصنا بالمصطفى محمد ‏ ‏ إذ لم نكن لولا هداه نهتدي

ثم أصلي دائما على الهدى ‏ ‏ ... والصحب ومن بهداهم اهتدى

وأسأل الله بـه نيـل المنا ‏ ‏ ويرحم الرحمن من آمنا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١١٨٠ .

[فقه]

١٥٢١

تاريخ سلطان دَوْرَ وإمارات الهوسا السبع

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٥ من شوال سنة ١٣٤٩هـ .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : هذا كتاب تاريخ يخبرك كل خبر من سبب سلاطين كله ، وسبب سلطان

«دور» ... وكشنا وغُوبِرْ وزَكْزَكْ وكَنُو ورنو وغبس تبرام . لكن سببهم أن رجلًا اسمه أبو يجيد فقد ابن عبد الله هو سلطان «بغداد» ... .

آخرها : ثم إبراهيم طَنْ مَدَامِ لقبه وجد ملك زكزك في هذا الزمان يكون فيه لا يعلم عدده إلا الله . إذا تم عدده اجعل ما وجده من السنين ومن شهر ومن الأيام سنة كذا شهر كذا ... ما وجدنا من خبر بلاد «كنو» و« زكزك» ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[تاريخ]

١٥٢٢

شَرْحُ الدَّرْدِير على مُخْتَصَر خَلِيل

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العَدَوي المالكي الأزهري ، أبو البركات ، المعروف بالدَّرْدير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق ١٢٤

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : باب ذكر فيه البيع وهو النصف الثاني من هذا «المختصر» ، ينعقد أي يوجد البيع وهو كما قال ابن عرفة : عقد معاوضة ... منافع ولا متعة لذة فتخرج الإجارة والكراء والنكاح ، وتدخل هبة .. والصرف والمراطلة والسَّلَم ، أي

لأنه تعريف للبيع الأعم كما قال والغالب ...

آخرها : وشبهة عدم الفسخ فقوله : كبيعه سلعة لمجلس ولم يعلم البائع ... فالبيع لازم وليس له في الفَلَس من أن له أخذ العين ... الفَلَس على البيع فلا تفريط عند البائع . وساقط النخل أي ما سقط منه حال كونه طليقًا ... كالثمرة فيكون بينهما على ما ... فإن كان قيمة ما تركه الثلث ... .

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهَّبة .

المراجع : انظر رقم : ٧٧٩ .

[فقه مالكي]

١٥٢٣

النَّفَحاتُ القُدْسِيَّة (سِينِيَّةُ ابنِ بادِيس)

اسم الناظم : الحسن بن أبي القاسم المعروف بابن باديس ، المتوفى سنة ٧٨٧هـ/١٣٨٥م .

اسم الناسخ : عمر بن بَابَا بن أَلْفَا بن إمام عبد الرحمن بابا بن ألفا .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٣سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها :

الأمل إلى بغداد فهي مُنَى النفس   وحدّث عن من ثوى باطن الرّمس
من أبدالها أقطابها علمائها   أولي الكشف والعرفان والبسط والأنس

حديثًا صحيحًا مسندا بشروطه   عن العدل يلقى العدل خلا من الدلس

آخرها :

فأبقاك ربي ناشرًا لعلومها   وكهفًا به الآمال ترجي بلا يأس
وجازاك عنا بالجميل وبالرضى   وأنت حقيق بالتكرم والرعس
وأفضل تسليم الإله مرددًا   عليك له العرف ذكي إلى الرمس

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١١٩ .

[أدب]

١٥٢٤

شَرْحُ تَسْهِيل الفوائد وتَكْميل المقاصِد

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدَّمامِيني ، بدر الدين ، المتوفى سنة ٨٢٨هـ/١٤٢٤م .

اسم الناسخ : محمد بن الصالح اليوسي الولاتي . نسخه لمحمد بن أبي بكر بن أحمد أكاد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : أما بعد ، فلا يخفى أن الكتاب المسمى بـ«تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد»

تأليف الإمام العالم العلامة مالك أزِمَّة الفضائل وابن مالكها السالك من طرف العربية .. اسم مسالكها ملك النحاة جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك رضوان الله عليه ... جمع الفوائد الكثيرة ...

آخرها : في الأصل فعل وفاعل وقد غير ... الضمير وعلى ذلك ... ومن العلم ... أي غير مفرد اللعب وهو ما أشعر ... زين العابدين ألف ناقة صالح ... والاسم ما لفت به نحو مررت ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة .

المراجع : السيوطي : بغية الوعاة ٢٧؛ السخاوي : الضوء اللامع ٧: ١٨٤؛ البغدادي : هدية العارفين ٢: ١٨٥؛ الزركلي : الأعلام ٦:٢٨٣ .

[النحو والصرف]

١٥٢٥

شهاب الأخبار في الحِكَم والأمثال والآداب

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حَكْمون بن إبراهيم بن محمد ابن مُسْلم القُضاعي المصري ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، فإن في الألفاظ النبوية والآداب الشرعية جلاء لِقُلوب العارفين وشفاء لأدواء الخائفين؛ لصدورها عن المؤيد بالعِصْمة والمخصوص بالبيان

بالحكمة ، الذي يدعو إلى الهدى ويبصر من العمى ولا ينطق عن الهوى ﷺ أفضل ما ... على أحد من عباده الذين اصطفى وقد جمعت في كتابي مما سمعته من حديث رسول الله ﷺ ألف كلمة من الكلمة ...

آخرها : وما أسررت وما أعلنت ، وما جهلت وما علمت ، اللهم آت نفسي تقواها وزكِّها أنت خير من زكاها ، أنت وليها ومولاها ، اللهم إني أعوذ بك من شرورهم ... وبك أصول ، اللهم بارك لأمتي في بكورها إليك يا منتهى الأماني يا صاحب العاقبة ، رَبِّ تقبل توبتي واغسل ... وميتة تقية ومردًّا غير مُخْزٍ ولا فاضح .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٣٩ .

[حديث]

١٥٢٦

شرحٌ على كتاب في الحديث

مجهول المؤلف والشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٦٧

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... أي رمضان في كل سنة ، فاللام فيها للعهد والإشارة لنوعه لا لعينه قال عليه الصلاة والسلام : «اللهم نعم الرجل» قال أنشدك بالله : بالمد آمرك أن

تأخذ ... المخاطب أي بأن تأخذ هذه الصدقة المعهودة وهي الزكاة من أغنيائها ...

آخرها : فقال يا رسول الله : «أرأيت رجلًا وجد مع امرأتين رجلًا» أي يزني بها ... فأنزل الله تعالى في شأنها [ما] ذكر في القرآن من أمر المتلاعنين فقال النبي ﷺ ... قضى الله فيك... الرجل والمرأة اللعان المذكور بسورة النور في المسجد وأنا شاهد الحديث ، وأورده المؤلف هنا مختصرًا لينبه جواز القضاء في المسجد وهو ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها وآخرها .

[حديث]

١٥٢٧

التَّصْريحُ بِمَضْمون التَّوْضيح

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجِرْجاوي الأزهري الوَقَّاد ، زين الدين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٩٠٥هـ/ ١٤٩٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... القولين في التصغير فمن قال أصله أحمل قال في تصغيره أحميل ، ومن قال أصله .. أو قال في تصغيره .. وكلاهما مسموع ، ولكن الأول أشهر

وأكثر ثم اختلف في معناه فقال الشافعي... من بني هاشم والمطلب ... وقيل غير ذلك ...

آخرها : وقتل ... فإذا أردت الإدغام نقلت حركة التاء الأولى ... السين والقاف ، وأسقط الهمزة أي همزة الوصل لاستغناء عنها ... ما بعدها ثم أدغمت التاء في التاء فتقول في الماضي .. وقتل بفتح أولهما وتشديد ثانيهما ...

حالتها : جيدة سيئة ، وأوراقها متآكلة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٩٤٩ .

[فقه]

١٥٢٨

تفسير القرآن الكريم

(يبدأ بتفسير سورة الفاتحة ، وينتهي بتفسير سورة الغاشية) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... بن عباس حَبْر هذه الأمة ومن بعده من التابعين ... وعكرمة وعطاء بن أبي ... والحسن البصري وقتادة وأبو العالية ومحمد بن كعب القُرَظي وزَيْد

ابن أسلَم والكلبي ... والضحَّاك ومقاتل بن حِبَّان ومقاتل بن سليمان والسُّدِّي وغيرهم ... .

آخرها : ... ﴿أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الأرض﴾ حتى لا ينالها شيء يغيرها ... ﴿وإلى الجبال كيف نصبت﴾ على الأرض مرساة لا تزول ، ﴿وإلى الأرض كيف سطحت﴾ بسطت قال عطاء عن ابن عباس ... أن يتخلق مثل الإبل ويرفع مثل السماء وينصب مثل الجبال ويسطح مثل الأرض ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

[تفسير]

١٥٢٩

شَرْحُ مُخْتَصر خَليل

(الجزء الأول)

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... قام بالنفس صحة قبول الالتزام قولك عندي دينار وأنا ضامن لكذا وقبول الالتزام ... دية . وقال : والشرط السابع وجوده ... فيه عند حلوله أي حلول أجله المعين بينهما ، ولا يشترط وجوده في جميع الأجل ، ولذا قال وإن

انقطع قبله وعطف على مقدر فرعي الشرطين قبله مرفوع أو مجرور أي فيجَوز محقق الوجود عن الأجل ...

آخرها : وإن قصر عامل عما شرط عليه من العمل أو جرى به العرف وحَطَّ من نصيبه بنسبته فينظر قيمة ما ترك ، فإن كانت قيمة ما ترك الثلث حَطَّ من جزئه المشترط له ثلثه وأشقر قوله قصرا به لو لم يقصر بأن شرط السقي ثلاث مرات فسقى مرتين وأغناه ... عن الثالثة لم يحط من حصته شيء وكان له جزؤه بالتمام وهو كذلك ، والله تعالى أعلم بالصواب .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها .

[فقه]

١٥٣٠

كتابٌ في الحديث

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، الفقيه ، أبو عبد الله (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٨٦

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... الرضاع في تذكر ... أوجه في تسميته ﷺ بصاحب التاج الذي هو .. مع أن لغيره من العرب عمامة فراجعها إن شئت . والهراوة في اللغة العصا وزاد الجوهريٌّ ... وكان ﷺ يمشي بين يديه بالعصا ويغرز له في الأرض فيصلي

إليها وقوله في ... العصا المذكورة في حديث الحوض إلخ ... النبوي ، فكأنَّ المراد ذكر علامة يعرف بها ...

آخرها : وليكن هذا آخر ما فتح الله من الحواشي الموجزات على الخصائص والمعجزات ، فهي إن شاء الله توسلات ومنجحات وحسنات لميزان ... بشفاعة بيننا ووسيلتنا صاحب الخصائص والمعجزات والآيات ، جعلها الله تعالى خالصا لوجهه الكريم وموجبا لجزيل ثوابه وجزائه العظيم وعملا متقبلا مبيضا لوجه جامعها يوم تبيض وجوه وتسود وجوه .

حالتها : سيئة ، وبها بتر من أولها ، وأوراقها ممزقة .

[حديث]

١٥٣١

تَفْسيرُ القرآن الكريم

(يبدأ بتفسير سورة مريم ، وينتهي بتفسير الآية ٣١ من سورة العنكبوت . وهو تفسير بالمأثور ، ويتعرض لأسباب النزول ، والناسخ والمنسوخ) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : سورة مريم ... بسم الله الرحمن الرحيم : ﴿كهيعص * ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدَه زَكَرِيَّا * إذ نادَى رَبَّه نداءً خَفيًّا﴾ ... .

آخرها : ﴿رب انصرني على القوم المفسدين﴾ بتحقيق قوله في العذاب : ﴿ولما جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى﴾ من الله ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[تفسير]

١٥٣٢

كتابٌ في التَّصَوُّف

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٣٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : ... وهو من شيخه محمد بن عبد الله بن محمد ، المعروف بابن العربي ، يكنى أبا بكر الإمام العالم الحافظ ... ختام علماء الأندلس وآخر أئمتها وحُفّاظها ومشايخها . خرج مع أبيه أبي محمد فقيه إشبيلية سنة خمس وثمانين وأربع مائة وسِنُّه آن ذلك سبعة عشر عامًا ـ إلى الحج ... .

آخرها : ومن ثم قالوا من اتصل بشيخ ومن اتصل ... منقطع انفصل وقالوا : من يمت تحت بيعة شيخ مات ميتة جاهلية ... فالشيطان شيخه ، ومن هنا كانت إقامته الورد . والأخذ عنهم في وقته عند إمكانه ... وما هو واجب من الأمور

الشرعية ؛ لأن إنقاذه بعد التمسك من غير إفراط مخل بواجب الوقت ثم يتعين تداركه بمثله ليلا ...

حالتها : سيئة .

[قصص ـ تصوف]

١٥٣٣

عُيُونُ الأَثَرِ في فُنونِ المَغازِي والشَّمائلِ والسِّيَر

اسم المؤلف : محمد بن أبي عمر محمد بن أبي بكر الرَّبْعي اليَعْمري ، فتح الدين ، أبو الفتح ، المعروف بابن سَيِّدِ النَّاس ، المتوفى سنة ٧٣٤هـ/١٣٣٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٤٠هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد ، ولما وقفت على ما جمعه الناس قديمًا وحديثًا من المجامع في سيرة النبي ﷺ ومغازيه.. من غير ذلك مما يتصل به لم أر ... والأسباب والأشعار والآداب أو آخر يأخذ عن كل مأخذ في جميع الطرق ...

آخرها : وذكر السهيلي في حديث أبي إسحاق عمن لا يتَّهم عن مِقْسَم عن ابن عباس في صلاة النبي ﷺ على شهداء أُحُدٍ أنه يعني بمن لا يتَّهم المسمى ... ابن عامر ... وضَعَّف الحديث .

حالتها : جيدة .

المراجع : الكتبي : فوات الوفيات ٢: ٢٤٤؛ السبكي : طبقات الشافعية ٩: ٢٨٦؛ اليافعي : مرآة الجنان ٤: ٢٩١؛ السيوطي : حسن المحاضرة ١: ٢٠٢؛ الزركلي : الأعلام ٧: ٢٦٣ .

[السيرة النبوية]

١٥٣٤

تَفْسيرُ القرآن الكريم

(يبدأ بتفسير الآية ١٦ من سورة الزُّمر ، وينتهي بتفسير سورة النازعات . وهو تفسير بالمأثور ، ويتعرض لأسباب النزول والناسخ والمنسوخ) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : ﴿والذين اجتنبوا الطاغوت﴾ : الأوثان ، ﴿أن يعبدوها وأنابوا إلى الله﴾ : رجعوا إلى عبادة الله ، ﴿لهم البشرى﴾ في الدنيا والجنة في ... ﴿فبشر عبادى الذين يستمعون القول﴾ القرآن ، ﴿فيتبعون أحسنه﴾ قال ... أحسن ما يؤمرون به فيعملونه وقيل : هو أن الله ذكر في القرآن الانتصار من الظالم وذكر العفو ... والعفو أحسن الأمرين ...

آخرها : تفسير سورة النازعات .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

[تفسير]

١٥٣٥

دَلائلُ الخيرات وشَوارِقُ الأنوار في الصَّلاة على النبي المختار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجُزُولي السِّمْلالي الشَّاذُلي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٧٠هـ/١٤٩٥م .

اسم الناسخ : باب حج بن محمد بن الوافي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٦×١١سم .

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : اللهم صلِّ على محمد وأزواجه وذريته كما صليت على إبراهيم ، وبارك على محمد وأزواجه وذريته كما باركت على آل إبراهيم ، إنك حميد مجيد ، اللهم صل على محمد وعلى آله كما صليت على إبراهيم في العالمين إنك حميد مجيد ، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وبارك على محمد ، وآل محمد كما باركت على إبراهيم إنك حميد مجيد ...

آخرها : ونسألك يا الله بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك أن تزرع في قلبي

معرفتك [حتَّى] أعرفك حق معرفتك كما ينبغي أن تعرف به ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢١٧ .

[الصلاة على النبي]

١٥٣٦

رسالة ابن أبي زَيْد القَيْرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن النفزي القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣٧٧

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : أما بعد ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من ... السنن من مؤكِّدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الآداب منها ، وجُمَل من أصول الفقه وفنونه ...

آخرها : وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ، ويعمل به من فرائضه

ويفهم كثيرًا من أصول ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، ويبدو عليها أثر الترميم ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٥٣٧

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١٢,٥سم .

عدد الأوراق : ٧٣

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... وترك مسح الأعضاء ولا ... تركه قال في «المدونة» : ولا بأس بمسح الأعضاء بالمنديل أو غيره بعد الوضوء ، وقد ورد أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا توضأ مسح وجهه ...

آخرها : بعد الزوال ، وحكى فيه اللخمي قولا بالكراهة ، وأنكر قوله ككلام في خطبته بقيامه وبينهما يريدان الكلام والإمام يخطب محرم لوجوب الإنصات بلا خلاف ، والضمير في خطبته وقيامه عائد على الإمام ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٣٨

شرحٌ على كتابٍ في الفقه

مجهول المؤلف والشارح

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًا .

أولها : بعد الحمدلة والبسملة : إن طلبته الزوجة منها : أي فإن كان معلقًا عليه بحاله أي محتمل ... قوله وهل يمنع مطلقًا ... في هذا الكلام ... فهل ذلك مطلق وهل قول ابن القاسم : فأنت طالق ... فصار كمن قال : أنت طالق رأس شهر ...

آخرها : قال ابن حبيب : لا تسقط به والتحقيق الفرق بين ما ... وما لا ... أن يكون جذام معطوفًا على المجرور وهو ... ويكون قيد ... معتبرا في الثلاثة وهكذا هو في المرض فلا يكون عذرًا إلا إن تعذر معه الإتيان الذي لا يقدر إلا بمشقة شديدة .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٣٩

المِنَح المَكِّيَّة في شَرْح الهَمْزِيَّة

مجهول الشارح

اسم الناسخ : الشيخ عبد الله الدروي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد الحمدلة والبسملة : ... مع أنهم أوتوا منهما ما لم يؤته غيرهم ؛ لأنهم كانوا يأتون منهما على ... العجب ويُدْلون به إلى كل سبب فيخطبون عند شدة الخَطْب ويرتجزون بيت ... والضرب ويتوسلون في أوديتها ... .

آخرها : وضع حقيقي لها وسلام على ضريحك أي قبر المكرم ، وهي أفضل حتى من الكعبة بل ومن العرش ، ولكون المراد من الضريح .. البقعة التي ... الشريفة لم يكن في إقراء السلام هنا كراهة لأن ... السلام عليه الذي ضم الصلاة ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[مدح النبي ﷺ]

١٥٤٠

رسالة ابن أبي زَيْد

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن النفزي القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم سَغَنَقُ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣٩٦

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : أما بعد ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من ... السنن من مؤكدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الآداب منها وجمل من أصول الفقه وفنونه ...

آخرها : قد أتينا إلى ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله مَن رغب في تعليمه ذلك من الصغار ، ومن احتاج إليه من الكبار وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ، ويفهم كثيرا من أصول ... وأصحابه وسلم تسليما .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه مالكي]

١٥٤١

نُسْخَة أُخْرى

اسم الناسخ : خليل بن إبراهيم سغنق .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٥×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : أما بعد ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من ... السنن من مؤكَّدها ونوافلها ورغائبها ، وشيء من الآداب منها ، وجُمَل من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله ...

آخرها : قد أتينا إلى ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله مَن رغب في تعليمه ذلك من الصغار ومن احتاج إليه من الكبار ، وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرًا من أصول ... وأصحابه وسلم تسليمًا .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة .

[فقه]

١٥٤٢

جَواهرُ المعاني وبُلُوغ الأماني في

فَيْضِ أبي العَبَّاس سيد أحمد التِّجاني

اسم المؤلف : محمد يحيى بن محمد بن محمد بن سليم الوَلاتي النَّعْماوي اليُونُسي الحَوْضي ، المتوفى سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٠٨

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإن من أحسن ما يصرف إليه الإنسان اهتمامه ويصرف إليه لياليه وأيامه ، ويُعْمِلُ فيه فِكْرَه وأخلاقه ويجعل ذكره نديمه ... ويتخذه محراب وجهه وإمامه ويقصد فيه همته أمامه ، ويقتضي ذُخْرَه الأسنى ويتجلى .. الحسناء ويقتبس من مشكاة نوره ...

آخرها : فأجاب رضي الله عنه بقوله : حقيقة ... مشتملة على ثلاثة أمور وهي شرط فيها إن نقص واحد منها فليست ... الأول كمال المعرفة بالله الباطنة العيانية للنبوات والصديقية لا ما وراء ذلك . الثاني : إيحاء الله إليه بأمر إن شاء يتعبده به في خاصة نفسه إن كان نبيًّا أو بالتبليغ لغيره إن كان مرسلًا . الثالث : يقول الله : أنت نبي ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٨١ .

[التصوف]

١٥٤٣

[الجامع الصحيح (صحيح البخاري)

(الجزء الثالث)]

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجُعْفي البخاري ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٢٥٦هـ/٨٧٠م .

اسم الناسخ : ابن باب بن عبد الله .

تاريخ النسخ : شهر شعبان سنة ١٢٧٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤٠٠

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : الجزء الثالث .

التجليد : مجلدة .

أولها : «لسلكتُ واديَ الأنصار وشِعْبهم» . باب قول النبي ﷺ : «لولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار» . قاله عبد الله بن زيد عن النبي ﷺ : ثنا محمد بن بشار قال ثنا غندر قال نا شعبة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ : «لو أن الأنصار سلكوا واديًا أو شِعْبًا لسلكت في وادي الأنصار ، ولولا الهجرة لكنت امرأً من الأنصار» ... .

آخرها : باب المواضع من المواليات غيرهن : نا يحيي بن بُكَيْر قال نا الليث عن عقيل عن ابن شهاب قال : أخبرني عروة أن زينب بنت أبي سلمة أخبرته أن أم حبيبة زوج النبي ﷺ قالت .. رسول الله أنكح أختي ابنة أبي سفيان فقال : «وتحبين ذلك؟» قالت : نعم ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها .

المراجع : انظر رقم : ٧٤٥ .

[الحديث]

١٥٤٤

رسالةُ ابن أبي زَيْد القَيْرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن النَّفْزِي القَيْرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زَيْد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١٣٠٢هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : أما بعد ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعمله الجوارح وما يتصل بالواجب من... السنن من مؤكَّدها ونوافلها ورغائبها ، وشيء من الآداب منها ، وجُمَل من

أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك بن أنس رحمه الله وطريقته...

آخرها : قد أتينا إلى ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله مَن رغب في تعليمه ذلك من الصغار ، ومن احتاج إليه من الكبار وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرا من أصوله ... وأصحابه وسلم تسليما .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٥٤٥

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

(يشتمل على عدة أبواب وفصول في البيع والإجارة) .

مجهول الشارح

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٥من شهر المحرم سنة ١١٤٧هـ .

اسم الناسخ : محمد الأمين بن عبد الرحمن بن المصطفي بن محمد خيار العلوي .

تاريخ النسخ : ٢٢ربيع الأول سنة ١٢٥٠هـ .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ١٦,٥×٢٣سم .

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزآن أصليان .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب ذكر فيه البيع ، وهو أول النصف الثاني من هذا

«المختصر» (ينعقد البيع) أي يحصل ويوجد البيع ، وهو كما قال ابن عرفة : عقد على غير المنافع والأمتعة ، فتخرج الإجارة والكراء والنكاح ، وتدخل هبة الثوب والصرف و ... و السلم أي لأنه تعريف للبيع الأعم كما قال والغالب عرفا اختص منه بزيادة.

آخرها : (فلا إشكال) لا تصلح الحال ، والحمد لله على كل حال ، والصلاة والسلام على أفضل صادق في الأقوال والأفعال سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بديع الجمال رفيع الجلال ، وعلى آله وأصحابه وعلى العلماء والمجتهدين ، وعلى تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ، وعلى أشياخنا ... والحمد لله رب العالمين.

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٥٤٦

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٥,٥×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٦٩

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : وقل هو الله أحد . ومنها ما رواه الطبراني أنه ﷺ قال : «من قال دُبُرَ كل

صلاة : أستغفر الله وأتوب إليه ، غفر له وإن كان قد فَرَّ من الزحف» . ومنها ما رواه أيضًا مرفوعا «من قال دبر كل صلاة : سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ، فقد اكتال بالجَرِيب الأوفى» .

آخرها : في إحدى الدارين واغفر لوالدينا المؤمنين ولمن سبقنا بالإيمان ، وللمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم [والأموات] ، اللهم أحي يا الله من أحييته أي أبقيته منا فأحيه أى أبقه علي الإيمان أي الكامل حتى تميته عليه ومن توفيته منا فتوفَّه على الإسلام أي على شهادة أن لا إله إلا الله ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٤٧

مُعين الطُّلَّاب على مُلْحَة الإعراب

اسم المؤلف : سراج الدين بن محمد أكتن بن مود بن البشير (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : بسم الله أجمع ما أردت وهو من السمو والعلو ، والوسم العلامة ، والله علم على الذات الواجبة الوجود المستحقة لجميع ...

(الرحمن الرحيم) صفتان للمبالغة في الرحمة التي هي رِقَّة القلب وهي كيفية ... تستحيل في حقه تعالى ، ومعنى الرحمة في حقه تعالى إيصال النعمة فتكون صفة فعل أو إرادته فتكون صفة الذات .

آخرها : والله أسأل أن يجعله خالصًا لوجهه الكريم وموقوفًا على النفع به في الدنيا ودار النعيم ، وأن يقبله أحسن القَبول ، وأن يلهم الطالب منه المأمول ، وأن يجعلني من الذين سبقت لهم السعادة كيلا تضرني بعد الجناية ويغفر لوالدي ولوالديهم ووالدي وأشياخي وآخرهم ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ، آمين ، بجاه سيد الأولين والآخرين .

حالتها : سيئة .

[نحو]

١٥٤٨

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... ويجب الوضوء يعني وجوب الفرائض من زوال ... والعقل ، وذكر أنه يكون بأربعة أشياء ، أولها أشار إليه بقوله : بنوم ، أي بسبب نوم مستقيل بفتح القاف وهو الذي يخالط ... ويذهب العقل ولا

يشعر صاحبه بما فعل وهو إما طويل فينقض اتفاقا أو قصير فينقض على المشهور ...

آخرها : إذا كانت الجنازة ذكرا ، أما إن كانت امرأة ، الرواية بالنصب خبر كان واسمها مستتر ، والتقدير ، وإن كانت الجنازة امرأة قال الجزولي : قلت : اللهم إنها أمتك ، ثم تتمادى بذكرها على لفظ التأنيث فتقول وبنت أمتك وبنت عبدك أنت خلقتها ورزقتها إلخ .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٤٩

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... التضرع والخشوع وخطاب التذلل والخضوع ، أن ينظر أي بغير الرضى فما كان من نقص كصلاة ومن خطأ أصلحوه فقل ما يخلص مصنف من ... باب رفع الحدث وحكم الخبث بالمطلق وهو ما صدق عليه اسم الماء بلا قيد ...

آخرها : الإقرار ثم انظر ما بينهما من تداخل وتباين وتوافق الأول والثاني كشقيقين وعاصب أقرت واحدة بشقيقه أو شقيق ، والثالث كبنتين ... في ابن بنت وبنت ... من أربعة هو من خمسة فتضربي أربعة في خمسة ثم في ثلاثة يرد الابن عشرة وهي ثمانية.

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٥٠

شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالقصد بهذا الرجز تقرير الاحكام بلفظ موجز
آثرت فيه الميل ... جهدي من التضمين وجئت في بعض من المسائل.. رعيا ...

آخرها : وينبغي لأب أن ... البكر بما لها وكذلك الوصي في ... ويشتريان لها

كسوة ... لأن ذلك ... لصدق وصلاح ، ويرغب الناس فيها ولا ... على ذلك انتهى .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[فقه]

١٥٥١

زوال الإلباس في طَرْد الوَسْواس الخنَّاس

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×٢٢,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٣٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الحمد لله علام الغيوب ، المطلع على خفيات القلوب ، هذا وإنه من عبد الله المختار إلى ... بأمر دينهم من أهل الاستبصار ، أتاح الله لي ولهم جذوة من بوارق الأنوار ...

آخرها : بقوله ﷺ فيما يرويه عن ربه : «ما تقرب المتقربون إلي بأفضل من ... ما افترضته عليهم وربما ... فريق منهم يترك الترتيب بين الخيرات ، وذلك داخل في جملة الضرر إذ ربما تعين على الإنسان فرضان أحدهما يفوت والآخر لا يفوت أو نفلان أحدهما يضيق وقته والآخر يتسع وقته .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[تصوف ـ زهد]

١٥٥٢

شرح مختصر خليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×٢١سم .

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ولما أنهى الكلام على البيوع وما يتعلق بها وما يلحق بها ، انتقل يتكلم على الإجارة كذلك ، وهو أول الربع الرابع من هذا الكتاب ، فقال رضي الله عنه ونفعنا ببركاته : باب في الإجارة ... الدواب والدُّور ... وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة أشهر من ضمها ...

آخرها : فإن ضرب بوله الحائط أو أشرف عليه أو انفصل عن الحائط ، فذكر ، وإن نزل على سطحه أو بين فخذيه فأنثى ، فإنه دليل على أنه خرج من الفرج ، لكن هذا لا يتم في الأسبقية ولا في الأكثر خروجًا وظاهرًا ... لا يشترط التكرار فلو تحققت حياته وبال من أحدهما مرة واحدة ثم مات فالحكم

لصاحب ... فإن تساوى بوله ... ولم يعلم ما له انتظر بلوغه .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٥٥٣

شَرْحُ مُخْتَصَر خَلِيل

مجهول الشارح

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٥ رجب سنة ١١٩٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : مبينًا بكسر الباء المشددة اسم الفاعل ... كان «المختصر» لها أي للعول الذي يجب من ... لكونه المشهور والمرجع ، فأجبت عطف على سألتني سؤالهم لم يقل أجبتهم ، إشارة إلى أنه لم يضيع من سؤالهم شيئًا بل الذي به مُتَّصِفٌ بالأوصاف الثلاثة : الاختصار وكونه على المذهب المذكور والتبيين لما به الفتوى ... .

آخرها : وروي أنه لما استيقظ من نومه رأى .. وأعجبته ... إليها فقالت له الملائكة : يا آدم حتى تؤدي مهرها ، قالوا : تصلي على محمد عشرين مرة ، وروي ثلاث مرات . وقال بعضهم : ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن

مال إلى الرجال فأنثى ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[فقه]

١٥٥٤

شَرْحُ الدَّرْدير على مُخْتَصر خَليل

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العَدَوِي المالكي الأزْهَرِيّ ، أبو البركات ، المعروف بالدردير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب ذكر فيه البيع ، وهو أول النصف الثاني من هذا «المختصر» ينعقد البيع وهو كما قال ابن عرفة عقد معاوضة على غير منافع ولا متعة أو لذة ، فتخرج الإجارة والكراء والنكاح وتدخل هبة الثواب والصرف والمراطلة والسلم أنه تعريف للبيع الأعم كما قال : والغالب عرفا أخص منه بزيادة ... أحد عوضيه غير نهب ولا فضة ...

آخرها : وهل طلاق الجبر ... على الغالب إن كان وإلا قالوا ... أي يقضي بالمتوسط بين الجودة والرداءة . الشرط السادس : كونه أي المسلم ... المسلم

فيه دَيْنًا في ذمة المسْلَم إليه وإلا كان... البيع معين ... قبضه وهو ممنوع .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٧٧٩ .

[فقه]

١٥٥٥

تَفْسيرُ القرآنِ الكَريم

(يبدأ بتفسير الآية ١٥٦ من سورة الأعراف ، وينتهي عند تفسير الآية ٢٦ من سورة إبراهيم) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : إلا في الكنائس وغير ذلك من الشدائد ، شبهت بالأغلال التي تجمع اليد إلى العنق ، ﴿فالذين آمنوا به﴾ : بمحمد ﷺ ، ﴿وعزّروه ونصروه﴾ على الأعداء ، ﴿واتبعوا النور الذى أنزل معه﴾ : يعني القرآن الكريم ، ﴿أولئك هم المفلحون﴾ . ﴿قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعًا الذى له ملك السماوات والأرض﴾ ... .

آخرها : فيقولان قد كنا نعلم أنك تقول هذا فيفسح له في قبره سبعين ذراعًا في

سبعين ثم ينور له في قبره ثم يقول له : نم كنومة العروس التي لا يوقظها إلا أحب أهلها ... يبعثه الله وإن كان منافقًا قال سمعت الناس يقولون فقلت مثله فيقولان قد كنا نعلم ذلك ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها وآخرها .

[تفسير]

١٥٥٦

مختصر خليل

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجنَدي المالكي المصري المتوفى سنة ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١٣سم .

عدد الأوراق : ٢٤٨

عدد الأسطر : ٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه ، المنكسر خاطره لقلة العمل والتقوى ، خليل بن إسحاق بن موسى المالكي رحمه الله وعفا عنه : الحمد لله حمدا يوافي ما تزايد من النعم والشكر على ما أولانا من الفضل والكرم لا ... ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه ، ونسأله اللطف والإعانة في جميع الإحسان وحال خلق الإنسان ...

آخرها : واستأجرت إن لم يكن لها ألبان ولها وإن قيل أجرة المثل ولو وجد من

ترضعه عندها مجانًا على الأرجح في التأويل وحضانة الذكر للبلوغ والأنثى كل النفقة للأم ولو أمة ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٥٥٧

شرح رسالة ابن أبي زَيْد

مجهول الشارح

اسم الناسخ : عثمان بن جُب الفلاَّتِي .

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١٣٢٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... السلام أنه إذا صح أنه يجب عليه الصيام أن لو كان مريضًا ... فقالوا ليس عليه إلا الكفارة فقط ؛ لأنه ليس في الحديث ذكر القضاء والقضاء لواجب بالكفارة إنما هو لمن أفطر ممن يجوز له الفطر ، أو ممن لا يجوز له الصيام على الاختلاف في ذلك ... .

آخرها : قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد : قال أتينا على شرطنا الذي أردنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله من رغب في تعليمه ذلك من

الصغار ، من احتاج إليه من الكبار ، وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائض ويفهم كثيرًا من أصول الفقه وفنونه ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها .

[فقه]

١٥٥٨

إِرْشادُ السَّاري لشَرْح صَحِيح البُخَاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد بن علي القَسْطَلَّاني القتيبي المصري ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٩٢٣هـ/١٥١٧م .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد أبي بكر بن أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أد بن بو بكر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فإن علم السُّنة النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدرًا وأرقاها شرفًا وفخرًا ؛ إذ عليه مبنى قواعد أحكام الشريعية الإسلامية ، وبه تظهر تفاصيل مجملات الآيات القرآنية .. وقد صدرتْ عن من لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ... .

آخرها : فتوضأ عليه الصلاة والسلام ، ولأبي نعيم في «مستخرجه» : فتوضأ الناس ،

فلما ارتفعت الشمس وابيضت ـ بتشديد الضاد المعجمة بعد الألف ـ أي صفت ، قام عليه الصلاة والسلام فتوضأ فصلى بالناس الصبح . ورواة هذا الحديث ما بين كوفي ومدني ، وفيه روايات الابن عن أبيه ، والتحديث ، والعنعنة والقول . وأخرجه المؤلف أيضًا في «التوحيد» وأبو داود والنسائي .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[حديث]

١٥٥٩

الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي أبو عبد الله ، المعروف بميّارة ، المتوفى سنة ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن أبي بكر بن أحمد أكاد بن محمد بن محمد بن أد بن بوبكر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٢٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣٥

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : تزيل الشُّبهات بالحمد لله شرحًا بمقصود طالبه وافيًا وبسهم صائب في مؤلفات الفقه راميًا ، نسأل الله أن يجعله من الأعمال التي

لا تنقطع بالوفاة ولا تعقب صاحبها حسرة الوفاة ، وأن ينفع به كما نفع بأصوله كل من رغب من المؤمنين في تحصيله وحصوله ، ويجعله وصلة بيننا وبينه ...

آخرها : ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ومولانا محمد ﷺ كما ابتدأه بها تبركًا .. قيل لأنها مقبولة على كل حال ، والمولى سبحانه أكرم من أن يقبل الصلاتين ويدع ما بينهما ، ثم صل على آله ﷺ وعلى أصحابه الأخيار مدة معاقبة الليل والنهار ... بقاء الدنيا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قد انتهى هذا الشرح المبارك .

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٤٦١ .

[فقه]

١٥٦٠

تَفْسيرُ الجَلالَيْن

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن إبراهيم بن هاشم المحلِّي الشَّافعي ، جلال الدين ، المتوفى سنة ٨٦٤هـ/١٤٥٩م ، وعبد الرحمن بن أبي بكر السُّيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٣٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا قديمًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هلاك بالقتل في الدنيا وسعى نار مسعَّرة بالتشديد أي مهيجة في الآخرة ﴿يوم يُسْحَبُون فى النار على وجوههم﴾ في الآخرة ويقال لهم : ﴿ذوقوا مَسَّ سَقَر﴾ : إصابة جهنم لكم ... .

آخرها : ﴿ويرجون رحمته ويخافون عذابه﴾ كغيرهم فكيف تدعونهم .. ﴿عذاب ربك كان محظورا﴾ . ﴿وإنْ مِنْ قرية﴾ أريد أهلها ... على أنه مشتق لجميع الكمال ذاته وفرده ... الإمام أحمد في «مسنده» عن معاذ الجُهَني عن رسول الله ﷺ أنه كان يقول : «آية العز : ﴿الحمد لله الذى لم يتخذ ولدًا ولم يكن له شريك فى الملك﴾» إلى آخر السورة والله أعلم .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها .

المراجع : انظر رقمي : ١٣٢، ٨٧١ .

[تفسير]

١٥٦١

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخَرَشِي المالكي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١١٠١هـ/١٦٩٠م .

تاريخ النسخ : جمادى الثاني سنة ١٢٠١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٨×١٨سم .

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء ... والحَمَّام ... وما يتعلق بذلك . والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى ... والمشهور فيه ... وحُكِي فيه الضم أيضًا ، حكاه المُبَرِّد ، وقد غلب وضع «الفِعالة» بالكسر للصانع نحو الحياكة والخياطة والتِّجارة ، والفَعالة بالفتح ...

آخرها : أول من حكم في الأنثى عامر بن الظَّرِب ، ثم حكم به في الإسلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، أي أول من قضى به في الإسلام . فلا ينافي ما ورد أنه عليه الصلاة والسلام سئل عن مولود له ...

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٧٤٦ .

[فقه]

١٥٦٢

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : بِهْرام بن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر بن عوض المالكي الدَّمِيري ، تاج الدين ، أبو البقاء ، المتوفى سنة ٨٠٥هـ/١٤٠٢م .

اسم الناسخ : محمد بن عبد السلام اليزوني الأصلي (؟)

تاريخ النسخ : سنة ١٠٩٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٩×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠ تقريبا

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يرفع الحدث أي المنع المرتب على أعضاء الوضوء وقال : يرفع ولم يقل رافع ؛ لأن نسبة الرفع إلى الماء مجاز ، وقوله : الحَدَث أي المنع ، والحدث يطلق اصطلاحًا على ثلاثة معانٍ : ... وعلى الخارج ، وعلى المنع المرتب على الخروج وهو المراد هنا ...

آخرها : .. أو يكون البول منه أكثر من الآخر فيكون الحكم له . وذكر بعض أشياخ ... أو حصل منيٌّ فذكر وأثبت لذلك أو حصل منه ... اختار .. ومتى [ما ظهرت] هذه العلامات زال الإشكال والله أعلم . والحمد لله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد آله وأصحابه وسلم تسليمًا . انتهى بحول الله وحسن عونه وتوفيقه.

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ٢: ١٨٢٦؛ التنبكتي : نيل الابتهاج ١٤٦ – ١٤٧؛ مخلوف : شجرة النور الزكية ٢٣٩؛ الزركلي : الأعلام ٢:٧٦ .

[فقه]

١٥٦٣

الفَواكِهُ الدَّوانِي على رِسالة ابنِ أبي زَيْد القَيْرواني

اسم المؤلف : أحمد بن غُنَيْم بن سالم بن مُهَنَّا النفْرَاويّ الأزهري ، المتوفى سنة ١١٢٥هـ/١٧١٣م .

اسم الناسخ : عمر بن باب بن الأمين .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ من شوال سنة ١٢٢٥هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٢٨

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فيقول العبد الحقير الضعيف ، المفتقر إلى مولاه القوي اللطيف ، أحمد بن غنيم سالم النفراوي بلدًا الأزهري موطنًا المالكي مذهبًا : قد كثر اشتغال الناس برسالة الإمام أبي محمد لما ... لأنها أول مختصر ظهر في المذهب بعد تعريف ابن الجلاب وكثرة الشراح عليها...

آخرها : ففي «المدونة» : يختن الرجال الصبيان ويخفض النساء الجَواري لمنع إطلاق الرجال على ذلك ... رحمه الله تعالى صرح بحكم الختان والخِفاض العلَّامة خَليل ... بكم كتاب صغير كهذا الكتاب يوجد فيه ما ليس في الكبير منه . وهذا آخر ما تيسر جمعه ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : كحالة : معجم المؤلفين ٢: ٤٠؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢:١٤٩٤ .

[فقه]

١٥٦٤

نُسْخَة أُخرَىٰ

تاريخ التأليف : سنة ١١١٢هـ .

اسم الناسخ : عثمان بن محمد الحاج أحمد .

تاريخ النسخ : ٩ من ذي الحجة سنة ١١٧٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ولما فرغ المصنف من الكلام على الواجبات ... وما معها من السُّنن والمندوبات شرع في الكلام على الواجبات الكفائية وبدأ هنا بأهمها ... فقال باب في أحكام الجهاد ، وهي لغة التعب والمشقة لأخذه من الجهد بفتح الجيم .

آخرها : وقد حكى ابن أبي حمزة وجماعة أنهم رأوا النبي ﷺ يقظة ، وورد «من رآني منامًا فسيراني يقظة» ، ومُنْكِرُ ذلك إن كان ممن يكذب لكرامات الأولياء فالبحث معه ساقط لتكذيبه ما أثبتته السنة .

حالتها : جيدة .

١٥٦٥

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

(الجزء الثالث)

اسم المؤلف : عبد الباقي بن يوسف الزُّرقاني ، المتوفى سنة ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣١٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب للبيع الشامل للصرف ... لذكره لهما فيه ، ولما تجاذب الحضانة النكاح لأنه منشأها والبيع لأن الحاصل عليه حفظ المحضون ، وله قبض نفقته وتحصيل ما به قوامه ، فالنفقة إذا كانت عينا ونحوها وهو إنما يحصل بالبيع أوقعه متصلًا بها وهو من الأبواب المحتاج إليها ، ففي «القَبَس» البيع والنكاح عقدان يتعلق بهما قوام العالم لأن الله خلق الإنسان محتاجًا للغذاء ...

آخرها : فلا يحسب لا من لم ينفق تبرعًا لصاحبه .. يستحقه والفرق بين نفقة أحدهما أن شأن الأولى ... ولأنها من التجارة وبخلاف نفقة العيال في الوجهين . وعلم مما قدمنا أن نفقة كل على عياله ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٨٦٩ .

[فقه]

١٥٦٦

شَرْحُ تُحْفَة الحُكّام

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : ٢٥ من ربيع الأول سنة ١٢٤٥هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣٧٧

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب البيوع وما شاكلها جمع البيع باعتبار تفرده بالإضافة إلى المبيعات المختلفة ... الأُصول والعُرُوض ... والنقود والثمار ... والحياة والديون ... كبيع الفُضُولي والمُكْرَه ... . والصغير والمجنون والسَّكْران ... .

آخرها : والحاصل أن في لفظ ... استعارة تبعية ، والمستعار له هو جَعْلُ كُلٍّ منهما خلقة ... مكانه حتى كأنه لباس يلبس ... عليه ... وهذا فيه فوائد جمعها من هذا الشرح ... والموضوع الذي هو إنجاز الغرض إن شاء الله ، والحمد لله على ما أنعم والشكر له .

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٥٦٧

الخَصَائصُ الكُبْرَىٰ

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا قديمًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذا كتاب من قوم يشهد بفضله المقربون ... والأقربون ، كتاب نفيس جليل محله من الكتب محل الدرة من الإكليل أو موضع السجدة من التنزيل كتاب ... وأينعت ثمراته ... وأشرقت أنواره ونيرانه ... أخباره ... وأورقت غصونه ...

آخرها : وذكر الأزرقي أن أول من ظاهر للكعبة بين ... عثمان بن عفان وذكر ... الديباج الأبيض المأمون بن الرشيد واشتهر بعده ... في أيام الفاطميين الديباج الأبيض أيضًا وكساها محمود بن ... أصغر ، وكساها الناصر العباسي ديباجًا أخضر ثم كساها ديباجًا أسود فاستمر إلى الآن ولم تزل الملوك يتداولون كسوتها إلى أن وقف عليها ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة]

١٥٦٨

شَرْحُ مُخْتَصَرِ ألفيَّةِ ابن مالك ومُخْتَصَرِ ألفيَّةِ المختار بن بُون الجَكَنِيِّ المعروفين بالأحمرين

اسم المؤلف : محمد يحيى بن محمد بن محمد بن سليم الولاتي النَّعْماوي اليُونُسي الحَوْضي ، المتوفى سنة ١٣٥٤هـ/١٩٣٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٣سم .

عدد الأوراق : ١١٥

عدد الأسطر : ٢٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فقد أراد مني أيها الأخ الفقير المضطر محمد يحيى بن سيد محمد بن محمد بن سليم الولاتي المالكي مذهبا الأشعري عقيدة ، التجاني وردًا ـ أراد مني بعض الإخوان أن أشرح نظمنا المختصر لألفيتين : ألفية ابن مالك وألفية المختار بن بون الجكنى المعروفين بالأحمران ، فأجبته والله المستعان وعليه التكلان ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ...

آخرها : وكل ما فيه لئلا يلتبس بطلحات جمع طلحة ، ولا تحذف ألفها مضعفين نحو : الضَّالِّين والعادِّين وشابَّات ... ولا يحذف ألف معتل اللام نحو الرَّامين ، ولا ألف الجمع المذكر السالم نحو ... ولا يحذف ألف ... مما آخره ألف ونون ، ولا يحذف ألف عمران ...

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣٨١ .

[النحو]

١٥٦٩

شَرْحُ تُحْفَةِ المُصَلِّي

(تحفة المصلي للمؤلف نفسه) .

اسم المؤلف : علي بن ناصر الدين محمد بن خلف المنوفي المصري الشَّاذُلي المالكي ، نور الدين ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٩٣٩هـ/١٥٣٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فيقول الفقير لرحمة ربه ... عليّ أبو الحسن المالكي : هذا شرح لطيف على مقدمتي التي ألفتها فيما يحتاج إليه المصلي ... من شرحها الذي وضعته عليها كما وعدت في ديباجته لاتساعه .. راجيًا من الله الكريم أن ينفع به وبأصله ، وأن يجعله خالصًا لوجهه الكريم ، وأن يُسَدِّدنا في القول والعمل ...

آخرها : ويستحب تهيئة الطعام لأهل الميت ما لم يكن اجتماعهن للنية وشبهها ، والبكاء جائز من غير ... ومن غير جزع وضرب ... ثوب فذلك حرام ولا يعذب الميت بنياحة أهله إلا إذا أوصى .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٨٥٩ .

[فقه]

١٥٧٠

حاشية الدُّسُوقي على شرح الدَّرْدِير على مُخْتَصَر خَلِيل

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عَرَفة الدُّسوقي المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م.

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فإني أيها العبد الراجي عفو ربه وغفرانه ورضوانه ، عبده محمد يحيى بن محمد بن محمد بن سليم النعماوي : أردت أن أجعل حاشية الشيخ على شرحنا «عون الله الجميل» ، على نظمنا «فتح الله الجميل لنص الشيخ خليل بن إسحاق» ، أردت أن تستكمل في هذه الحاشية حاشية الشيخ محمد بن عرفة الدسوقي على شرح الشيخ العلامة مفيد الطالبين ومربي المريدين ...

آخرها : وإن وطأ فرجه بذكره فولده فهو مشكل وتركه أولاده ... ويرثهم وهم إخوة أشقاء ، قاله شيخنا العلامة العدوي ـ رحمنا الله وإياه ... وإليه المرجع والمآب قلت كيفية اختصاري لله .. هي حذف ما كرر من كلامه أو كلام الدردير كقوله .. أي الدردير .

حالتها : جيدة .

المراجع : الجبرتي : تاريخ ٤: ٢٣١؛ الزركلي : الأعلام ٦:٢٤١ .

[فقه]

١٥٧١

شَرْحُ الشَّافية في عِلْمَي التَّصْريف والخَطّ

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري شيخ الإسلام ، زين الدين ، أبو يحيى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فهذا شرح وضعته على «الشافية في علم التصريف والخط» تأليف الإمام الحَبْر الهُمام جَمالِ الدين أبي عمر عثمان بن أبي بكر بن يونس بن الحاجب المصري المالكي رحمه الله .. ألفاظها ويبرز دقائقها ويحقق مسائلها ويحرر ... على وجه لطيف ومنهج منيف ...

آخرها : يلتبس بالجر والنصب ولا بألف ... وأما الحرف فلم يكتب منها ... بالأمثلة بالألف وعلى انقلاب ألفاظها ياء مع الضمير في الحياء وعليك حتى حملا على ... انتهى والحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ١٥٦؛ البغدادي : هدية العارفين ٥: ٣٧٤؛ الزركلي : الأعلام ٣: ٤٦؛ كحالة : معجم المؤلفين ٤: ١٨٢؛ *GAL* II : 99 - 100, *S* I : 117 - 118.

[الخط ـ والصرف]

١٥٧٢

إِرْشادُ المُنتَسِب إلى فَهْمِ مَعُونَةِ المُكْتَسِب

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أبي بكر المغربي العياشي المالكي ، عفيف الدين ، أبو سالم ، المتوفى سنة ١٠٩٠هـ/١٦٧٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×١٢سم .

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإني قد مَنَّ الله علي بإكمال نظم القصيدة المسماة بـ «معونة المكتسب وبغية التاجر المحتسب» ، وأودعتها من مسائل البيع وأحكامه ، ما لا ... جهله مما ذكره الفقيه أبو يحيى بن جماعة التونسي - رضي الله عنه ـ مع زيادة كثيرة عليه طلب مني تعلق قلبه ...

آخرها : ذلك من دون تأخير ، وهذا شرط عام في الصرف كله وذكرناه تبعا لمن ذكره قال في «التوضيح» ، وكونها بلفظ المبادلة وعلى وجه المعروف بلا ... مقصودة تقع بينهما ... في هذه الملابسة أي المعاملة وإنما اشترط ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٨٥ .

[فقه]

١٥٧٣

كتاب في الحديث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : روي عن ابن عباس ـ رضي الله عنه ـ قال : كنا مع رسول الله ﷺ ذات يوم في المسجد وكان يحدثنا بأخبار السماوات ومن فيهن والجنة والنار ، فإذا بمناد ينادي عند الباب يقول «... في الدخول : عليكم يا أصحاب محمد ﷺ أتعرفون هذا؟» فقلنا : لا يا رسول الله ، فقال : «هذا إبليس لعنه الله وأخزاه افتحوا له الباب فإنه مرسل إليكم فاسمعوا ما حدثكم ...» ...

آخرها : قال : «فما يبطل عملك يا لعين ؟» قال : ذكر الله تعالى بالعشاء والأبكار . قال : «فما يسكن عظمك يا لعين ؟» قال : قراءة القرآن ؟ قال : «فما يميت قلبك ؟» قال : كثرة الصلاة عليك يا محمد . قال : «فما يخيب رجاءك يا لعين ؟» قال : قراءة ﴿قل هو الله أحد﴾ ... .

حالتها : جيدة .

[حديث]

١٥٧٤

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري النحوي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٧٦١هـ/ ١٣٥٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٨٢١هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٧٧

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على الرسول المصطفى   وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفيهْ   مقاصد النحو بها محويّهْ

آخرها : باب الإدغام إدغام أول المثلين المتحركين ... أن يكون في كلمتين ... وفي المصدر أبياته ألفان وزيد خمسين ونيف أكمله وأفضل الصلاة والسلام ... باب صفوة الأنام لأنه منها صلاة وأقره وأنعم باطنه وظاهره .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٢٠٨ .

[النحو والصرف]

١٥٧٥

مَنظومةُ فَيْضِ الإله

اسم الناظم : المروان بن محمد المختار بن محمد بن أحمد (؟)

تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢،٥×١٧،٥سم .

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قال الفقير اسمه المروان   الحمد لله على الإيمان
ثم الصلاة والسلام سَرْمَدا   على النبي المصطفى محمدا
وبعد حمد الله والصلاة   أشرع في نظم جميل ياتي

آخرها :

ويغفر الله لنا والوالدين   ذنوبنا مع إخوة لنا آمين
واغفر لأحمد أخينا التكني   ووالديه وإخوته وابني
لنا وإياه قصور الجنه   بجاه أحمدٍ نبي الأمه

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٥٧٦

شرحُ منظومة في علْم التَّوْحيد

مجهولة الناظم والشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٨٥

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال المؤلف رضي الله عنه .

الحمد لله وهو الواحد الأزلي سبحانه جَلَّ عن شَبَه وعن مَثَلِ

بدأ بحمد الله جل وعلا اقتداء بالقرآن ونبينا عليه الصلاة والسلام في خطبته ، وامتثالا لما روي عنه عليه السلام من قوله : «كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بحمد الله فهو أجزم» . وورد الحديث بألفاظ مختلفة .

آخرها : وقوله : يخرج الود يريد الوتد ومعنى ... أقلعت وسكنت وقوله تشتكر أي تحتفل ويكثر مطرها يعني أن وتد ... وعند سكون هذه الدِّيمة ويخفى ويستتر عند احتفال مطرها وكثرته وقيل : الود أيضًا اسم جبل ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

[التوحيد ـ عقائد]

١٥٧٧

إحْياءُ السُّنَّة وإخماد البِدْعة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، ابن فُودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : محمد سابع بن أحمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا «كتاب إحياء السنة وإخماد البدعة» ، نافع إن شاء الله لمن عَوَّل عليه في عقيدته ومعاملاته ، ورتبته على أبواب ليكون كل باب مستقلًّا بنفسه في المعنى ... فيكون أيسر للفهم ... على من يريد أن يطالع مسألة معينة بحسب ما هو موجود مسطور فيه ، فإن ظهر غلط أو وهم أو تقصير أو نسيان أو جهل ...

آخرها : وما يؤمنهم من ظهورها بعدُ إلا إحياءُ سُنَّتِه ، فعليكم بإحيائها واتباعها أبدًا ، وإياكم والابتداع ؛ لأن الخير كله في الاتباع والشر كله في الابتداع ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٥٧٨

شرح نظم السرايا والبعوث

مجهول الناظم والشارح

اسم الناسخ : فال بن المختار . نسخها للإمام بن المصطفى .

تاريخ النسخ : سلخ رمضان سنة ١٢٤٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٣سم .

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : والمرتجى أي «مفعول» من ارتجى الباب إذا أغلقه ... يوم القيامة ... كما في «القاموس» في فصل ... من باب العين وفصلت بينهما بالظرف كما في قول القرشي : بخير لا أكون ... حمدا لمن نبيه قد بعثا ... ﴿ولا تعثوا فى الأرض مفسدين﴾ ...

آخرها : وعن عقد النكاح يقولها كل من العاقدين ... الإذن وعند إرادة تذكر ... وفي الشهرين عند انتهاء الأول ، وقيل : الدعاء في الأخير وفي أول الدعاء ووسطه وآخره وعند كل أمر مهم وعند ختم الكتاب وكان بعض أهل العلم يختم بما كتبه لتشمل بركتها جميع ما كتب .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، ويبدو عليها اثر الترميم .

[السيرة النبوية]

١٥٧٩

مفتاح السَّداد الفهمي

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي الفاسي ، المعروف بزَرُّوق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٨×١٩,٥سم .

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٢٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فإن العلم أفضل الأعمال ... من أكمل الكمال ، وإني قصدت لتعليقه على كتاب «الإرشاد» وسميته بـ«مفتاح الفهمي» اعتمدت فيه النَّقْلَ من كُتُب المتأخرين وعزوت النقل لأهله من الأولين والآخرين ...

آخرها : .. البيوع لأنه يحتاج إلى تحفظ في الصدق وتحقق في الحساب ، والنظر فيما يلحق وفيما لا يلحق ، والمعروفُ من المذْهَب جَوازُه ، ومَنَعه المازُريُّ ... وقال ابن عبد السلام ... من الكثرة يحتاج إليه البائع لبيان حال المبيع ... .

حالتها : جيدة ، وأوراقها متآكلة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٦٧٦ .

[فقه]

١٥٨٠

الإتقانُ والإحْكام شرح تُحْفَة الحُكَّام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي ، أبو عبد الله ، المعروف بميّارة المتوفى سنة ١٠٧٢هـ/١٦٦٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٣٢

عدد الأسطر : ٣٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإن علم أحكام القضاء هو من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء ، وآدابه ... من أعظم الخطط الشرعية وركن من أركان الشريعة ، بل هو ... ورئيس العلوم الإسلامية بل هو رأسها ... .

آخرها : أن يكون قد اقتضى ويحق الكتاب فإن جهلوا وشهدوا بذلك قضى به وإليه الشهادة بقوله : ﴿وأَشْهِدُوا ...﴾ طلبه والحالة أنَّك قد .. أي أعدت الشهادة جهلًا ... تلك الشهادة يعمل بها .. فإن جهلوا وقاموا بشهادتهم لم يمنع الحاكم قبولها .

حالتها : سيئة ، بها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٤٦١ .

[فقه]

١٥٨١

شرح الزُّرْقَانيِّ على مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : عبد الباقي بن يوسف الزُّرْقاني ، المتوفى سنة ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×٣٠سم .

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب في البيع الشامل للصرف والمراطلة لذكره لهما فيه ، وكل تجاذب الحضانة ... النكاح لأنه منشأها ، والبيع لأن الخاص عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصل ما به قوامه بالنفقة إذا كانت عينًا ونحوها ، وهو إنما يحصل بالبيع ...

آخرها : ... بخلاف الإجارة بالدنانير والدَّراهم على ساقية ... زمن السفر وهو معلوم عند أهل المعرفة ، وجاء ملك السماء فأقام فيه حينًا ... من إجارته بقدر إقامة الماء فيه . والفرق بين الإجارة وبين المساقاة أن الإجارة مبنية على ... والمساقاة على المسامحة .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٨٦٩ .

[فقه]

١٥٨٢

شرح على كتاب في الفقه

مجهول المؤلف والشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٩×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٥١٠

عدد الأسطر : ٣٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب حكم العِتْق ... وهذا وصله ابن أبي شيبة من ... إلى رفعها . والواجب في الكفارة تحرير الرقبة وهو قول الكوفيين ، وقال الشافعي ... عتق المدبَّر ، وعند البهيقي بسند صحيح ... أخبرني أبو حسن مولى عبد الله بن الحارث ـ وكان من أهل العلم والصلاح ـ أنه سمع ... تقول لعبد الله بن نوفل ...

آخرها : أحمد بن صالح قال ... يونس عن ابن شهاب ، قال : أخبرني يحيى بن عروة بن الزبير ، أنه سمع عروة بن الزبير قال : قالت عائشة رضي الله عنها : سأل أناس النبي ﷺ عن ... فقال : «إنهم ليسوا بشرًا» . فقالوا : يا رسول الله فإنهم يحدثون بالشيء يكون حقا ... .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٥٨٣

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن أحمد الخَرَشِي المالكي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١١٠١هـ/ ١٦٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١١٥٠هـ .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٨×١٩سم .

عدد الأوراق : ٢٢٨

عدد الأسطر : ٣١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدَّواب والحَمَّام ... والأرض وما يتعلق بذكر الإجارة ، وهي مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب ، والمشهور فيها كسر الهمزة وحُكي فيها الضم أيضًا ، حكاه المبرِّد . وقد غلب وضع الفِعالة بالكسر للصناعة نحو الخياطة ، والنِّجارة ...

آخرها : أول من حكم في الأنثى عامر بن الظَّرْب ... في الإسلام على بن أبي طالب أي أول من قضى ... في الإسلام ... .سئل عن مولود له قيل وذكر من أين يورث ، فقال عليه الصلاة والسلام : «من حيث يبول» . والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن ... وله شاهد عن علي موقوفًا... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٧٤٦ .

[فقه]

١٥٨٤

الجامع الصَّحيح (صَحيح البخاري)

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجُعْفي البخاري ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٢٥٦هـ/ ٨٧٠م .

اسم الناسخ : أحمد مَغَيَا بن أحمد الصِّقِلي بن أحمد بن محمد الشريف .

تاريخ النسخ : الأربعاء سنة ١٢٧٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٣٠×٢١سم .

عدد الأوراق : ٣٦٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : كتاب الأطعمة ، وقول الله عز وجل : ﴿كلوا من طيبات ما رزقناكم﴾ ، قوله : ﴿كلوا من طيبات ما كسبتم﴾ ، وقوله : ﴿كلوا من الطيبات واعملوا صالحًا﴾ . حدثنا محمد بن كثير قال أنا ... عن أبي موسى الأشعري عن النبي ﷺ قال : «أطعموا الجائع وعودوا المريض ...» .

آخرها : باب قول الله عز وجل : ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة﴾ ... وأن أعمال بني آدم ... وقال مجاهد : هو العادل ، وأما القاسط ... عن أبي هريرة [قال] : قال رسول الله ﷺ : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان ...» ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٧٤٥ .

[حديث]

١٥٨٥

فَيْضُ القُدُّوس في مَناقب الإمام السَّنوسي

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين محمد بن عمر الكَبْرِى التنبكتي الكَنَوِي العربي ، المعروف بنَصِيرو كَبارا .

تاريخ النسخ : الأحد ٢٠ شعبان سنة ١٣٨٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٤,٥×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... بـ «فَيْض القدوس في مناقب سيدي الإمام محمد ابن يوسف السنوسي» ، ومن المولى تبارك وتعالى أرجو القبول والتيسير ، وهو على ذلك قدير وعليه يسير وبه جدير ، قلت : شرع في ذلك فنقول هذه مصادر الكتاب أربعة وما سوى هذه ...

آخرها : ومن الأساتذة الوالي الشيخ طاهر بن إبراهيم ، عرف ... ولا أدري آخر سند من معرفة هذه المؤلفات دراية إلى مؤلفها ، وأما مؤلفاته رضي الله تعالى عنه رواية ... شاع في البحث عن سردها ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٠١ .

[سيرة]

١٥٨٦

أخبار «شر» القديمة والجديدة ومبدأ أمرها

اسم المؤلف : مَالَمْ إبراهيم زَاكِ (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا أخبار «شر» القديمة والجديدة ومبدأ أمرها ، وهو للأستاذ المجتهد الملقب بمالم إبراهيم زاك ، وهو الذي أخذ البيعة على الكتاب والسنة والراية من الشيخ المجدد عثمان بن محمد بن فودي ، تغمدهما الله برحمته ... .

آخرها : ثم أخوه محمد الحاج قام في الإمارة تسعًا وعشرين عامًا ، فتوفي ثم ولي ابنه عبد القادر أمير مَرَمَ فأقام ثمانية أعوامٍ وتسعة أشهر فتوفي ، ثم ابنه محمد فأقام أربعة أعوامٍ بلا زيادة ولا نقصان ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٥٨٧

تَقْيِيدُ أخبار جَماعة الشيخ الذين بكَنُو وما جَرى بَيْنَهم

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : محمد بن صالح .

تاريخ النسخ : الخميس ٢ من ذي القعدة سنة ١٢٥٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد هذا كتاب سميته بـ «تقييد أخبار جماعة الشيخ الذين بكنو وما جرى بينهم وبين الطاغوت الولي من الحروب» حتى ظهر لهم وبان برؤية العين بيانًا ... للنزاع ، قوله تعالى : ﴿عسى ربكم أن يُهْلِكَ عَدُوَّكم ويستخلفكم فى الأرض فينظرَ كيف تعملون﴾ .

آخرها : بفعل الصحابة فهم من أهل الجنة ظنًّا قويًّا ، ومن .. بالقول القبيح والأفعال والتجارب ومن شبه آخر الصحابة بمثل ذلك فهو من أهل النار ظَنًّا قويًّا . وقال ﷺ : «لا تملك هذه حتى يلعن آخِرُ هذه الأُمَّة أوَّلَها» ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٥٨٨

الواردات القويّة في المزارات الكَنَويّة (تَسْويةُ الطَّريق)

اسم المؤلف : محمد النّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين محمد بن عمر الكبْري التنبكتي الكَنَوي العربي ، المعروف بنَصِيرو كَبارا .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢١ من شعبان سنة ١٣٥٩هـ .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٤,٥×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فيقول كفيلي مواريد شيخه الشيخ محمد المجتبى قُدِّس سره : قد مَنَّ الله تعالى عليّ بمحبة أهل الله الصالحين وزيارة من أمكنني منهم زيارته فاحتجبت إلى ...

آخرها :

لأنني إلى الدعاء أحوج   وفي الدعا مغفرة وفرج
نسأله عند الممات حسنا   ... خاتمة وأمنا
قد انتهت تسوية الطريق   موزونة بالشرع والتحقيق

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٠١ .

[التوسل]

١٥٨٩

تقْييدٌ من أخبار سَلاطين «كَنُو»

اسم المؤلف : مَالَمْ علي بن مالم يعقوب (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤,٥×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا تاريخ أرباب هذا البلد المسمى كَنُو لسيدهم بَرْبُوش لأنه من قبيلة دَالَهْ ؛ لأنه رجل أسود غليظ قوي صاحب الصيد لأنه يقتل بعصاه الفيل ويحملها على رأسه ويمشي بها قدر تسعة أميال .

آخرها : ولم يزل يغزو ... كل يوم ويرجع فيها حتى ملك مائة جمل وألف خيل ، وسبب ذلك [أنه] مدح أيضًا غيك مكود عبوكن عياكر برهو الذي ملك غاية الملك حتى خيف له كن غرى فسلب في زمان كتن بي وملكها محمد نزاك خمس سنين وشهرًا واحدًا .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[تاريخ]

١٥٩٠

المختصر من الآثار الكَنَوِيَّة من القَوْداوِيَّة إلى الفلانية

اسم المؤلف : آدم بن محمد بن آدم الفندكي الفلكي الكَنَوِي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤،٥×١٨،٥سم .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فيقول أفقر العباد إلى رحمة الله الرؤوف السّتار اللطيف آدم بن محمد بن آدم الفندكي الفلكي الكنوي ، لطف الله به : إنه قد بدا لي من فضل الله بعد تصحيح كتاب «الإعلان بتاريخ كوان» ، أن أتابع بهذا المختصر بيان أحوال تلك الملوك وقومهم السالفة والخالفة وبيان عوائدهم وما تم لهم وبعض حكاياتهم بالإيجاز ، فالله سبحانه وتعالى أسأل أن يتفضل علي بالقبول التام ومحو الأثقال ...

آخرها : ... والشيخ محمد ثاني النائب ومفتي الأمير اليوم بكنو ، والشيخ المحدث عبد الله الأغدساوي بكنو ، والشيخ العارف بالله الولي الكامل محمد المحمود المغربي وقبره بجبانة بلوقيا كنو ، والشيخ العارف بالله عبد الله المغربي خليفة الشيخ محمد المحمود ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[تاريخ]

١٥٩١

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فقد سألني جماعة ، أبان الله لي ولهم معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق مختصرا على مذهب الإمام مالك بن أنس ، رحمه الله تعالى ، مبينًا لما به الفتوى ، فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة مشيرًا ... . لـ «المُدَوَّنَة» ، ... إلى اختلاف شارحيها في فهمها ...

آخرها : وتشرع في غسل وتَيَمُّم وأكل وشرب وذكاة وركوب دابة وسفينة ودخول ... لمنزل ومسجد ولبس وغلق باب وإطفاء المصباح وطي وصعود خطيب منبرًا وتقميص ميت ولحده ، ولا تندب ...

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[فقه]

١٥٩٢

القصيدة الزَّينبيَّة

اسم الناظم : تنسب إلى الإمام عليٍّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، المتوفى سنة ٤٠هـ/٦٦١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

صُرِمت حِبالُك بعد وصلك زينبُ	والدهر فيه تصرم وتغلب
نشرت ذوائبها التى تزهو بها	سودًا ورأسك كاشفا أشيب
وأشرفت لما رأتك وطال ما	كانت تحن إلى لقاك وتَرْغَبُ

آخرها :

يعني عليا وابن عم محمد	مَن خُصَّ بالشرف الرفيع الأنسب
يا رَبِّ صلِّ على النبيِّ وآله	ما لاح نجم أو تَطَلَّع كوكبُ

حالتها : جيدة .

[نصيحة]

١٥٩٣

كتابٌ في النحو

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٣٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... بقوله على المرضية : صُرِف الفعل الذي به قد ارتفع فعليه ، ككان زيد يتبع ... الابتداء والخبر أو ما ينوب بوصف ... والجملتان إن دخل عليهما حرف فالاسم ما ... لما قسمت الجملة إلى اسمية

وفعلية ، أخذت في تعريف كل منها ...

آخرها : وما لحت بيان لهذه الجملة ... أي الأول هكذا إلي ..و حولي وفي المضاف إلي آخره بيان الحال . الأمر الثامن و ... أمر من .. إذا استقام أي استقم باجتناب ما يعاب علي ... .

حالتها : سيئة ، أوراقها ممزقة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[النحو]

١٥٩٤

كتابٌ في الحديث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب فيه حديث النبي ﷺ لأصحابه ، أخبرني ... رسول الله أخبرك ... ذلك .. رسول الله : «إني أحب من دنياكم ثلاثًا : الصلاة في أول وقتها ، وأكل المال الحلال ، ووطء النساء الحلال» .

آخرها : قال النبي ﷺ : «علامة أهل الجنة أربعة : أوَّلُها حُسْن الوجه وفصاحة اللسان ...» ... قال النبي عليه السلام : «الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي ...» ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[الحديث]

١٥٩٥

تَعْليمُ المتعلّم طَريقَ التَّعَلُّم

اسم المؤلف : عثمان بن علي الزَّرْنُوجي ، برهان الدين ، أبو عمرو ، المتوفى سنة ٦٠٠هـ/١٢٠٣م .

اسم الناسخ : هارون بن موسى ميكرجي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فلما رأيت كثيرًا من طلاب العلم في زماننا .. العلم لا يصلون من منافعه وثمراته وهي العمل به ، ويحرمون .. لما أخطأوا طريقه وتركوا شرائطه ... .

آخرها : ولا بد أن يتعلم شيئًا عن الطب ويتبرك بالآثار الواردة في الطب الذي جمع للشيخ أبي العباس المستغفر ، رحمه الله ، في كتابه المسمي كتاب «تعليم المتعلم بطب رسول الله ﷺ» ، يجده من يطلبه كتاب «تعليم المتعلم» . تمَّ بعون الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه وسلم تسليمًا ، والحمد لله ربِّ العالمين . تم كتاب «تعليم المتعلم» .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٤٢٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٣: ٤٣؛ *GAL* I 462, *S* I, 837.

[فقه]

١٥٩٦

تَسْدِيدُ الخَوَاطِر في مَوازِين أنوار البَصَائر

اسم المؤلف : سليمان بن أحمد الفلاني ، المتوفى سنة ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإني رأيت أن أكتب هذه العُجالة نصحًا لإخواني الذين كنت معهم في الطريقة وإن كانوا هم أهلًا لذلك ؛ لكونهم أفضلنا ، وأرجو من الله تعالي أن يرزقني من بركاتهم السعادة ، والممات على الإيمان ، اعلموا يا إخواني أنني لما رأيت بعض الأحباء يتقلقل فيأمره لتركه طريقة شيخنا وشيخ شيوخنا لعدم علمه حقيقة ذلك ...

آخرها : وبحق سيدي عبد القادر الجيلاني ، وبحق شيخنا عثمان بن فودي أن تغفر لنا ولوالدينا ولشيوخنا ولشيوخ شيوخنا ، ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، وأن ترزقنا حسن الخاتمة بجاه محمد نبي الرحمة ﷺ سلامًا طيبًا كثيرًا مباركًا ، آمين يا رب العالمين.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٤٣ .

[التصوف]

١٥٩٧

المَنْهَلُ العَذْب لِعِلْم أسرار صفات الرَّبّ

اسم الناظم : محمد الوالي بن سليمان بن محمد الفلاني الباغرماوي البرنوي الكبوي الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١١٠٠هـ/١٦٨٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٣,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد ذا فأفضل المعارف   معرفة الله بوُسْع العارف
إذ أصل سائر العلوم   ومرتجى الأمن من العلوم
لكن همم هذا الجيل   مالت عن البَسْط والتطويل

آخرها :

زففتها للألمعيّ الحاذق   يمهرها لي بالدعاء اللائق
نظمتها عدة أهل بدر   أرجو بجاههم عظيم الأجر
الحمد لله وصلى اللهُ   على رسولنا الذي اصطفاه

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٠٩ .

[توحيد]

١٥٩٨

إفحامُ المنْكِرِين عليّ فيما آمُرُ الناسَ به وفيما أنهاهم عنه في دِين الله تعالى

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : سوداني واضح ، مشكول .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا الكتاب «إفحام المنكرين عليّ فيما آمر الناس به وفيما أنهاهم عنه في دين الله تعالى» ، ألفته لأبين لهم الدليل على ما ينكرون علي ، لعلهم ينتهون عن ذلك الإنكار وإن لم ينتهوا عنه انقلبوا صاغرين خائبين .

آخرها : يشار بالعلم إلى مقامه وينصر سنته في كلامه ، وأن يكون جامعًا لكل فن ، وأن يعم علمه أهل الزمان وأقر لكم : هذا بيان الحق بأن ليس لنا في درجات العلماء مقام متأهل ولكن لنا بحمد الله مقام التطفل وليس لنا في مقاماتهم ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[تربية]

١٥٩٩

نُسْخَة أُخْرى

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .
المقاس : ٢٣×١٨سم .
عدد الأوراق : ١٢
عدد الأسطر : ١٥
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : يتفق مع أول المخطوطة السابقة .
آخرها : يتفق مع آخر المخطوطة السابقة .
حالتها : جيدة .

[تربية]

١٦٠٠

عقيدة السنوسي

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي التلمساني الحسني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .
ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي مشكول .
المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .
عدد الأوراق : ١٠
عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب والاستحالة والجواز . فالواجب ما لا يُتصوَّر في العقل عدمه ، والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده ، والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . ويجب على كل مكلف شرعًا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز ...
آخرها : ومما يستحيل في حقهم عليهم الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات ، وهي الكذب والخيانة بفعل شيء مما نُهِي عنه نَهْيَ تحريم أو كراهة ، وكتمان شيء مما أمروا بإبلاغه للخلق . ويجوز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الأعراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية كالمرض ونحوه .
حالتها : جيدة .
المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٦٠١

عُمْدَةُ العُبَّاد

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .
اسم الناسخ : رضوان بن إبراهيم الفلاتي التجاني .
تاريخ النسخ : شهر ذي الحجة سنة ١٣٧١هـ .
ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا كتاب «عُمْدَةُ العُبَّاد» فيما .. الله به من جهة الصلاة والصوم وتلاوة القرآن ، وما كان من أوراد الذكر والصدقة مما لا بد منه نَدْبًا من عمل اليوم ... على طريق الوسط حسب ما دلت عليه الأحاديث النبوية والآثار السلفية .

آخرها : «... وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده» . ومن ... عمله لم ... به نسبه . قال الشيخ جمال الدين في «كتاب النورين» : فتأمل من هذا ... فما أكثر فوائده . وهنا انتهى كتاب «عمدة العباد فيما .. الله به من جهة الصلاة والصوم وتلاوة القرآن» .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٦٠٢

شرح المقدّمة الوَغْلِيسِيَّة

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البَرْنُوسي الفاسي ، المعروف بزَرُّوق ، المتوفى سنة ٨٩٩هـ/١٤٩٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٧١٨م .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا إن شاء الله مختصر على «المقدمة الوغليسية» يذكر فيه ما تيسر من معانيها ومناحيها القدسية حسب الوسع والتيسير ، وقدر ما انتهى إليه فَهْمي القاصر وعِلْمي القصير ، ملتزمًا ما يحتاج إليه الفقير الناصح ، وعاملًا على ما لا بد منه من الأمر الواضح ...

آخرها : قوله : وأصل كل عمل حسن النية فيه ، يعني أن النية أسير الأعمال تغلب أعيانها من السوء إلى الحسن وهو خيرها ، يكثر بها القليل ، ويعز بها الذليل ، وإنما الشأن في النية فإنها معدن غرور الجهال ومنزلة الأقدام إلى الرجال . قال أبو العباس الحضرمي رضي الله عنه : والنية نفحة من نفحات الله يخص بها من يشاء من عباده والله ذو الفضل العظيم.

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٦٧٦ .

[فقه]

١٦٠٣

نَظْمُ مُخْتَصَر خَليل

اسم الناظم : محمد بن بادي الكنتي الوافي .

اسم الناسخ : أحمد بن أبي الأعراف .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٨١

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

الحمد لله الذي حث الورى   كلًّا على الفقه بلولا بقرى
مصليًا مسلمًا على الذي   قال عماد ديننا الفقه الشذى
وأن فقيهًا متورعًا أشد   حربًا على الشيطان من ألف عابد

آخرها :

ثم على السفير الأبهى الهادي   طه والآل والصحاب الزهاد
عدد أضعاف حروف ذا الكتاب   أوفى الصلاة والسلام في اقتراب
بجاهه وجاههم من السلام   عافية الدارين مع حسن الختام.

حالتها : جيدة .

المراجع : *CEDRAB* I : 167.

[فقه]

١٦٠٤

نَظْمُ نَوازل الشَّيخ عبد الله بن إبراهيم الموريتاني

مجهول الناظم

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد لما كان الإقبال هنا   من طالب العلم على ما دُوِّنا
شيخ شيوخنا التقي الأوّاهِ   في ذي البلاد سيدي عبد الله
من التصانيف التي حررها   وكل من طالعها شهرها
وكان من جملتها نوازل   جديرة بدرسها في المحافل

آخرها :

والحمد لله على الإتمام   لنظم ما وجدت للهمام
من النوازل التي بها أجاب   معتمدًا فيها على كل كتاب
وصلِّ يا رب وسلم أبدا   على النبي الهاشمي أحمدا

حالتها : جيدة .

[فقه ـ نوازل]

١٦٠٥

مَجْموعةُ رسائل ديوانيَّة

اسم المؤلف : عمر بن سعيد الفُوتي الطُّوري الكَدَوِي التِّجاني ، المعروف بتال ، المتوفى سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م ، وأحمد بن أحمد لب الفلاني أمير ماسن (بمالي) .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : لما رجع العالم المجاهد الحاج عمر بن سعيد الفوتي من الأقطار الحجازية إلى بلاد السودان الغربي ... وكان يدعو المسلمين إلى التمسك بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ والرجوع إلى الشريعة المطهرة ... .

آخرها : وكان البَكَّايْ قبل ذلك يرسل الشيخ عمر بوثائق المدح والسؤال وغير ذلك مما جرت به عادته في الرسالة الواحدة للشخص الواحد ، وفي ذلك يقول أخونا محمد بن عثمان مخاطبًا للبكاي في قصيدة له :

مـدحٌ وذمٌّ في مـقـامٍ واحـدٍ   مِـن واحـدٍ ولـواحـدٍ عَـجَـبَـان

حالتها : جيدة .

المراجع : عن عمر بن سعيد انظر رقم : ١٩٤ .

[رسائل]

١٦٠٦

كَنْزُ الأولاد والذَّراري في تاريخ الأجداد والدِّيار

اسم المؤلف : محمد ثَنْبُ بن أحمد بن مجيل ، المعروف بثنب كلو الفلاني الجغادي التورودي الكَدَوِي (؟)

تاريخ النسخ : الأحد ١٨ شوال سنة ١٢٣٤هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٧٥

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فيقول العبد الفقير المضطر الحقير الذليل الخميل الغفيل الجهول الضعيف ، بل أفقر وأحقر وأذل وأخمل وأغفل وأجهل وأضعف جميع عباد الله الجميل الجليل ، وأحوجهم لرحمة ربه الغني الكريم وأفضلهم سوءًا ومفضولهم خيرًا محمد ثنب بن أحمد بن مجيل المعروف بثنب كلو الفلاني الجغادي التورودي الكدوي غفر الله له ...

آخرها : ... على هذا العمل شدة الأمل وكثرة حرص الخير وطول الأمل وشدة إلحاق طلب الأفاضل لهذا المأمول الجميل والمسؤول الجليل والمرغوب الكفيل من .. العلماء والطلاب الراغبين لهذا العلم المحصل بمحض فضل الله الجليل الجميل .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٦٠٧

شرح الحِكَم العطائية

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم بن عباد (؟)

اسم الناسخ : أحمد البابي الحلبي .

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣٠٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ٤٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإني لما رأيت كتاب «الحكم» المنسوب إلى الشيخ الإمام المحقق ... المكاشف الولي الرَّبَّاني أبي الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندري رضي الله عنه ونفعنا به - من أفضل ما صنف في علم التوحيد ، وأجلِّ ما اعتمده بالتفهم والتحفظ كل سالك ومريد لكونه صغير الحجم عظيم العلم ذا عبارات رائعة ...

آخرها : يشمل في ذلك معنا كل من ... على هذا الدعاء ممن سمعه وممن دعا لنا بمثله من إخواننا المسلمين ، ونتوسل إليه في بلوغ ... والوصول إلى ... الأجل بما ... عن تولي كل جُحُود وكفر ... أخرجنا على يديه من الظلمات إلى النور سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وحبيب رب العالمين .

حالتها : جيدة .

[نصيحة]

١٦٠٨

مقامات الحريري

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٥١٦هـ/١٢٢٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه الإمام الأوحد الرئيس الأمجد أبو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري : اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطاء ... .

آخرها : قال أبو محمد القاسم بن علي رحمه الله : هذا آخر المقامات التي أنشدتها ... وأمليتها بلسان الاضطرار ، وقد لجأت إلى أن أرصدتها الاستعراض ، وناديت عليها في سوق الاعتراض ، هذا مع اعترافي بأنها من سقط المتاع ، ومما يستوجب أن يباع ولا يبتاع ... .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٩ .

[أدب]

١٦٠٩

نُسْخَةٌ أخْرى

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤٠٥

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... انتعاشًا سعادة محمد توفيق باشا أكبر أنجال الحَضْرة الخديوية وولي عهد الحكومة المصرية لا زالت الأيام مضيئة بشَمس عُلاه والليالي منيرة ببدر رحلاه ، و.. نطبع هذه المقامات المنيفة المشتملة على النوادر البديعة مشمولة .. من عليه أحاسيس أخلاقه(*) ...

آخرها : قال الشيخ الرئيس أبو محمد القاسم بن على ـ بَرَّد الله مضجعه ـ : هذا آخر المقامات التي أنشدتها ... وأمليتها بلسان الاضطرار ، وقد ألجئت إلى إن أرصدتها الاستعراض ، وناديت عليها في سوق الاعتراض ، هذا مع معرفتي بأنها من سقط المتاع ومما يستوجب أن يباع ... .

حالتها : جيدة .

[أدب]

١٦١٠

المَنْهَجُ الفَرِيدُ في مَعْرِفة عِلْم التَّوْحِيد

اسم المؤلف : محمد الوالي بن سليمان بن أبي محمد الفلاني الباغَرَماوي البِرْنَوِي الكَبَوِي الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١١٠٠هـ/١٦٨٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٦×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

(*) هذه مقدمة الناشر ، وهذه النسخة مطبوعة في عهد الخديوي توفيق كما يتضح من «أولها» ، ولم يقتبس المفهرس شيئًا من أول النسخة هاهنا . (المحرر) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فقد شرح بعض الفلنتيين «صغرى الشيخ السنوسي» بلغتهم ، فأردنا أن نقرِّبه لتعم الفائدة بذلك ، وسميته بـ «المنهج الفريد في معرفة علم التوحيد» ، فأقول والله المستعان وعليه التكلان : قال المصنف : بسم الله الرحمن الرحيم ، يعني بدأت باسم الله طلبًا لبركة ما نبدأه ، واسمه تعالى غير حادث ...

آخرها : والإخبار بالمغيبات وكرامات هذا الباب كثيرة لا تنحصر ، وهذا كله إذا كان عمله وذكره لها امتثالًا وقيامًا بالعبودية من غير تشوق لهذه الأُعجوبات ، وإلا دخل عليه الشرك الخفي و... والعياذ بالله وكان مخذولا ، يعبد الله على حرف فلا يحصل له ما أمله لحجبه بما قصده من الحظ والأجر في الآخرة.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٠٩ .

[توحيد]

١٦١١

دَالِيةُ اليُوسِي

اسم الناظم : الحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف بن داود اليُوسِيّ المراكشي بدر الدين (نور الدين) ، أبو علي ، المتوفى سنة ١١٠٢هـ/١٦١٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

عرج بمُنعرج الهِضاب الورد … بين اللِّصاب وبين ذات الأرمد
وأجز من الجزع الذي بخضيضه … أجداث أصداء العشير الهمد
وقف المطي على ديار أحبة … كانوا الغياث من الزمان الأنكد

آخرها :

إن يشتكوا خطبًا تكن من دونه … أو يرتجوا عظم الرغائب تسعد
سعدت بغرتك الليالي وانتمت … ومن انتمى لذوي السعادة يسعد

ملاحظات : عليها تملك لعبد القادر بن معلم صالح .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٩٨ .

[التصوف ـ مدح]

١٦١٢

الحِكَم العَطائيَّة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن عبد الله السَّكَنْدَري الشَّاذُلي ، تاج الدين ، أبو الفضل ، المعروف بابن عطاء الله ، المتوفى سنة ٧٠٩هـ/١٣٠٩م .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ من جمادى الأولى سنة ١٣١١هـ .

اسم الناسخ : رضوان بن إبراهيم الفلاتي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٣١

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم العامل تاج الدين وترجمان العارفين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الكريم بن عبد البر بن أحمد بن عيسى بن الحسين بن عطاء الله الجذامي نسبًا المالكي مذهبًا الإسكندري دارًا ... الصوفي حقيقة ، الشاذلي طريقة ، أعجوبة زمنه ، ونخبة عصره وأوانه : من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزَّلَل ...

آخرها : كما صارت العوالم غيبًا في عرشك ، محقت الآثار ومحوت الأغيار بمحيطات أفلاك الأنوار ، يا من احتجب في سرادقِ عِزِّه عن أن تدركه الأبصار ، يا من تجلى بكمال بهائه من جهة تعريف فما جهلك .. فتحققت عظمته الأسرار ، كيف تخفى وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرَّقيب الحاضر ؟

حالتها : جيدة .

المراجع : التنبكتي : نيل الابتهاج ٦٨؛ مخلوف : شجرة النور الزكية ٢٠٤؛ الزركلي : الأعلام ١ : ٢٢١ ـ ٢٢٣؛ كحالة : معجم المؤلفين ٢: ١٢١؛ *GAL* II : 117, *S* I : 785, *S* II 102, 145-157.

[نصائح]

١٦١٣

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق ٤٨

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : إقامة الجمعة ، ولا يشترط إذنه على الأصح ، فإن استأذن في إقامتها ومنع ذلك ، فتجب على الناس إن أَمِنُوا على أنفسهم منه ، فإن لم يأمنوا منه لم تجز...

آخرها : ولا سجود سهو عليه عنده ، ولا يعتد فالركوع عند ابن القاسم أن يخر ساجدًا فإن مال منحنيًا أو رفع أو أتم الركعة ألقاها ويسجد لتلك الزيادة بعد السلام بخلاف تكريرها أو سجود قبلها .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٦١٤

مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

(يبدأ بسورة البقرة ، وينتهي بالآية ٨٨ من سورة مريم) .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سورة البقرة مدنية وهي مائتان وخمس وثمانون آية : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الم * ذلك الكتاب لا ريب فيه * هدى للمتقين * الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون * والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون﴾ ...

آخرها : ﴿قال رب إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيبًا ولم أكن بدعاء رب شقيًّا * وإني خفت الموالي من ورائي وكانت امرأتي عاقرًا فهب لي من لدنك وليًّا * يرثني ويرث من آل يعقوب واجعله رب رضيًّا * يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سميًّا * قال رب أنى يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقرًا وقد بلغت من الكبر عتيًّا﴾ .

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهبة ، وبها بتر من آخرها .

[قرآن كريم]

١٦١٥

كتابُ السَّعادة

اسم المؤلف : محمد بلو بن عثمان بن محمد بن فودي ، المتوفى سنة ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م .

اسم الناسخ : رضوان بن إبراهيم بن عثمان الفلاتي .

تاريخ النسخ : ١٧ من ربيع الأول سنة ١٣٥٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : مسألة سئل ابن أدهم ... تسليط الكفار على بلاد المسلمين فقال : يعرفون الله ولا يعبدونه ، ويحبون رسول الله ولا يتبعون سنته ، ويقرءون القرآن ولا يعملون به ، ويخافون النار ولا يعملون ما يُنْجي منها ... .

آخرها : وإن فعلت لربك سبعة أشياء لا يسألك الله يوم القيامة : الطهارة والصلاة والصيام والزكاة والهجرة والجهاد وطاعة الإمام ، وإن دخل امرئ نارًا ترك أحد خمسة أشياء : الإيمان وفعل المأمورات وترك المنهيات والعمل بالرياء وترك السؤال بالعلم ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢ .

[التوحيد]

١٦١٦

طَريقُ الصَّالحين

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : رضوان بن إبراهيم الفلاتي .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا كتاب «طريق الصالحين» ، نافع إن شاء الله تعالى ، ومن أراد طريقهم فليتق الله بتقديم معرفة ما يجب عليه من الاعتقاد ، ثم يبحث علم عبادته من كل ما أوجب الله عليه .

آخرها : وقد ورد «إن الدنيا جِيفةٌ قَذِرةٌ» إلا في ظاهر الصورة ، ألا ترى إلى الفراش يرمي نفسه في النار بلا توقف فما الفرق بينه وبين الذين يقعون في المحرمات من ضرب الناس وأكل أموالهم وغير ذلك إلا في ظاهر الصورة .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[نصائح]

١٦١٧

ألفيَّةُ العِراقي في السِّيرة النَّبويَّة

اسم الناظم : عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكُرْدِي العراقي الحافظ ، زين الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٨٠٦هـ/١٤٠٤م .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٥٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأزرق .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يقول الراجي مَن إليه المَهْرَبُ — عبد الرحيم بن الحسين المذنب
أحمد ربي بأتم الحمد — وبالصلاة والسلام أهدي
إلى نبيه وأرجو الله — في نُجْح ما سألته شفاها
من نظم سيرة النبي الأمجد — ألفية حاوية للمقصد

آخرها :

صلى عليه ربنا وسلما — وصحابه نعما وأنعما
هما الضَّجيعان من الأقمار — قد جاورا في اللَّحْد خير جار
ثم على عثمان مع علي — وسائر الأصحاب والولي

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١١٢١ .

[السيرة النبوية]

١٦١٨

مسائلُ في الفقه

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : رضوان بن إبراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٤٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : «كتاب المسائل» عن شيخنا عثمان بن فودي ، تغمده الله برحمته آمين ، ما يجوز منها وما لا يجوز : الأول فلا يجوز قتل الذباب وإذا ماتت على الذب من .. بغير قَصْدِ قتلها فلا بأس أي فلا ذنب على من ذبها .

آخرها : فأسلمت ومات ولدها فلا يصلى عليه إن كان له ابن كافر ، وإن كان ابن زنا يُصَلَّى عليه [و]يتبع الابن أمه في الإسلام ، ويقرأ المأموم خلف الإمام في الركعتين الأخيرتين من الصلاة الجهرية ، ويؤمن بعد ﴿ولا الضالين﴾ في الركعتين الفجر .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٦١٩

عقيدةُ السَّنوسي

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي التِّلْمِساني الحَسَني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه الإمام العالم الولي الصالح الزاهد الورع ، أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي الحسني ـ عفا الله عنه آمين ـ: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ، اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب ، والاستحالة ، والجواز . فالواجب ما لا يتصور في العقل وجوده ، والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه ...

آخرها : ... العاقل أن يكثر عن ذكرها مستحضرًا لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى تختلط مع معناها بلحمه ودمه ، فإنه يرى لها من الأسرار والعجب إن شاء الله ما لا يدخل تحت حصر وبالله تعالى التوفيق ، لا رب غيره ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[توحيد ـ عقائد]

١٦٢٠

صَرْفُ العَنان عن طَرِيقِ النِّيران إلى طريق الجِنَان

اسم الناظم : محمد مُودِي بن محمد بن صلاح الدين بن موسى الدَّوتوي القُومَتي ، كان حيًّا ، سنة ١١٨٦هـ/١٧٧٢م .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أحمد من يأمر بالمعروف	ينهى عن المنكر والأنوف
بحر صلاته لمن قد أرسلا	بجملة الخير لمن قد أمثلا
محمد خير الورى المكي	الهاشمي الزمزمي القرشي

آخرها :

وإن رأى بها أخو البلاغة	والنحو من منع يرى المساغة
نظمها الفقير مود القومتي	حباه ربه نصوح توبة
أبيات ذا المرجوز عدها أطر	وكل من يعمل ما بها يطر

حالتها : جيدة .

المراجع : *ALA* II : 45.

[فقه]

١٦٢١

رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .
عدد الأوراق : ٣٦
عدد الأسطر : ١٧
التجزئة : جزء واحد أصلي .
التجليد : مجلدة .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، أعاننا وإياك على رعاية ... وحفظ ما أودعنا من شرائعه ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعتقده القلوب وتعمله الجوارح ، ومما يتصل بالواجب من ذلك ... .
آخرها : ويتصدق منها أفضل له وليس بواجب عليه ، ولا يأكل من فدية الأذى وجزاء الصيد ونذر المساكين ومن ... هَدْيِ تطوع قبل محلِّه ، ويأكل من غير ذلك مما سوى ذلك إن شاء الله أفضل ، والذَّكاة قطع الحلقوم والأَوْدَاج ... أقل من ذلك وإن رفع يده بعد قطع ...
حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .
المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٦٢٢

مصحفٌ شريف

(يبدأ بأول سورة ص ، وينتهي بالآية ٢٣ من سورة الزمر) .
ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي مشكول بعضه .
المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٩
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : سورة داود عليه السلام : ﴿ص والقرآن ذى الذِّكْر * بل الّذين كفروا فى عزة وشقاق * كم أهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا ولات حين مناص * وعجبوا أن جاءهم منذر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب * أجعل الآلهة إلها واحدا إنَّ هذا لشيء عجاب ...﴾ ... .
آخرها : ﴿أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله أولئك فى ضلال مبين * الله نزل أحسن الحديث كتابًا متشابهًا مثانى تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله ذلك هدى الله يهدى به من يشاء ...﴾.
حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[القرآن]

١٦٢٣

منظومةٌ في ذِكْرِ أهْوال القِيامة

اسم الناظم : عبد الله بن عيسى (؟)
ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ٢٢×١٦سم .
عدد الأوراق : ٢٧
عدد الأسطر : ١٦
التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

رب سهّل عليَّ كل عسير   وأصْفِ عيشي عن موقع التكدير
واحمني عن مواقع الشر وأبعد   عني الشر في جميع أموري
وأعطني الأمن من مخاوف موتي   وحياتي ومبعثي ونشوري

آخرها :

كيف أهل لنا من أهل قيامًا   يجمع الناس كلهم يوم حشر
والآل والأصحاب نحمد لديهم   كثير ... يبعث الناس في يوم محشر

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[توحيد]

١٦٢٤

كتاب في التوحيد

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب في التوحيد ، بسم الله ما نقرأ في كتاب التوحيد ما يكون إلا في ثلاثة مواضع : في الذات والصفات وأفعاله وأسمائه أربعة أصول ، علم الكلام وعلم ... وعلم العقائد .

آخرها : وسميعا بسمعه واحدة موجودة قديمة باقية ... قائمة بذاته لا سمعك أنت مخلوق .. وبصيرًا ببصره واحدة موجودة قديمة باقية مخلقة قائمة بذاته لا بصيرتك أنت مخلوق لاحقًا ... والعمي ومتكلمًا بكلامه ...

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

[التوحيد]

١٦٢٥

فَضائلُ رمضانَ

اسم المؤلف : حسن بن مالك(*) (؟)

تاريخ النسخ : السبت ١٧ من رمضان سنة ١٣٨١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٢سم .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : كتاب فضائل رمضان ، ليلة الأول من شهر رمضان وروي عن أنس بن مالك ـ رحمه الله ـ عن النبي ﷺ أنه قال : «من صلى ليلة الأول من شهر رمضان عشر ركعات يقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب ،

(*) انظر بابا يونس محمد : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة أبادان ـ نيجيريا ص ٩٨، مؤسسة الفرقان ـ لندن ١٤٢١هـ/٢٠٠١م .

و«إنا أنزلناه» مرتين، و«قل يا أيها الكافرون» مرتين ...» ... .

آخرها : ومن صلى ليلة ثلاثين من شهر رمضان أربع ركعات يقرأ في كل ركعة بفاتحة الكتاب، و«قل يا أيها الكافرون» خمسين مرة، كتب الله [له] براءة من النار وبراءة من النفاق، وجوازًا على صراط كالبرق الخاطف ... .

حالتها : جيدة .

[أدعية]

١٦٢٦

كتابٌ في التصوف

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : محمد الأمين بن جبريل الكالغزري .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذه شروط وِرْد شيخِنا وقُدْوَتِنا أبي العباس أحمد التجاني - رضي الله عنه - وكيفيتها على الاقتصار والاختصار، فأقول : ما شروط الأخذ بالطريقة التجانية من المقدمة الصحيحة الإذن .

آخرها :

هذا وإني قد ذكرت جميع ذا ليكون في هامي عوارف ذا النج

ونعوم في البحر المحيط ونرتوي من عذب مورده الهني النجنج

حالتها : جيدة، وبها خرم من وسطها .

[التصوف]

١٦٢٧

تَخْميسُ منظومة في مدح النبيّ ﷺ

اسم الناظم : محمد الأمين بن أحمد زيدان الجُكَني البِدْماصي المالكي، شمس الدين، أبو عبد الله، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أسير ذنوبٍ قيدته يد الأخطا أضاع زمان المهلة العهد والشرطا
ينادي بذل يا ذا الفضل والإعطا على بابكم عبد بأثقاله حَطَّا
جَحُودٌ بسُلْوانٍ مُقِرٌ بما أخطا

آخرها :

فلبث يدعونا فقد طاب طِبّنا وإن كان مسكين ضعيف له رثا
وأورثناه علمًا فقد ساد مورثا من ختم الله الأنبياء مَبْعَثا
فأمّتُه الغَرّا هي الأمة الوسطا

حالتها : سيئة ، بها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها ، ويبدو عليها أثر الترميم .

المراجع : انظر رقم : ٥٢١ .

[مدح]

١٦٢٨

الكواكبُ الدُّريَّة في مَدْح خير البَريَّة (أمُّ القُرَى)

اسم الناظم : محمد بن سعيد بن حماد الصِّنْهاجي الدّلاصي البُوصِيري ، شرف الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٤م .

اسم الناسخ : محمد والي بن كيار البزاري .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٦,٨سم .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

ربٌّ غني كريم لا شريك له   بَرٌّ رؤوف رحيم واسع الكرم
أمن سواطع أنوار من العلم   أمن تذكر جيران بذي سلم

آخرها :

نفسي الفداء لقبر أنت ساكنه   فيه العفاف وفيه الجود والكرم
لولاك ما خلقت شمس ولا قمر   ولا نجوم ولا لوح ولا قَلَمُ

واختم كل ختام بالصلاة على   خير الأنام الذي جاء بالحِكَم

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٤٥ .

[مدح النبي ﷺ]

١٦٢٩

تخميس قصيدة النفحات القدسية المعروفة بسينية ابن باديس

مجهول الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أقول لمن أهل الولاية قد يمس   يحب بقلب منه في اليوم والأمس
عليك بإنشاد القصيدة ذا جرس   الأمل إلى بغداد فهي منى النفس
وحدِّث بها عن من ثوى باطن الرّمس

آخرها :

فحلمك في الأعلام على حلومها   وسكناك دار الشام سد ثلومها
وقد كنت ركن الدار غير ملومها   فأبقاك ربي ناشرًا لعلومها
وكَهْفًا به الآمال ترجى بلا يأس

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[فخر]

١٦٣٠

الجميل الرؤى على الشهور العربي والعجمي

اسم الناظم : محمد بن أبي بكر بن محمد سليمان (؟)

تاريخ النسخ : شهر شعبان سنة ١٢١٠هـ .

اسم الناسخ : محمد الأعرابي أبو بكر البرناوي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

الحمد لله الذي هدانا   بفضله يزيد في الإيمان
أجب لمن دعاك يا رحمن   إلا لمن دعاك بالعصيان

آخرها :

نظمته بعد تمام الهجره   ألف ومائتين ثم عشره
ثم سألت الله في المكتوب   سبحان مجزيه على المطلوب
والحمد لله على التمام   ثم شكر الله في الختام

حالتها : جيدة .

[فلك]

١٦٣١

مختاراتٌ من شِعْر الجاهليَّة

(يشتمل على قصائد لامرئ القيس ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، والنابغة الذُّبياني) .

مجهولة الجامع

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد بن عمر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٨٦

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسِقْط اللِّوَى بين الدَّخول فحومل
فَتُوضَحَ فالمِقْراةِ لم يعف رسمها   لما نسجتها من جنوب وشمأل
ترى بعر الأرام في عُرُصاتها   وقيعانها كأنه حَبُّ فُلْفُل

آخرها :

ولله عينا من رأى مثل مالك   عقيدة قوم إن جرى فرسان
وليتهما ماتا جميعا ببلدة   وأخطأهما قيس فلا يريان
وكان فتى الهيجاء يحمي ذمارها   ويضرب عند الكرب كل بنان

حالتها : جيدة .

المراجع : عن امرئ القيس انظر رقم : ١٢٣، وعن عنترة بن شداد انظر رقم : ١٢٥؛ وعن طرفة بن العبد انظر رقم : ٧٥٨؛ وعن زهير بن أبي سلمى انظر رقم : ٦٢٢؛ وعن النابغة الذبياني انظر رقم : ١٣٧ .

[أدب]

١٦٣٢

قصيدةٌ في مَدْح النبيّ ﷺ

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٦,٥×٢٣,٢سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

صلى الإله على النبي الأبهج ما صاب صَيِّبٌ كل غَيْم زعبج
ولد النبي وكان نور جبينه بدر تبلج فوق ليل دغلج
فتضوعت أرجاء مكة صَنْدلا وقت الولاد بعرفه المتأرج

آخرها :

ولقد حلفت يمين بر صادقا أن لا يرى في شعب شعري مولج
نظم بديع في بديع مبدع غرر البديع وليس كالمستنتج

حالتها : جيدة .

[مدح]

١٦٣٣

إضاءة الدُّجنَة في اعتقاد أهْلِ السُّنَّة

اسم الناظم : أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المِقَّري التِّلْمِساني ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المتوفى سنة ١٠٤١هـ/١٦٣١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد فالعلومُ ذات كثرة وبعضها له مزيد الأثرة
وكل علم للمزية اكتسب فالفضل من معلومه له انتسب

آخرها :

فذاك كالقول بالاتحاد نِحْلةِ أهل الزيغ والإلحاد
وموهم المحذور من كلام قوم من الصوفية الأعلام
جريًا على عرفهم المخصوص يرجع بالتأويل للمنصوص

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٢٣ .

[التوحيد]

١٦٣٤

تَخْميسُ منظومةٍ في مَدْح النَّبيِّ ﷺ

اسم الناظم : محمد الأمين بن أحمد زيدان الجكَني البِدْماصي المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أسير ذنوبٍ قيدته يد الأخطا   أضاع زمان المهلة العهد والشرطا
ينادي بذُلٍّ يا ذا الفضل والإعطا   على بابكم عبد بأثقاله حَطَّا
جَحُود بسُلْوان مُقرٌّ بما أخطا

آخرها :

هم الأولون الفائزون بسبقهم   هم الأكرمون السابغون بفضلهم
على المصطفى المختار تسليم ربهم   وأصحابه والآل جمعًا وأعطهم
ثوابا جزيلًا منك يا خير من أعطا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٥٢١ .

[مدح]

١٦٣٥

منظومة في الذبح

اسم الناظم : محمد بن كيار (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

علم الذَّكاة باليقين   وذاك فرض من فروض الدِّين
لأنه لأكلنا تستوجبه   والأكل لا يحل إلا الطيبه
فرائض الذكاة عقد نيه   ينوي لها استباحة الذكيه

آخرها :

وقدَّروا لتحريم فيها عنه   وليس بالقوي فاعلمنه
وقد قصر شعري من الحلزوم   سبحان رب الواحد القيوم
وهو حلال فاستمع مقالي   حلَّله للناس ذو الجلال

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٦٣٦

مَرْموزة الطَّنْطَراني

اسم الناظم : أحمد بن عبد الرَّزَّاق ، مُعِينُ الدِّين ، المعروف بالطَّنْطراني ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م .

اسم الناسخ : عيسى بن مَالَمْ هَارون .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٤٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١٢سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال   بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال
يا رشيق القد قد قوست قَدّ فاستقم   في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الأشغال غال
يا أسيل الخد خد الدمع خدي في النوى   عبرتي ودق وعيني منط يا ذا الخال خال

آخرها :

لم يزل يعطي لعاق ناره أوطاره   أثر التقديم والتأثير في الإسعاف عاف
سحب أقطار السما لو لم تكف ما ضر إذ   للورى تو كاف غاد كفه الوكاف كاف
دُمْ على رغم العِدا وارتَحْ بعود اليد في   دولة غراء فيها أدوم الألطاف طاف

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٤٠ .

[مدح]

١٦٣٧

أرجُوزة الوِلْدان

(المقدِّمة القُرْطبيَّة)

اسم الناظم : يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القرطبي المالكي ، صائن الدين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/١١٧٢م .

اسم الناسخ : محمد بن معلم يحيى بن معلم معاذ بن معلم عبد الله .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يقول يحيى القرطبي الدار   المرتجي مثوبة الغفار
بسم الله أبدأ المقالا   فمنه أرجو العفو والإفضالا
ثم الصلاة والسلام سرمدا   على النبي المصطفى محمدا

آخرها :

واغفر لعبد مذنب دعاك   وتُبْ عليه ما له سواك
واغفر لنا ولجميع المسلمين   وكل من جد وقال آمين
ثم الصلاة والسلام دائم   على النبي المصطفى من هاشم
وآله وصحبه الكرام   أهل التقى وسادة الأنام

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٨ .

[فقه]

١٦٣٨

قصائدُ شِعْرِيَّة

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

كتاب فيه أشعار تجلى   عن القلب المقفل كل رين
توالى قولها نسقًا ووعظًا   وتذكيرًا علي بن الحسين
تبارك ذو العلى والكبرياء   تفرد بالجلال وبالبقاء

آخرها :

بعيدا عن سبيل الشر سمحا   نقي الكف عن عيب وثأي
تلق مواعظي بقبول صدق   تفز بالأنس عند حلول لأي

حالتها : جيدة .

[أدب ـ شعر]

١٦٣٩

منظومة في مدح النبي ﷺ

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فعل فعل متفاعل   فعل فعل متفاعل
سلم لشفيع العالمين   أعني النبي محمدا
تسليمك منه هو النجا   ينجيك هنا وكذا غدا

آخرها :

نجاه الله بمنه   ما أعلمهم بمحمد
صلاة الله عليك يا   خير المخلوق محمدا
وعلى آله وأصحابه   ما دام الخير سرمدا

ملاحظات : عليها تملك لعبد القادر بن معلم صالح .

حالتها : جيدة .

[مدح النبي]

١٦٤٠

كتابٌ فيه مَواعِظُ بليغةٌ منقولةٌ من الزَّبور

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فهذا كتاب مواعظ بليغة منقولة من «الزَّبور» المنزَّل على سيدنا داوود عليه السلام ، وغيره من الكتب المنزَّلة من الله سبحانه وتعالى على رسله عليهم الصلاة والسلام وجملتها ثلاثون سورة .

آخرها : فكذلك أنتم تصلحون أنفسكم للناس تتحبون إليهم بألسنتكم ... وتتباعدون مني بقلوبكم القاسية وأقوالكم الخبيثة ... كما لا ينفع المزمار في قلوب الميتين ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[الوعظ والإرشاد]

١٦٤١

كتابٌ في التوحيد

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم ، أرشدنا الله وإياك ، أنه واجب على كل مكلَّف أن يعلم أن الله عز وجل واحد في مُلْكه خلق العالم بأسره : العلوي والسفلي والعرش والكرسي ، والسماوات والأرض وما فيهما ...

آخرها : ولا تحيط به الجهات والأقطار ، ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾ . ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[التوحيد]

١٦٤٢

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذه مسألة النوم على صفة أصحابه ، [وهو] أقسام : نوم الغفلة ، ونوم الشقاق ، ونوم العلة ، ونوم العقوبة ، ونوم الراحة ونوم

الرحمة ، ونوم الحسرة . وأما نوم الغفلة ... وأما نوم العلة في وقت الصبح ...

آخرها : ومن شتم الزرع فعليه ثلاثون جلدة ، ومن شتم الطعام فعليه أربعون جلدة ، ومن شتم امرأة فعليه ... ومن شتم النبي قتل ، ومن شتم الله عز وجل حبس عاما وقتل ، ومن شتم السلطان فعليه ستون جلدة . هذا سيد الأحكام .

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٦٤٣

وَرْدَةُ الجُيُوب في الصَّلاة على النبي المَحْبُوب

اسم المؤلف : محمد بن عبد العزيز الجُزُولي الرّسْموكي (؟)

اسم الناسخ : يحيى بن محمد جار الرواني .

تاريخ النسخ : الخميس ١١ من رجب سنة ١٣٣٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... الله الحي الجليل الغفور الحي القيوم ، القائم على كل نفس بما كسبت ـ أن تصلي على محمد وعلى آل محمد ، وأن تعصمني في دار الآخرة أبدا ، اللهم اجعل فضائل صلواتك أبدا ، وأنمى بركاتك سرمدًا وأزكى تحيتك فضلًا وعددًا وأسنى سلامك أبدًا ...

آخرها : وارحمنا من هموم الدنيا وعمومها بالروح والريحان إلى الجنة ...

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها .

المراجع : انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ١: ٨٦، مؤسسة الفرقان ـ لندن ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م .

[الصلاة على النبي]

١٦٤٤

كتابٌ فيه مَواعِظُ من الزَّبُور

مجهول الجامع

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب فيه مواعظ بالغة من الزَّبور وغيرها من الكتب المنزلة ، وجعلتها ثلاثين سورة ، أول خطبته : وعجبت لمن أيقن بالموت كيف يفرح ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع المال ، وعجبت لمن أيقن بالقبر وضيقه كيف يضحك .

آخرها : فبذلك أنتم تصلحون أنفسكم للناس وتتحببون إليهم بألسنتكم الحلوة وظاهركم الجميل ... مني بقلوبكم القاسية وأفعالكم الخبيثة ، يا ابن آدم لا تكن كمصباح فوق البيت للناس والظلماء داخله ، يا ابن آدم كما لا ينفع المزمار في القبور ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[الوعظ والإرشاد]

١٦٤٥

المِنَح المكّيَّة في شرح الهَمْزيَّة

(أفْضَل القِرىٰ لقُرَّاء أُمّ القُرَى)

مجهول الشارح

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن حَجَر الهَيْتَمي السَّعْدي الأنصاريّ ، شهاب الدِّين ، أبو العَبّاس ، المتوفى سنة ٩٧٣هـ/١٥٦٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٨١

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فمما يتعيَّن على كل مكلَّف أن يعتقد أن كمالات نبينا ﷺ لا تحصى ، وأن أعماله وصفاته وشمائله ... وأن خصائصه ومعجزاته لن تجتمع قط في مخلوق ، وأن حقه على الكمال ... .

آخرها : وقد كان ﷺ أعقل خلق الله تعالى ، وقد قطع القول بأن ما أتى به من عند ربه معجز لأنهم لا يأتون بمثل أقصر سورة منه ، فلولا أنه على بينة واضحة من ربه وإلا لم يقطع بشيء من ذلك .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

المراجع : *GAL S* I, 471; *S* II, 529.

[مدح النبي ﷺ]

١٦٤٦

عَقيدةُ الأُوجْلي

اسم الناظم : محمد الصَّالح بن عبد الرحمن بن عبد الله الأُوجْلي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن سَليم ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

اسم الناسخ : الحسن بن محمد بلو بن عثمان بن محمد بن فودي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد لما أنني رأيت ... أهل زماني وأنا قصرت
عن علم ما به يصح الدين ... وسبل النجاة به تستبين
وذاك علم الذات والصفات ... لله وهي طرق الخيرات

آخرها :

وبالذي عهدته وفيت ... والله يوفي في الذي أردت
وهو الذي أرجو يقيل عثرتي ... وهو الذي أولى ولي النعمة
وخالصًا يجعله لوجهه ... ينجز لي من فضله بوعده

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[توحيد ـ عقائد]

١٦٤٧

كتابٌ في الدُّعاء

اسم المؤلف : أبو محمد بن عبد الله (؟)

اسم الناسخ : مَالَمْ هارون طن معلم سَاني .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ١٩,٥×١٢سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال أبو محمد بن عبد الله : اللهم ارزقني كما رزقت آدم عليه السلام ، اللهم ارزقني كما رزقت محمدًا ﷺ ، اللهم ارزقني كما رزقت نوحًا عليه السلام ، اللهم ارزقني كما رزقت إبراهيم عليه السلام ، اللهم ارزقني كما رزقت موسى عليه السلام ، اللهم ارزقني كما رزقت عيسى عليه السلام ...

آخرها : وقال رسول الله ﷺ : «اللهم إني أسألك إيمانًا صادقًا وعلمًا نافعًا ورزقًا واسعًا ولسانًا ذاكرًا وقلبًا خاشعًا وبطنًا صابرًا ، وتوبة قبل الموت ، ونصيبًا ومغفرة بعد الموت ، ونصيبًا من الجنة والنجاة من النار ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، يا عزيز يا غفار ، يا رب العالمين» .

حالتها : جيدة .

[أدعية]

١٦٤٨

كتابٌ فيه تَحْذِيرٌ مِن شُرْبِ تَابَ (الدُّخَان)

اسم المؤلف : آدم (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : مسألة : وروى علي بن أبي طالب ، عن رسول الله ﷺ : «الجماد كلهم ...» ... واحد ١٥ اسمًا واحدة اسمها تاب الذي ينبت في بول إبليس فهو من النار ، وهو أشد شر من الخمر قال رسول الله ﷺ : « ومن شرب هذه الشجرة فقد عصى الله ورسوله ، يائس من رحمة الله في الدنيا والآخرة ...» ...

آخرها : قال رسول الله ﷺ : «من مات ولم يتب منها ، فتحت أبواب نار جهنم على قبره يدخل فيها كل يوم ألفا مَلَك ، يدخل في قبره مع زُبَرِ الحديد يضربه بين يديه وخلفه ويمينه وشمائله كل يوم ألفا مَلَك ، يلعنه شديد ...» . كمل الكتاب .

ملاحظات : عليها تملك للإمام محمد بن إبراهيم .

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٦٤٩

تَفْسيرُ القرآن الكريم

(يبدأ بتفسير الآية ٣١ من سورة العَنْكَبوت ، وينتهي بتفسير الآية ١٧ من سورة الزُّمُر) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... من الله بإسحاق ويعقوب ﴿إنا مهلكوا أهل هذه القرية إن أهلها كانوا ظالمين﴾ . قال إبراهيم للرسل : ﴿إن فيها لوطًا﴾ ، ﴿قالوا﴾ : الرسل ، وهم الملائكة : ﴿نحن أعلم بمن فيها لَنُنجِّيننه﴾ . قرأ حمزة والكسائي ويعقوب «لننجِينه» بالتخفيف ، وقرأ الباقون بالتشديد .

آخرها : ﴿لهم من فوقهم ظُلَلٌ من النار﴾ : أطباق وسُرادقات من النار ... ﴿ومن تحتهم ظُلَلٌ﴾ : فراش ومهاد من النار . إلى أن ينتهي إلى الفقر ، وسمى الأسفل ظلالا لأنها ظلل لمن تحتها . ونظيره قوله لهم ... ﴿ومن فوقهم غواش﴾ . ﴿ذلك يخوف الله به عباده يا عباد فاتقونى * والَّذين اجتنبوا﴾ ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[تفسير]

١٦٥٠

كتابُ تَمْييز أهْلِ السُّنَّة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : مالم محمد بن مروان .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فهذا كتاب «تمييز أهل السنة أنصار الرحمن وبين نفاق الدين وفُسَّاق الدِّين وحُراص شيء من متاع الدنيا» ، فاعلموا يا إخواني ـ أن أهل السنة خاصة هم الذين أقروا بكلمة الإسلام ظاهرًا وباطنًا ؛ لأن الخلائق يحكمون بالظاهر ، وأن الله يحكم بما غاب من اعتقاد القلوب ، وأن أهل السنة هم المؤمنون ...

آخرها : يحفظ حدوده ويزكيه وينفعه لأهل الله نعم الحارث أن وفق أن ينوي أن يجد حلالًا يحفظ حدود الله في حرثه ويعطيه الفقراء والمساكين وأضيق والسائل والمحروم .. قدرة الله ، وعليك باختيار إحسان .. وإياكم برجوع العاملين بعمل الله .

ملاحظات : عليها تملك لمالم محمد بن مروان .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٦٥١

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب : ومن ولد يوم الأحد يكون اسمه أبو بكر وعمر وعثمان وسليمان تكتب ... ويغسل به ، ومن ولد يوم الاثنين اسمه محمد وأحمد وإبراهيم ، يكون سعيدًا تكتب ﴿إذا وقعت الواقعة﴾ إلى آخرها ، ويغسل به . ومن ولد يوم الثلاثاء اسمه إسحاق ويعقوب ويونس وموسى وهارون ويونس وهود وصالح ، ويكون غنيًّا تكتب ﴿والطور﴾ ويغسل به ...

آخرها : ومن ولد يوم الثامن والعشرين من الشهر ، يكون صالحًا يقضي بعضه على بعض ... ومن ولد يوم كمال من الشهر فإنه يوم أمانة لا يوم ندامة .

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٦٥٢

تُحْفةُ الحُكَّام في نُكَت العُقُود والأحكام

اسم المؤلف : محمد بن محمد القَيْسِي الغِرْناطي المالكي ، أبو بكر ، المعروف بابن عاصم ، المتوفى سنة ٨٢٩هـ/١٤٢٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالمقصود بهذا الرجز   تقرير الاحكام بقول موجز
آثرت فيه الميل للتبيين   وصنته جهدي من التضمين
فضمن المفيد والمقرب   والمقصد المحمود والمنتخب
سميته بتحفة الحكام   في نكت العقود والأحكام

آخرها :

وشرطها استفاضة بحيث لا   يحصر من عنه السماع نُقِلا
مع السلامة من ارتياب   يقضي إلى التغليط أو كذاب

حالتها : جيدة ، وأوراقها متآكلة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٥٠٠ .

[فقه]

١٦٥٣

كتابٌ في الفقه

(يشتمل على أبواب في العبادات، كفرائض الصلاة وسُننها والغسل والتيمم ... إلخ) .

اسم المؤلف : محمد بن محمد (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد، فقد سألني بعض الإخوان تلخيص فرائض الطهارة والسنن في الوضوء والغسل والتيمم وفرائض الصلاة وسننها، فأجبت سؤاله لحديث النبي ﷺ : «من كتم علمًا نافعًا ألجمه الله بلجام من النار»، ولقوله عليه الصلاة والسلام : «والله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه» ...

آخرها : ويمضي في التشهد الثاني إلى «حميد مجيد»، والجهر ... والواجبة، والتيامن بالسلام . هذا آخر ما أردت تلخيصه من الفرائض والسنن في الوضوء والغسل والتيمم والصلاة .

حالتها : جيدة .

[فقه مالكي]

١٦٥٤

القصيدة الهَمْزِيَّة في مَدْح النبيِّ ﷺ (أُمّ القُرَى)

اسم الناظم : محمد بن سعيد بن حماد الصِّنْهاجي الدّلاصي البُوصِيري، شرف الدين، أبو عبد الله، المتوفى سنة ٦٩٤هـ/ ١٢٩٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

كيف ترقى رُقِيَّكَ الأنبياء   يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقدحا   لسنىً منك دونهم وسناء

آخرها :

إنما فضلك الزمان وآيا   تك فيما نعده الأنام

لم أطل في تعداد... نطفي   ومرادي بذلك استقصاء

غير أني ظمآن وَجْدٍ وما لي   بقليل من الورود ارتواء

حالتها : سيئة .

المراجع : انظر رقم : ٦٤٥ .

[مدح]

١٦٥٥

تَخْميسٌ لقصيدةٍ شِعْرية

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

رقيت بمعراج نحو سدرة وعاينت أسرار الكمال بنظرتي

ولما رأيت الكون واقفًا فطرت نظرت بعين الفكر في حال حضرتي

حبيبا تجلى للقلوب فجنتي

آخرها :

ودوموا على حبي دوامًا ما بدا فما زالت بالنور المبين المؤيد

وإن تسألوني عن منبتي في .. الهدا فَجَدِّي رسول الله أعني محمدا

أنا عبد قادر دام عزي ورفعتي

حالتها : جيدة .

[أدب]

١٦٥٦

منظومةٌ في التَّصَوُّف

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فيا رب ثبتني على الأحمدية بجاه رسول الله خير البرية

فبيني وبينه ثلاث وسائط وثنتان في أعلا أسانيد عُزوتي

ومنه رجوت الإذن ومن نبينا بعالم أرواح دون وسيلة

آخرها :

ويسر لنا شرحًا جميلًا مهذبًا يكون عميم النفع في كل بلدة

وأقبل بكل منية وسعادة علينا بجاه المصطفى ووسيلة

ولست أبيحها لمن كان حاسدًا ومستكبرا ومنكرا كل نعمة

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[التصوف]

١٦٥٧

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٢,٥سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فصل : وروي عن أبي بكر الصديق ، عن رسول الله ﷺ ، عن جبريل عليه السلام ، عن الرب عز وجل : جاء الأمين جبريل عليه السلام في تسبيح إلى رسول الله قال : أرسلني ربِّي إليك يا رسول الله ﷺ ... .

آخرها : قال إدريس عليه السلام ... يكون المرأة والمريض والمال .. يجد الخير له وآخره يخرج صدقة الكبش إذا دخل ... الطريق .. قال إبراهيم عليه السلام خبرك ... ويجد الرزق ...

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٦٥٨

شرح رسالة أبي زيد القيرواني

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : السنة والحق على ثبوت شفاعة نبينا محمد ﷺ ... وأنكرت المعتزلة الشفاعة وهم جديرون بحرمانها فقالوا الصفح والعفو عن الذنوب وقالت المرجئة أيضًا : لا شفاعة لأنه يضر مع ... وذهب قوم إلى جوازها في رفع الدرجات دون رفع السيئات ، وهذه كلها مذاهب باطلة ...

آخرها : ويستحب قبل أن يضرب بيديه الأرض أن يقول : بسم الله ، ثم بعد في وجوب ذلك ابتداء فإن وقع شيء فقال ابن مسلمة : اليسير عفو ، ويبدأ من أعلاه كما في الوضوء ، وإن لم يبدأ منه ... بقوله : مسحًا ؛ لأن المسح مبني على التحقيق ثم بعد أن يفرغ من مسح وجهه ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٦٥٩

شرحُ كتابٍ في الفقه

مجهول المؤلف والشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٦×١٢سم .

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يقدم على الولي إذا كان معروفًا بالخير ترجي بركته دعاية إلا أن يعلم أن ذلك من الميت لعداوة بينه وبين الولي ، فلا تجوز وصيته . وأركان الصلاة على الجنازة خمسة : القيام فإن صلوا قعودًا لم تجز إلا من عذر ، وهذا على القول ... الثاني والثالث : التحريم والسلام . والرابع الدعاء ، والخامس التكبير ...

آخرها : ركع قبل الفجر لا يجزيه لأن إعادة الأضحية مما يشق بخلاف إعادة الفجر وانظر هل أراد إمام الصلاة أو إمام الطاعة ؟ قولان . واختلف الشيوخ في ظاهر كلام أبي محمد ، فقال بعضهم : ظاهره الأول ، وقال بعضهم : الثاني ، والمشهور أن المعتبر إمام الصلاة . وقال اللَّخمي : المعتبر الخليفة أو من يقوم ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، ويبدو عليها أثر الترميم ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه مالكي]

١٦٦٠

مَقاماتُ الحَرِيري

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحَرِيري البَصْرِي ، أبو محمد ، المتوفى سنة ٥١٦هـ/١١٢٢م .

متن منظوم : نثر ونظم .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإنه جرى ببعض أندية الأدب ... كدت في هذا العصر ريحه وخبت .. ذكر المقامات التي ابتدعها بديع الزمان وعلامة همك أنه رحمه الله ... وعزي إلى أبي الفتح الإسكندري نشأتها وإلى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ونكرة لا تعرف ، فأشار إلي من إشارته حكم وطاعته غنم ...

آخرها : إلا غبني ولا غبن إلا ضنني ولا حزب إلا شقى ولا قبض راحه تغني وما فتئ وعدك ... تشفي وهلالك يضيء وحلمك يقضي وعدك ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٨٤ .

[أدب]

١٦٦١

منظومة في مدح النبي ﷺ

اسم الناظم : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

تاريخ النظم : ١١٧٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد (منسوخ) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

هل لي مسير نحو طَيْبة مسرعًا   لأزور قبر الهاشمي محمد
.. انهمل الدَّمع موبلًا   شوقًا إلى هذا النبي محمد
أقسمت بالرحمن ما لي مفصل   إلا حوى حب النبي محمد

آخرها :

كن أنت يا... ثم مغربا   يا ذا الحياء به أنادي خذ يد
وبعون رب العالمين ختمتها   و جعلت عدتها كسر محمد
في عام فش بعد فج فصها   من هِجرة الهادي النبي محمد

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[مدح]

١٦٦٢

عَلَامة المتَّبعين لسُنَّة خاتَمِ المرسَلين

اسم الناظم : يوسف بن إسماعيل بن يوسف النَّبْهاني، المتوفى سنة ١٣٥٠هـ/١٩٣٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فيا أمة الإسلام في الدين مجدكم   و قد أدركت أعداؤكم ذلكا
عفا ربهم ذنب لكم فتحفظوا   ولا تحسبوا جمرا أتوكم به تمرا
ألا انتبهوا فالقوم دسوا لدينهم   دسائس كفر قد تحدث أمرا

آخرها : وأخذ الكتاب باليمين وتيسير الحساب وثقل الميزان، وورود الحوض على النبي ﷺ، وجواز الصراط والنجاة من النيران، وإعطاء الشفاعة، والخلود في الجنان في جوار الرحمن ورؤيته ونيل الرضوان .

حالتها : جيدة .

المراجع : الزركلي : الأعلام ٨: ٢١٨ .

[النصائح]

١٦٦٣

تَخْميسُ قصيدة في مَدْح النبيِّ ﷺ

اسم الناظم : محمد الأمين بن أحمد زيدان الجُكَني البِدْماصي المالكي، شمس الدين، أبو عبد الله، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أسير ذنوب قيدته يد الأخطا   أضاع زمان المهلة والشرطا

ينادي بِذُلٍّ يا ذا الفضل والإعطا   على بابكم عبد بأثقاله حَطَّا

جَحُود بسُلْوان مُقِرٌّ بما أخطا

آخرها :

على المصطفى المختار تسليم ربهم   وأصحابه والآل جمعًا وأعطهم

قصدتك لا تحقر بفضلك مقصدي   فهب لي أمانا من عذابك في غد

إذا جاء فيه الطفل لمته الشمطا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٥٢١ .

[مدح]

١٦٦٤

أرجُوزة الوِلْدان (المقدِّمة القُرْطبية)

اسم الناظم : يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القرطبي المالكي ، صائن الدين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/١١٧١م .

اسم الناسخ : شعيب .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد حمد الله يا إخواني   فهذه أرجوزة الولدان

نظمتها في الفرض والمسنون   ليعلموا منها أصول الدين

قواعد الإسلام خمس فاعلم   ما جاء في نصِّ الحديث المحكم

آخرها :

وعن محيط محرم الجيوب   والنهي عن تَضَمُّخ بالطِّيب

وروى عياض أنها خمسون   أعني التي في حجنا مسنون

قد نجزت قواعد الإسلام   فالحمد لله على التمام

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٨ .

[توحيد]

١٦٦٥

كتابُ الأخْضَريِّ في العبادات

(مُخْتَصر الأخْضَريِّ)

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصَّغير الأخْضَرِيّ البَنْطَيُوسِي المالكي ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أول ما يجب على المكلَّف تصحيح إيمانه ، ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والصيام والطهارة . ويجب عليه أن

يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره ونهيه ، ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسخط عليه ، وشرط التوبة الندامة على ما فات والنية أن لا يعود إلى ذنب فيما بقي من عمره ...

آخرها : وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سَبَّح به من خلَفه فإن صدقه كمل صلاته وسجد بعد السلام، وإن شك في خبره سأل عدلين وجاز لهما الكلام ، وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[فقه]

١٦٦٦

عَقيدةُ الأُوجْلي

اسم الناظم : محمد الصالح بن عبد الرحمن بن عبد الله الأُوجْلي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن سليم ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالمقصود من نظام   سبكي جواهرًا من الكلام

وذلك ما يدخل تحت قولي   شهادة الإسلام فافهم قولي

آخرها :

من حلل التقوى بجاه المصطفى   صلى الله ربنا وشرفا

وآله وصحبه الأخيار   ما جيء بعد الليل بالنهار

نظمه العبد الملقب البليم   العالم المعروف من نَجْلِ سَليم

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٦٦٧

عَقيدةُ السَّنوسي

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السَّنوسي التِّلْمساني الحَسَني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الواجب والمستحيل والجائز ، فالواجب ما يتصور في العقل عدمه ، والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده ، والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . ويجب على كل مكلف شرعًا أن يعرف ما يجب في حق مولانا ...

آخرها : فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب إن شاء الله ما لا يدخل تحت حصره وبالله التوفيق ، لا رب غيره ، نسأله سبحانه أن يجعلنا ... عند الموت ناطقين بكلمتي الشهادة ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[التوحيد]

١٦٦٨

مَطْلَبُ الوَانِي في مَعْرِفة وِرْد التِّجاني

اسم المؤلف : يهوذا بن سعد (؟)

اسم الناسخ : رمزان بن إبراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ١٤٠٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فيقول العبد الفقير تغمده الله برحمته ، يهوذا بن سعد : فقد سألني بعض الإخوان أن أكتب لهم المسائل المهمة في طريقة شيخنا أبي العباس أحمد التجاني رضي الله عنه وعنا به من شروط الورد والوظيفة وكيفية أركانها وملازمة أمرها وحضرة الجماعة ... .

آخرها : وبختمها ختم كتاب «مطلب الواني في معرفة فقه ورد التجاني» ، اللهم

تقبلها منا بأحسن قبول ، واجعلنا من خواص الطريقة ... الشيخ رضي الله عنه ونفعنا به ، آمين . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، وبالله التوفيق .

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٦٦٩

عَقِيدةُ الأُوجْلي

اسم الناظم : محمد الصالح بن عبد الرحمن بن عبد الله الأُوجْلي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن سليم ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد تكر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالمقصود من نظام   سبكي جواهرًا من الكلام
وذاك ما يدخل تحت قولي   شهادة الإسلام فافهم قولي

آخرها :

من حلل التقوى بجاه المصطفى   صلى الله ربنا وشرفا
وآله وصحبه الأخيار   ما جيء بعد الليل بالنهار

نظمه العبد الملقب البليم العالم المعروف من نجل سليم

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٦٧٠

حُكْم جُهَّال بلاد الحَوْسَا (الهَوْسَا)

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي، المعروف بابن فودي، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد، فهذا كتاب «حُكْم جُهَّال بلاد الحوسا»، فأقول وبالله التوفيق : فاعلم أن جهال بلاد الحوس على قسمين : قسم منهم يغتسلون من الجنابة ويتوضؤون للصلاة ولا يتيممون إلا لعذر، ويجتنبون الأجنبيات، ويوقرون العلماء ... عما أشكل عليهم من أمر دينهم، ولا يستهزئون بدين الله، ولا يسمع منهم تكذيب شيء مما علم من الدين ضرورة ...

آخرها : في شرح «الرسالة» من الرِّدة . فصلي : الصلاة بغير الطهارة، انتهى ليعلم الواقف على هذا الكتاب أنَّ كل من كفرناه من هؤلاء الجهال إنما كفرناه لإتيانه ما يناقض الإسلام لا بمجرد المعاصي، والله الموفق .

حالتها : جيدة، مزخرفة ومذهبة .

ملاحظات : مطبوع في سكتو ـ نيجيريا .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٦٧١

شَمْسِيَّةُ الإخوان في وِرْد الشَّيْخ أحمد التِّجاني

اسم الناظم : أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد الشَّريف العَلَوِي التِّجاني الشَّنْقيطي، أبو العباس، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٤سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فهذه شَمْسِيَّةُ الإخوان في وِرْد شيخي أحمد التِّجاني
مضمون ما فيها من المعاني ملتقط في جواهر المعاني

آخرها :

سألتك اللهم بالتجاني أدْخِلْ جميع الصحب في الجنان
بحرمة الشيخ هو الكَنْشُوس خليفة اليوم على المنصوص
سألتك اللهم أنت الأمين أجب دعوتي فقولوا آمين

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٤٤٤ .

[التصوف]

١٦٧٢

كتابُ نور الألباب

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن علي بن عبد القادر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا كتاب «نور الألباب» ، نافع إن شاء الله لمن عَوَّل عليه أحكمت فيه الأسرار لأبني عليه أحكام بلاد أهل «حوس» ، فأقول وبالله التوفيق : اعلم يا أخي أن في هذه البلاد ثلاثة أقسام : قسم منهم يعمل أعمال الإسلام وما يظهر منه شيء من أعمال الكفر ، ولا يسمع منه شيء مما يناقض الإسلام ، فهؤلاء مسلمون ...

آخرها : قال : حسن صحيح ، وأفتى بعض العلماء بجوازه إذا لم يصدق عليه أنه ركوع شرعًا . هذا آخر ما أردنا تفصيله من هذه الأمور التي عمت البلوى بها في هذه البلاد حسب ما بينه الله تعالى لنا من كلام الأئمة

وبتمام تفصيلها . تم «كتاب نور الألباب» بحمد الله وحسن عونه.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٦٧٣

كتاب في الميراث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ من شعبان ...

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد غير مجلد .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وجوه الميراث أربعة : التداخل كاثنين وثلاثة مع ستة ، ووجه العمل في المتداخلين أن تستغني بالكثير عن القليل . والتوافق كأربعة أو ثمانية مع ستة ، ووجه العمل في التوافقين أن تضرب بواحدهما في كمال الآخرة . والتباين كاثنين أو أربعة أو ثمانية مع ثلاثة ، ووجه العمل في المتباينين أن تضرب الكُلَّ في الكل . والتماثل ككل عدد مع مثله ، ووجه العمل في المتماثلين أن تسقط أحدهما للتساوي ...

آخرها : فيقسم جميع ذلك بينهما على ثلثها ، والثلثين له فانكسرت بينهما ...

الثلاثة في تسعة فتبلغ سبعة وعشرين بينهما : للزوج الثلث تسعة ، وللأم ثلاثة ما بقي وهو ستة ، وما بقي وهو اثنا عشر يكون بينهما للذكر مثل حظ الأنثيين ... .

حالتها : جيدة .

[علم الميراث]

١٦٧٤

مَعُونةُ المُكْتَسِب

مجهولة الناظم

(منظومة في الفقه تشتمل على أبواب : الأطعمة ، والصرف ، والسَّلَم ، والإجارة) .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

مع التفاضل وأصنافا يرى . سوى الثلاثة على ما ذكرا
وهي دُخنٌ ذُرَة وترمس كَرْسَنة أرز وفول عدس
والخلت في البسيم والجُلْبان كاللُّوبيا والحِمَّص لا عيان

آخرها :

يا ناظر استغفر لمن كتبا فقد كفتك يداه النسخ والتعبا

وقل إذا نظرت عيناك أحرُفَه يا رب فاغفر له وارزقه ما طلبا
من كل خير وشر أنت واهبه فأنت أكرم من أعطى ومن وهبا

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٦٧٥

ضِياءُ القَواعد ونَشْرُ الفَوائد لأهل المَقاصِد

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ التأليف : الأحد ٨ من شعبان سنة ١٢٤٣هـ .

اسم الناسخ : عبد الله بن عمر بن محمد بن تمك .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٦٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : فهذا «ضياء القواعد ونشر الفوائد لأهل المقاصد» ، واعلم أنك لا تسلك سَبيلهم إلا بمراقبة الأوقات وأحكامها بالتوبة والاستغفار عند العصيان و... المنة في ... والرضى بالبينة والشكر في النعمة .

آخرها : ذلك من الأذكار لأنها إذا أفادت غير ما قصدت به كان ذلك داعيًا لحبها وحب داع الحب من جاء بها ، وإن لم تُفِدْ عين ما قصدت به موجوده لا

محالة ، فهذا أصل استدلال الإمام أبي العباس أحمد البوني ومن نحا منحاه في ذكر الأسماء وخواصها ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[التصوف]

١٦٧٦

تنبيه الغافلين وتنظيم الأخبار وبديع الآثار

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : حدثنا بَقِيَّةُ السلف الصالحين ، الزكيُّ محمد بن محمود الوَنْكَري ـ رحمه الله ـ أنه قال : جعل الله كل خير في الفقه كما يدخل كل شر في الجهل ؛ لأن الجاهل يعمل لنفسه ما لا يعمل العدو لعدوه ... .

آخرها : ولها جمال بلا نفع ، كذلك امرأة بلا حذر كالطعام بلا ملح إذا حذرت أباك يحذرك ابنك ومن له يحذر الشيخ لم يكن له خير ... لا ضياء في رزق البخيل إياك لا تظهر أدنى النسب نساء ... أصحاب الرجال ... بالحمد لله انتهت وبالخير عمت .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[الوعظ والإرشاد]

١٦٧٧

العبقري في نظم سهو الأخضري

اسم الناظم : محمد بن أب بن أحمد بن عثمان المزمري التواتي ، المتوفى سنة ١١٦٠هـ/١٧٤٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٨هـ .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فاعلم أنني قصدت ... إنجاز ما كنت به وعدت
من نظم سهو الشيخ الأخضري ... معتذرًا لكل لوذعي
من فرط جهلي وقصور فهمي ... وخطرات لا تزال تهمي

آخرها :

وإن تيقن كمالًا عملا ... بمقتضى يقينه وعدلا
عن خبر العدلين إلا كثر ... من خلفه جدًّا فإنه يذر
يقينه ثم إلى خبرهم ... يرجع والحمد لربي إذ ختم

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩١٦ .

[فقه مالكي]

١٦٧٨

كتابٌ في المواعِظ

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : .. ابن أحمد بن موسى بن عبد الله بن عبد المطلب .

مكان النسخ : تورودي .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب «المواعظ» لمن سلكه الله سبيل الرشاد وأعانه بتوفيق إلى الحق، قال رسول الله ﷺ : «إذا قام العبد إلى الصلاة فقال : الله أكبر، خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه، وإذا قال أعوذ بالله من الشيطان الرجيم كتب الله له ...» ... .

آخرها : يقول لهم : ما الذي منعكم من المرور على الصراط ؟ فيقولون : نخاف من النار فيقولون لهم : ما كنتم تصنعون في الدنيا ؟ وإذا أردتم دخول .. البحر ... فيقولون كنا ندخلها بالسفر ...

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٦٧٩

شَمْسِيَّةُ الإخوان في وِرْد الشَّيخ أحمد التِّجاني

اسم الناظم : أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد الشَّريف العَلَوي التِّجاني الشَّنْقيطي، أبو العباس، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فهذه شَمْسِيَّةُ الإخوان ... في وِرْد الشيخ أحمد التِّجان
مضمون ما فيها من المعاني ... ملتقط من جواهر المعاني
من الأهم كون كل مسلم ... ملتقطًا بأحد الهمم

آخرها :

بجاه شيخنا محمد بِلُّ ... لأنه بوِرْده مُجِلُّ
وشيخ شيخ فهو سعدُ الدِّين ... لأنه بوِرْده مُعِين
وكل من عاصر ذا الولي ... ومَن على الطَّريق المرضي
سألتك اللهم أنت الأمين ... أجب دعوتي فقولوا آمين

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٤٤ .

[التصوف]

١٦٨٠

تَخْميسُ قصيدة عبد الله بن فودي

مجهول الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٦٠هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قل مستعينًا بالإله الماجد   في كل أمر المحدث الوارد

متعوذًا من كل مار مارد   حمدًا وشكرًا للإله الواحد

الباعث الرُسْل تهدي من هُدِى

آخرها :

أنت الغياث إذا وهت أسبابنا   واغفر لنا وارحم وفيك مآبنا

والمؤمنين وهكذا أصحابنا   والوالدين وهكذا أحبابنا

أبناؤنا فضلا وكل موحد

ملاحظات : عليها تملك للإمام عمر أحمد جلاجي .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[مدح]

١٦٨١

الياقوتةُ الفَرِيدةُ

اسم الناظم : محمد بن عبد الواحد النَّظِيفي (؟)

اسم الناسخ : أبو بكر بن أحمد بن محمد بن أحمد بن كسوا .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذه القصيدة المباركة المسماة بـ «الياقوتة الفريدة» للهمام سيد محمد بن عبد الواحد النظيفي ، رحمه الله تعالى ورضي الله عن شيخنا أبي العباس .

بدأت بسم الله والحمد إذ هدى   بمحض الرضى والفضل لأحمدا

أصلي على النبي واسم قصيدتي   بياقوتة فريضية في طريقة

آخرها :

وإني أعيذها برَبٍّ من الرَّدي   ومن شر حاسد ومن ذي ضَغينة

فيا ربِّ... بقهر وسطوة   بجاه رسول الله خير البَرِيَّة

عليه صلاة الله ثم سلامه   وآله والأصحاب أفضل أمة

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة .

[التصوف]

١٦٨٢

خُطْبةُ صَلاة عيد الأضْحَىٰ

مجهولة المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فاعلموا عباد الله أن دنياكم هذه دار كثرت بوائقها وذمها ... خالقها يتعب في الدارين من أحبها وعانقها ، ويستريح فيها من أبغضها وفارقها فقد تشاغب بها كثير ممن كان قبلكم ... .

آخرها : الصحابة علي بن أبي طالب وعن الستة الباقين من العشرة المبشرين بالجنة الأفاضل البررة ، وعن بقية الصحابة أجمعين ، وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين ... ويغفر الله لي ولوالدي ولكم ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[خطبة]

١٦٨٣

رسالة ديوانية

اسم المؤلف : محمد محمود بن محمد السَّرَّاج (؟)

تاريخ النسخ : الخميس ٢ من المحرم سنة ١٣٦٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإنه سلام تام وتحية وإكرام من غريب الوطن محمد محمود بن محمد الشراج ، إلى من عساه يشيع في بلاده هديه وتحكم بالعدل في رعيته يده ، الأمير السيد علي بن الأمير إبراهيم فمن موجبه إعلامك أننا على خير .

آخرها : أي وأوصيك ثم أوصيك بوصية الله تعالى : ﴿ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم أن اتقوا الله﴾ ، أي ثم إن حاصل التقوى هو الذي قال في شأنه العلامة أبو محمد عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري نسبًا الأندلسي أصلًا الفاسي منشأ ودارًا ما نصه : وحاصل التقوى اجتناب وامتثال في ظاهر وباطن .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[الوصايا]

١٦٨٤

التِّبيان لحقُوقِ الإخْوان

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيُو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ النسخ : السبت ١٠ من ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأسود .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : فهذا كتاب «التبيان لحقوق الإخوان» ، يسر الله جمعه والانتفاع به آمين ، واعلم أنه من حق المسلم على المسلم أن يسلم عليه إذا لقيه ، ويُجيبه إذا دعاه ، ويشمِّته إذا عطس ، ويعوده إذا مرض ، ويشهد جنازته إذا مات ، ويبر قسمه إذا أقسم عليه ..

آخرها : فقد قال عليه السلام في آخر ما أوصى به : «اتقوا الله في ما ملكت أيمانكم ، أطعموهم مما تأكلون ، واكسوهم مما تلبسون ، ولا تكلفوهم من العمل ما لا يطيقون ، فما أحببتم فأمسكوا وما كرهتم فبيعوا ، ولا تعذبوا خلق الله فإن الله ملَّككم إياكم» ... .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه ـ معاملات]

١٦٨٥

شرح على زُمْرَة من كيفية تَرْتِيب دَعوات سَاعات اللَّيْل والنَّهار

اسم المؤلف : حسن بن علي بن أبي الكرم التُّسْتَرِي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فاعلم أن الكلام في هذا المختصر أصل وشرح ، فالأصل لمصنفه الفقيه الزاهد شرف الدين أحمد بن علي بن البوني ، رحمه الله ، والشرح هو للفقير الراجي رحمة ربه حسن بن علي بن أبي الكريم التُّسْتَري ، وكل كلام جاء بعد «قال الفقيه» فهو أصل ، وكل كلام جاء بعد «قال الفقير» فهو شرح على زُمْرَة من كيفية ترتيب دعوات ساعات الليل والنهار ...

آخرها : الواحد وتسير بالزيادة إلى البيت الخامس ، وتزيد واحدًا آخر في البيت السادس لأجل الكسور وتكسر بالزيادة لتملأ البيوت كلما [كان] على هذه الصورة ... عليه ما كان كسوره أقل من ذلك لتزيد لأجله واحدا في موضعه كما تقدم .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[علم الأسرار]

١٦٨٦

القصيدةُ الزَّيْنَبِيةُ

اسم الناظم : تُنْسَب للإمام عليٍّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، المتوفى سنة ٤٠هـ/٦٦١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب   والدهر فيه تصرم وتقلب
نشرت ذوائبها التي تزهو بها   سودًا ورأسك كاشفًا أشيبُ

آخرها :

يعني عليًا وابن عم محمد   مَن خُصَّ بالشَّرف الرفيع الأنسب
يا رب صل على النبي وآله   ما لاح نجم أو تطلَّع كوكب

حالتها : جيدة .

[وعظ]

١٦٨٧

كتاب نور الألباب

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذا كتاب «نور الألباب» ، نافع إن شاء الله لمن عول عليه ، أحكمت فيه الأمر لأبين عليه أحكام بلاد أهل «حوس» ، فأقول وبالله التوفيق : اعلم يا أخي أن الناس في هذه البلاد على ثلاثة أقسام : قسم منهم يعمل أعمال الإسلام ولا يظهر منه شيء من أعمال الكفر ولا يسمع منه شيء ... الإسلام ، فهؤلاء مسلمون ...

آخرها : وهو ظاهر الحديث الذي رواه الترمذي عن أنس وقال : حسن صحيح ، وأفتى بعض العلماء بجوازه إذا لم يصدق عليه أنه ركوع شرعًا . هذا آخر ما أردنا تفصيله من هذه الأمور التي عمت البلوى بها في هذه البلاد حسب ما بينه الله تعالى لنا من كلام الأئمة. وبتمام تفصيلها تم الكتاب .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[دين]

١٦٨٨

جَوابُ عبد الحميد بن باديس

اسم المؤلف : الخليل عمر بن حسن المحجوب (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٩×٢١سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإنه ورد سؤال على الأستاذ الخليل عمر بن حسن المحجوب ... والشيخ حافلي إبراهيم ... فأجاب الأستاذ عن تلك المسائل كلها ونشر جوابه في مجلة «الرسالة» حيث نشر السؤال ، ولقد أجاب الأستاذ في جوابه غير أنه أحاط كلامه في شأن الطريقة التجانية شيءٌ من الغموض .

آخرها : وإذا أنكروا ما أنكرناه فيعلنوا إنكارهم له ، ويصرحوا بأن صلاة الفاتح ليست من كلام الله ، وأنها ليست مثل الصلاة الإبراهيمية أن النبي ﷺ لم يعلمها ... أحب طريقهم ، وأن الأفضل لذوي أتباعه إلا بتقوى الله ، وأن المنتسب إلى الطّريقة لا يمتاز من المسلمين عن غير المنتسب إليهم .

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٦٨٩

شَمْسِيةُ الإخوان في وِرْد الشيخ أحمد التجاني

اسم الناظم : أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد الشّريف العَلَوِي التّجاني الشَّنْقيطي ، أبو العباس ، المتوفى سنة ١٢٣٠هـ/١٨١٥م .

تاريخ النسخ : شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٩هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فهذه شَمْسِيَّةُ الإخوان	في ورد الشيخ أحمد التجان
مضمون ما فيها من المعاني	مُلْتقَط من جواهر المعان

آخرها :

بجاه جَدِّي أحمد التِّجان	أدخل جميع الناس في الجنان
الحمد لله على الإتمام	ثم صلاة الله والسلام
على محمد ختام الأنبياء	ثم على سيد ختم الأولياء

ملاحظات : عليها تملك لعبد القادر بن صالح .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٤٤ .

[التصوف]

١٦٩٠

كتاب أُمِّ موسَىٰ

مجهول المؤلف

الوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي ، مشكول بعضه .

المقاس : ١١×٨سم .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وروي عن النبي ﷺ . وقال : سمعت يونس ... بنت أبي الدرداء رضي الله عنه ، عن ولده ، عن أم موسى كليم الله عليه الصلاة

والسلام أنه قال : «ومن أراد أن يحفظه الله في الدنيا والآخرة ...» .

آخرها : وفي الثالثة ﴿يوم يكون الناس كالفراش المبثوث﴾ ١٠٠٠٠٠ الغني ١٠٠٠ والوفق مرة . وفي يوم الأربع ﴿وتكون الجبال كالعهن المنفوش﴾ ١٠٠٠ الفتاح ١٠٠٠ وفي يوم الاثنين ﴿وما أدراك ما هيه﴾ ١٠٠٠ المنان ١٠٠٠ أول الوفق مرة . وفي يوم الثلاثاء ﴿نار حامية﴾ ١٠٠٠ الجواد ١٠٠٠... الوفق مرة .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

ملاحظات : طبع على نفقة الحاج لون نا الحاج أيوب يلو ، في كنو بنيجيريا .

[علم الأسرار]

١٦٩١

رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٦٩هـ/ ٩٩٦م .

اسم الناسخ : أحمد باب التنبكتي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٢٠هـ .

مكان النسخ : تنبكتو (مالي) .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول بعضه .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣١٠

عدد الأسطر : ٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه العالم أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني ـ رحمه الله ـ : الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته ، وصوره في الأرحام بحكمته ، وأبرزه إلى .. وما يسر له من رزقه ، وعلمه ما لم يكن يعلم ، وكان فضل الله عليه عظيما ...

آخرها : وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرًا من أصول الفقه وفنونه ، ومن السنن والرغائب ... نسأل الله أن يُعيننا وإياك على القيام بحقه .

حالتها : جيدة ، وأوراقها متآكلة الأطراف ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٦٩٢

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ولا صفة لمخلوق ... الإيمان بالقدر خيره وشره ، حلوه ومره ، وكل ذلك قدر الله ربنا ، ومقادير الأمور بيده ومصدرها ... علم

كل شيء قبل كونه فجرى على قدره ، ولا يكون من عباده قول ولا عمل إلا وقد قضاه وسبق علمه به ، ﴿ألا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير﴾ .

آخرها : وهو القميص والخمار ... ثوب واحد ... في الصلاة أو يضم ثيابه أو ... شعره ، وكل سهو في الصلاة بزيادة فليسجد له سجدتين بعد السلام يتشهد لهما ويسلم منهما ، وكل سهو بنقص فليسجد له قبل السلام إذا تم تشهده ، ثم يتشهد ويسلم ، وقيل لا يعيد التشهد .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٦٩٣

قَمْعُ الفساد في تَفْضيل السَّدْل على القَبْض في هذه البلاد

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين بن محمد بن عمر الكَنَوي الكَبْرِي التُّنْبُكْتي العربي ، المعروف بنَصِيرُو كَبارا .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ من شعبان سنة ١٣٧٦هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد مصور .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فهذه رسالة .. حاجة الراغبين وشخصت إليها أعين الطالبين من ذكر مستند السدل ومأخذه من السنة النبوية ، لكونه

خفيًّا على كثير ممن ينتسب إلى العلم ، ولأجل خفاء مأخذه على القاصرين ظن الجاهلون أن السدل ليس له مأخذ من الحديث الشريف .

آخرها :

وآلاف السلام بلا انقطاع ... عليه وآله وذوي انقياد

متى ذكر المهيمن أو تصدى ... جهابذة إلى قمع الفساد

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٠١ .

[حديث]

١٦٩٤

النَّفَحات النَّاصرية في ذكر حَقيقة القادِرِيَّة

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين بن محمد بن عمر الكَنَوي الكَبْرِي التُّنْبُكْتي العربي ، المعروف بنَصِيرُو كَبارا .

تاريخ النسخ : ليلة السبت ١٩ من المحرم سنة ١٣٧٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : طالما أجَلْتُ فكري في جمع كلمات شتى تتعلق بالطريقة العلية بعدما مكثت في البحث عن أحوالها أكثر من عشرين عامًا ،

والآن أردت أن أجمع لأهل هذه الطريقة العلية ما أرجو أن يكون كافيًا في معرفة هذه الطريقة العلية .

آخرها : ثم يقول : ﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين﴾ ، ثم يدعو بفواتح الختام .. الأنام . وبتمام هذا الموسم ينتهي هذا المجموع ، والحمد لله على إتمامه ، والصلاة والسلام على أشرف أنامه ، وعلى آله وصحبه والتابعين لإمامه والتابعين وتابعيهم بإحسان إلى آخر أيامه .

ملاحظات : مطبوع في زاريا بنيجيريا سنة ١٩٦٧ .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٠١ .

[التصوف]

١٦٩٥

مَوْكِبُ القادرية في الشَّوارع الكَنَوِيَّة

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين بن محمد بن عمر الكَنَوِي الكَبْرِي التُّنْبُكْتي العربي ، المعروف بنَصِيرُو كَبارا .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٥ ربيع الثاني ١٣٨٣هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : نسخ .

المقاس : ٢٠×١٣سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فقد كثر احتياج الناس إلى التحرير في شأن المولد الجيلاني الذي نقميه في مدينتنا هذه «كَانُوْ» المباركة ، فآثرتُ أن أجمع في هذه الكراسة ما يشفي ويكفي فأقول : إن المقام يدعو إلى الكلام أولًا عن المولد نفسه ، وثانيًا عن الموكب ... .

آخرها : قد وقفت في سفري ... يقدم أولادي وأحفادي إني سأشكركم في كل مجمع كما سأذكركم في كل ... إلى اللقاء يا بغداد ... إلى اللقاء يا أمي وأجدادي . انتهى بقلم الفقير محمد الناصر بن محمد المختار الكنوي التنبكتي القادري .

ملاحظات : نسخة بقلم المؤلف . طبع في كانو بنيجيريا .

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٦٩٦

عَطِيَّةُ المُعْطِي

اسم الناظم : عبد الله بن محمد بن سالم الفُلاني البَعَاوي ، المعروف بالثِّقة ، المتوفى سنة ٩٦٢هـ/١٥٥٤م .

تاريخ النسخ : رمضان سنة ١٣٨٤هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد مصور .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

هذه العطية للمعطي ونشكره   بها يسمى الكتاب ذا من الاسم
و قد أشير بختم البيت باستعن   و باعتصم وتم في غالب الختم

آخرها :

يا غافر الذنب عن عبد بلا عمل   اغفر لنا خطايانا بلا نقم
لك الهداية يا هادي المسيء إلى   سبيل رشد أمتنا من ذوى الكرم
ثم الصلاة على خير الورى أبدًا   و آله ثم الأصحاب ذوي الكرم

ملاحظات : طبع بمطبعة عولوشي كانو بنيجيريا .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٨٤١ .

[فقه]

١٦٩٧

نَظْمُ كُبْرَى السنوسي

اسم الناظم : محمد الطَّاهر بن إبراهيم بن هارون الفلاني البِرْناوي المالكي ، المتوفى سنة ١١٥٨هـ/١٧٤٥م .

تاريخ النسخ : سنة ١١٥٨هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فاعلم شرح الله لنا   صدورنا ميسرًا أمورنا
أول واجب على المكلف   تفكر في النظر المعرف
بربه بأي برهان قطع   عقلًا ونقلًا دليل قد سطع

آخرها :

أيا سامعُ يا عليمُ وما جمع   انفع بها قارئها ومن سمع
إني أعيذها برب الناس   من حاسد ومارد خَنَّاس
ثم الصلاة والسلام سرمدا   على ختام الأنبياء أحمدا

ملاحظات : طبع بنيجيريا على نفقة عيسى بن محمد تاج بن عيسى الكنوي التجاني .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٤١٩ .

[التوحيد]

١٦٩٨

طَرِيقُ النَّجاة في إقامة الصَّلاة

اسم المؤلف : محمد النَّاصر بن محمد المختار بن محمد ناصر الدِّين بن محمد بن عمر الكَنَوِي الكَبْرِي التُّنْبُكْتِي العربي ، المعروف بنَصِيرُو كَبارا .

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : ليلة الخميس منتصف شعبان المكرم سنة ١٣٨٨هـ .

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ رجب ١٢٦٧هـ .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وأما غزواته فأولها جيشه إلى كاو وج ، وبه نال أخوه إسحاق الشهادة ، والثاني جيشه الذي سار إلى بُوُت كفاه الله شرهم وفتح قريتهم وجَمَعَ الجيش مالًا كثيرًا ، والثالث جيشه إلى أرض يُرُبَ لما اجتمعت كفار بَرْغُ وكفار يُرُبَ على جماعتنا أهل الورى ...

آخرها : وجمع أبناؤه كلهم وأمرهم بالتوبة فتابوا ، فلما صلى الجمعة قام بعد فراغه من الصلاة وخطب على الجماعة وأمرهم بالتوبة والنية على الجهاد ، ثم أمر أمير المؤمنين ببناء حصن صُكُتُ وبناء المسجد وغيره من الأمور ، ورجع إلى الديار على السلامة والعافية .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٠١

قصيدةٌ في ذِكْر وَقْعَة «مَلِيلَ» وغيرها

اسم الناظم : علي بن عبد الله فُودي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا شعر لعلي بن عبد الله في وقعة ملَيْلَ وغيرها في غزوة ..

حمدًا للرب الواحد المنان ... والستر للإنسان في الأزمان
الواهب الآلاء فضلًا في الورى ... لا للوفاء بحقيقة الشكران

آخرها :

أعطاكمُ المولى وأعظَم أجركم ... صبرًا وإيانا بذا النقصان
ويضمه في جنة مع شيخنا ... و أخيه والماضين من الإخوان
لا زال فوق ضريحه غيث الرضى ... من ربه يهمي مدى الأزمان

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٠٢

كتاب في مناقب السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : علي بن محمد حطاطي .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال حدثنا الجمال عبد الله بن علي الحنبلي ، قال حدثنا أبو الحسن القرطبي ، قال حدثتنا زينب بنت مكي ، حدثنا .. أبو عبد الله محمد بن ... الحلبي عن صلاح بن أبي عمرو المقدسي قال حدثنا أبو الحسن بن النجار ، قال حدثنا أبو علي الرصافي قال حدثنا ابن قاسم بن الحصيب قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا حماد قال حدثنا عطاء بن السائب عن أبيه عن علي رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ لما زوج فاطمة بعث معه ...

آخرها : وأن رسول الله ﷺ دخل عليه فلما رآها رجع . وأخرج ابن أبي مُلَيكة قال : كانت فاطمة .. الحسن وتقول بنهي ... برسول الله ﷺ ليس شبيهًا بعلي . وأخرج الدَّارمي من طريق أنس بن مالك عنها أنها قالت له : كيف طابت أنفسكم ... قال أخبرتني فاطمة بنت رسول الله ﷺ أنها رأت في منامها أنها أنكحت ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[حديث]

١٧٠٣

كَشْفُ الصَّلْصَلَة عن وَصْف الزَّلْزَلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السُّيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : الخميس ٢ جمادى الأولى سنة ١١٣١هـ .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذه فوائد مفصلة سميتها «كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة» ما وردني حقيقتها . أخرج أبو الشيخ ... في «كتاب العَظَمة» ، وابن أبي الدنيا في كتاب «العقوبات» عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : خلق الله جبلًا يقال له قان محيط بالعالم وعروقه إلى الصخرة التي عليها الأرض ، فإذا أراد الله أن يزلزل قرية أمر ذلك الجبل ...

آخرها : هذا آخر ما رأيناه فيه أيضًا بخطه ما نصه : محمد بن عبيد الله بن جبريل ابن عبيد الله أبو محمد الإخميمي الأصل المعروف بابن عبيد الله الكاتب في الإنشاء سنة أربع وعشرين وستمائة ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[حديث]

١٧٠٤

كتابٌ لطيف وجُزْءٌ مُنيف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : سيد بن الحاج محمود .
تاريخ النسخ : ٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣١هـ .
ألوان الحبر : أسود .
صفة الخط : صحراوي .
المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .
عدد الأوراق : ١٤
عدد الأسطر : ١٩
التجزئة : جزء واحد أصلي .
التجليد : مجلدة .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا جزء مختصر من كتاب الحافظ ابن زكريا ابن.. رحمه الله فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين : حسان ـ أبو عبد الرحمن، وقيل أبو الوليد وقيل أبو الحسام ـ بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن عدي بن النجار بن ثعلبة بن عمر بن الجراح، شاعر رسول الله ﷺ، عاش مائة وعشرين سنة : ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ...
آخرها : وتظهر روحانية في الوقت واحد متعددة، فالصورة التي ظهرت لمن رآها يعرفه حق، والصورة التي رآها الآخر في مكانه في ذلك الوقت حق، وكل منها صادق في يمينه ولا يلزم في ذلك وجود شخصين ... في وقت واحد ...
حالتها : جيدة .
المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة]

١٧٠٥

الدُّرةُ المضية في نُبَذٍ من السِّيرة النَّبوِيَّة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، جلال الدين، أبو الفضل، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .
اسم الناسخ : الحاج حكمت نور الدين .
تاريخ النسخ : ١٤ من ربيع الثاني سنة ١١٣١هـ .
ألوان الحبر : أسود .
صفة الخط : صحراوي .
المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .
عدد الأوراق : ٤٠
عدد الأسطر : ١٩
التجزئة : جزء واحد أصلي .
التجليد : مجلدة .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد، فهذه نبذة مختصرة في سيرة نبينا محمد ﷺ ... بعض أصحابي إذ أجبته إلى ما سأل، وعلى الله المتَّكل، وحسبنا الله ونعم الوكيل . نسب رسول الله ﷺ : هو أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، واسمه عامر بن القاسم، واسمه عمر، وسمي هاشمًا لأنه [هشم الثريد] ... وأطعمه الناس . ابن عبد مناف واسمه ...
آخرها : وحينئذ لقي الله وسمع الخطاب وحضر حضرة الأُنس مناسبة العام العاشر أمر ... واضع؛ لأن فيه لقاء البيت وإكمال الدين وإتمام النعمة على المسلمين وعقبه لقارب البيت والانتقال إلى دار البقاء ... الكريمة إلى المقعد الصدق والوعد الحق ﷺ ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة]

١٧٠٦

جذوة الأنوار في الذَّبِّ عن مَناصِب أولياء الله الأخيار

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

تاريخ التأليف : سنة ١٢٠٥هـ .

اسم الناسخ : السيد أحمد بن المبارك بن البركة بن أبي الأعراف التكني .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

جهة الإصدار : تنبكتو (مالي) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا أي أنه عَنَّ لي أن ... عن حرمات أولياء الله الصالحين بما معي من نصوص كتاب الله، ونصوص سنة خير المرسلين، وما أجمع عليه السواد الأعظم من العلماء الراسخين من وجوب تصديقهم وتخليد تحقيقهم في مقامات التمكين ... .

آخرها : فليتق الله عبد أن يحمله حب الرئاسة أو طلب ما رسمته في هذه العُجالة

من الحق الذي لا غبار عليه، والسبيل الذي لا يعوَّل إلا عليه، وحسبي الله ونعم الوكيل، وإليه المرجع والسبيل، وهو المعتمد والكفيل، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الرسول، وعلى آله وصحبه وسلم .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[التصوف]

١٧٠٧

كَشْفُ الغُمَّة عن ضُعفاء الأُمَّة

اسم المؤلف : عمر بن علي بن الشيخ الكنتي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب «كشف الغمة عن ضعفاء الأمة» للإمام الشهير الفاضل والولي التقي الكامل، وحيد دهره وفريد عصره، شيخنا وسيدنا ووسيلتنا إلى ربنا، الشيخ سيد عمر بن سيد علي بن الشيخ الكنتي ... الله بطول حياته وأفاض علينا من بركاته إنه سميع الدعاء ...

آخرها : إني أتقرب إلى الأمراء بالهدية إليهم فإني أتقرب إليهم وأتودد إلى كل مخلوق غير كافر وإلى كافر ... في الشرع في التودد إليه لكن بمالي وخلقي لا بديني، فالتودد والتقرب بالخلق والمائل محمود شرعًا ... وهو من سنة الأنبياء

والنبي بعدهم للمؤمن كما يليق ، وللكافر كما يليق وأما ديني فلا أتقرب به إلا إلى خالقي .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[نصائح]

١٧٠٨

تاريخ بلاد التكرور

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال : أرض المغرب أولها البحر المحيط مُظْلِمٌ لم يسلكه أحد ولا علم بشر ما خلقه ، وبه جزائر عظيمة كثيرة عامرة . ثم قال : فأول بلاد المغرب السُّوس الأقصى ، وهو إقليم كبير وذكر في «تاج العروس» في شرحه لـ «القاموس» ، أن شِنْقِيط بالكسر مدينة من أعمال السوس الأقصى ...

آخرها : وهم فرقة من هؤلاء الذين بالمغرب الأقصى ... ابن خلدون الفصل الرابع في ذكر نبذ من أشعار أهل هذا الزمان من القاطنين ... وحكايات بعض ... وجُمَل من أخبار أهله ؛ فمن غريب شعر أهله قصيدة لبعضهم لم يكن ... مع آخر وظاهرها غزل وباطنها تصوف ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[تاريخ]

١٧٠٩

تاريخ (أصل) الفلانيين

اسم المؤلف : عثمان بن أبي بكر بن عمر ، الوزير ، المعروف بغطاط طن ليم ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : فاعلم أن نسب الفلاني كان في زمان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وأرسل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص بالجيوش في السفينة في البحر «المالح» ، وقال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص : إذا وجدتم ملوك الأرض فادعوهم إلى الإسلام لقوله : ﴿قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة ...﴾ ... .

آخرها : وهو مَن نقل من نسخة أهل مكة شرفها الله وعظم حُرْمتها ، وذلك معلوم عندهم وهو الذي كان أصل الفلانيين عقبة بن ياسر بن معاذ بن مغيث بن فلان بن سليم بن سعد بن .. بينه وبين نبينا محمد ﷺ ستة جدود . محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة . انتهى وبالله التوفيق ، والله أعلم بغيبه .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩٦ .

[تاريخ]

١٧١٠

بيان البِدَع الشَّيطانية التي أحدثها الناس في أبواب المِلَّة المحمديَّة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : أحمد بن المبارك بن أبي الأعراف التكني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ من ذي القعدة سنة ١٣٣٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٦

أولها : فهذا كتاب «بيان البدع الشيطانية التي أحدثها الناس في أبواب الملة المحمدية» ، نافع إن شاء الله لمن عوَّل عليه ، ومما أحدثوه في باب الإيمان : التعصب في الدين...

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

آخرها : ومن تعلم لنفسه وليحكم به أيضًا على الناس لكن على سبيل الفهم والتغليظ فلا يستريح ولا يستراح معه ، ومن تعلم لنفسه وليحكم به أيضًا على الناس على سبيل اللطف والرحمة فمستريح مستراح معه.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[الفقه]

١٧١١

تاريخُ الفَتَّاش في أخبار البلدان والجُيوش وأكابر النَّاس وذكر وقائعِ التَّكْرور وعَزائم الأمُور وتَفْرِيق أنساب الشَّاهد من الأحْرار

اسم المؤلف : محمود بن عمر أَقِيت بن المتوكِّل الوَغْقَري الكَرْمني الصِّنْهاجي التنبكتي المالكي ، أبو الثناء ، المتوفى سنة ٩٥٥هـ/١٥٨٤م .

اسم الناسخ : نوح بن طاهر بن أبي بكر بن موسى .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد مصور (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا تنبيه لكم وإعلام وتبصرة وتذكرة ونصيحة لسلطان غرب فاس ومراكش ومن معه من الرعية من تنبكت وأروان وأب جبيهة وتودن وأهل السُّوس الأدنى والأقصى وتوات وغدامس إلى تونس والجزائر والبرابر إلى مصر والقَيروان وتلمسان والأندلس ومن يليهم... .

آخرها : وليعلم كل من وقف على هذه القصص التي ذكرناها أنَّا لم نقصد بذكرها مباهاة ولا افتخارا ، بل لما رأيناه وشاهدناه من مناكرة أهل الزمان أحوال السلطان مع اتفاق العلماء الأعيان على أنه من الخلفاء النبلاء والعلماء النجباء فلم يضره ذلك في دينه ولا في دنياه بحمد الله تعالى ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : البرتلي : فتح الشكور ٢٧، ١٠٧، ١١٣؛ المختار بن حامد : حياة موريتانيا ٢ : ٦٠٧؛ مخلوف : شجرة النور الزكية ٢٧٨؛ الزركلي : الأعلام ٧ : ١٧٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ١٢ : ١٨٥؛ *GAL S*II : 716 - 717; *CEDRAB* I : 322.

[تاريخ]

١٧١٢

شَمْسُ الآفاق في عِلْم الحُروف والأوفاق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البِسْطامي الحَنَفيّ ، زين العابدين ، المتوفى سنة ٨٥٨هـ/١٤٥٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧,٥×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فيقول العبد الراجي عفو ربه العطوف ، عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي مذهبًا البسطامي مشربًا ، شفاه الله من داء العيوب وسقاه من دلو الغيوب : لما كمل بحمد الله كتابنا المسمى بـ «لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار الغيوب» ، الذي جاء بحمد لله مطلعًا الشمس ... وموسعًا البلوغ ... استخرت الله تعالى بخاطر عليل وناظر كليل ...

آخرها : ويقول لا كما تقول وكذا وكذا ، ويوهم الحاضرين أنه يساويه .. ممن .. عندهم وهو من غباوته يظن أنهم ينفعونه من الحطام الذي بأيديهم ... الطمع في ذلك أضعاف ما ... . العلم لأصله وترك عقوقهم وأكرمهم كما يجب ...

حالتها : سيئة ، ومذهبة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ١٢٩٣؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٥٣١؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٩١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٨٤ .

[علم الأسرار]

١٧١٣

أسئلةٌ فقهيّةٌ وأجوبتُها

اسم المؤلف : عمر بن سعيد الفُوتي الطُّوري الكَدَوِي التِّجاني ، المعروف بتال ، المتوفى سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٢م .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن خطار بن محمد الأرواني .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذه أسئلة يحتاج إليها بعض الأصحاب ، ويرجون بها تعجيل الجواب : السؤال الأول عن معنى قوله ... الشيخ كالشيخ ، هل وجوب طاعته ومحبته وامتثال أوامره واجتناب نهيه ، وعن مخالفته حاضرا كان أو غائبا ، يجري ذلك كله على ابنه أو بعضه دون

بعض ، وقد قالوا : إن المشبه بالشيء لا يقوى قوته . أجيبوا رضي الله تعالى عنكم ...

آخرها : الوظيفة مع الذاكرين جماعة وهو قد شرع في ورده ، هل يدخل معهم أو يتمادى على ذكره . أجيبوا رضي الله عنكم . فأجاب رضي الله تعالى عنه : وأما من خاف فوات الوظيفة مع الذاكرين جماعة وهو قد شرع في الورد فإنه يقرأ معهم ثم يبني بعد كمال الوظيفة ولولا الضيف ... الأذكار ، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب . انتهت الأسئلة وجوابها .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٩٤ .

[مسائل]

١٧١٤

تاريخ (أصْل) الفلانيين

اسم المؤلف : عثمان بن أبي بكر بن عمر ، الوزير ، المعروف بغطاط طن ليم ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

اسم الناسخ : سيد محمد بن سيد أحمد بن الحسين ، نسخه لمحمد المصطفى بن عمر بن سيدي محمد .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وجدت في ورقة ما نصه : واعلم أن نسب الفلانيين كان في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرسل عمر بن الخطاب عمرو ابن العاص بالجيوش إلى المغرب وجعل الجيوش في السفينة في بحر «الطنج» وقال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص : إذا وجدتم ملوك الأرض فأرسلوا إليهم الإسلام ...

آخرها : وتولى ابن أخيه غداد يوم الأحد الثاني عشر منه ، ومكث في السلطنة إحدى وخمسين ، وتوفي يوم السبت الثاني والعشرين من ربيع الأول ، وتولى ابنه حمدا ضحوة الأحد الثالث والعشرين منه ومكث في السلطنة تسعة عشر سنة ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩٦ .

[تاريخ]

١٧١٥

ضياءُ الأمراء فيما لَهم وما عليهم مِن الأشياء

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فهذا كتاب «ضياء الأمراء فيما لهم وما عليهم من الأشياء» ، فيجب على الرعايا طاعة أميرهم ظاهرًا وباطنًا في جميع ما أمرهم به إذا لم يكن معصية وأما المعصية فيحرم طاعته عليها ، ويجب عليه تحسين نيته في الإمارة ... .

آخرها : ولما حضرته الوفاة قال : اللهم إنك أمرتني فقصرت ونهيتني فعصيت ... وإن عاقبت فما ظلمت ... إني أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدًا عبده ورسوله ثم قضى الله ... بركات جميعهم آمين انتهى .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٧١٦

المنظومة الجزائرية

اسم الناظم : أحمد بن أحمد بن عبد الله الجزائري ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٨٨٤هـ/١٤٧٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالعلم بالتوحيد مفترض   بالاحتلام وعقل غير مختبل

بل كل ما بلسان الشرع تفعله   فرض تعلمه وإن جهلت سل

آخرها :

فهو الموفق للأعمال يخلقها   لمن يشاء عن التخصيص لا تَسَلِ

قد تم ما رمت من ذا الباب من غرض   فاقبله وادعُ لي بالخير وابتهل

ولتصلحن الذي تلفيه ذا خلل   بنية الخير في الإصلاح للخلل

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦١٨ .

[التوحيد]

١٧١٧

أجوبة عن أسئلة الأخ الصالح أحمد بن محمد لب الماسني

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فوديو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ التأليف : شوال سنة ١٢٣١هـ .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن سيد بن عثمان بن أحمد بن أبي الأعراف .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٢هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : صورة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فهذه أجوبة عبد الله بن محمد بن عثمان بن

فودي لأسئلة الأخ الصالح أحمد بن محمد لَبّ الماسني ، جمع الله بينهما بخير ، ورزقهما اتباع الكتاب والسنة وهي ثمانية أسئلة ، قال مجيبها : واعلم أيها الأخ الصالح الطالب للرشد والصواب أنني لم أكن أهلًا للإقراء فضلًا عن الإفتاء ، لكني أبين لك ما ظهر لي في أسئلتك بقدر ما فهمته من كلام العلماء ... .

آخرها : وفي الباب عن علي وأبي سعيد وأم سلمة وأبي هريرة ، وهو حديث حسن صحيح ومن حديث أبي هريرة قال : «لو لم يبق من الدنيا إلا يوم لَطَوَّل الله ذلك اليوم حتى يملك» . قال الترمذي : حسن صحيح انتهى . قال مجيب الأسئلة : وهذه الأحاديث الصحاح تغني مَن نَوَّر الله بصيرته عن غيرها من أخبار المهدي والله الموفق.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٧١٨

رسالة إلى محمد بدو شمك

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عابدين بن الطاهر بن أحمد بن محمد الكنتي التنبكتي(*) .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول بعضه .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

(*) انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ٤ : ٥٤ .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : إنه بأسْنَى السلام من محمد بن إبراهيم بن عابدين ابن الطاهر العربي الكنتي التنبكتي القاضي المفتي المدرس ، إلى محمد بدو شمك كلبل الطباخ ، وموجبه إعلامكم أنه وصلني استفتاؤكم عن المسائل التي ادعاها إمامك لكنها مرسومة بالخط الفرنساوي وأنا أعلم الخط العربي ولا أعلم الخط الفرنساوي ولكن لها قارئ يعلم الخط النصراني جيدا .. ..

آخرها : والجواب عن قولك : هل تصح الصلاة خلف فاسد الاعتقاد ؟ إنها مسألة خلافية : روي عن مالك أن الصلاة خلفه باطلة ، وروي عنه أنها مكروهة لا ثواب فيها ، ولكن تبرأ بها الذمة من عُهْدة التكليف ، ومثل هذا الخلاف موجود في الفاسق بجارحة فأكثر ، وعلى البطلان مشى خليل في «مختصره» واعترضه صراحة بأن الراجحَ الكراهةُ ، انتهى .

حالتها : جيدة .

[رسالة]

١٧١٩

نُورُ الألباب

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : محمد الطاهر .

تاريخ النسخ : ٥ من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذا الكتاب «نور الألباب» ، نافع إن شاء الله لمن عوَّل عليه ، أحكمت فيه الأمر لأبين عليه أحكام بلاد أهل حوس ، فأقول وبالله التوفيق : اعلم يا أخي أن الناس في هذه البلاد على ثلاثة أقسام : قسم منهم يعمل أعمال الإسلام ولا يظهر منه شيء من أعمال الكفر ، ولا يسمع منه شيء .. الإسلام ، فهؤلاء مسلمون ...

آخرها : وهو ظاهر الحديث الذي رواه الترمذي عن أنس ، وقال حسن صحيح ، وأفتى بعض العلماء بجوازه إذا لم يصدق عليه أنه ركوع شرعًا . هذا آخر ما أردنا تفصيله من هذه الأمور التي عمت البلوى بها في هذه البلاد حسب ما بيَّنَه الله تعالى لنا من كلام الأئمة. وبتمام تفصيلها تم الكتاب.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[دين]

١٧٢٠

الشَّمائل النَّبويَّة والخَصائل المُصْطَفَويَّة

(قطعةٌ منه)

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سَوْرَةَ بن موسى السُّلَمَي التِّرْمِذي ، أبو عيسى ، المتوفى سنة ٢٧٩هـ/٨٩٢م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الفقيه الأجلُّ الحافظ الإمام الفاضل القاضي الأكمل أبو علي الشيخ الإمام زين الأئمة جمال الإسلام أبو القاسم عبد الله ابن القاسم بن طاهر بن محمد التميمي ـ رضي الله عنه ـ في شهر صفر من سنة أربع وثمانين وأربع ومائة ... أبو بكر محمد بن عبد الله بن الحسين ... النيسابوري قراءة عليه ...

آخرها : حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن ، أنا علي بن ... عبد العزيز المختار ، نا ثابت عن أنس ، أن رسول الله ﷺ قال : «من رآني في المنام فقد رآني ، فإن الشيطان لا يتمثل بي» . وقال : «رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة» . حدثنا محمد بن علي قال : سمعت أبي يقول : قال عبد الله بن المبارك : إذا ابتليت بالقضاء فعليك ... حدثنا محمد بن علي ، أنا النضر ، أنا ابنُ عَوْنٍ عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دينٌ فانظروا عمن تأخذون دينكم .

حالتها : جيدة .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ : ١٠٥٩ - ١٠٦٠؛ الزركلي : الأعلام ٦ : ٣٢٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١ : ١٠٤؛ *GAL* I : 161 - 162, *S* I 267 - 269.

[حديث]

١٧٢١

نَوازِلُ فِقْهيَّة

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق ٣

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سئل الشيخ المختار عن نازلة عمت بها البلوى في جميع البلاد وهو ... أحد أن يكتب له شيئًا من القرآن أو من أسماء الله ـ تعالى ـ الحسنى يشربه أو يعلقه وقال له : اكتب لي بكذا من الأجرة ... منه كذا، ويشترط عليه البرء ... ويقول له إذا برئت من مرضي هذا فلك كذا من مالي ... .

آخرها : ومما سمعنا من تلاميذ الشيخ إذا كتب ... كتابًا لمن يرضى ... الكتب إلى الله تبارك وتعالى فسجدت تحت العرش فيُقال له من قبل الله ـ عز وجل ـ : ما الذي تريد؟ فيقول : جئت مستشفيًا لفلان الذي في الأرض . فيقال له : أجئت بالتعظيم؟ فيقول : الحجاب يا ربي العظيم ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[فقه]

١٧٢٢

حجاب النُّور

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم اجعل حجاب النور عليَّ مضروبًا سُرادق، والنار عني محجوبًا، والاسم الأعظم ... والسر الأفخم شعاري والهيكل المطلسم خماري ... المدلهم سوري، والبهاء المتمم ... والجبروت ... الجامعة معموري لك الكمال ...

آخرها : من يريد غلبنا ودمدم أعالي ركن من يحاول ذلنا ومزق ... بطشك من يطلب ... في قلنا ولأجلنا يا أرحم الراحمين، يا ذا الجلال والإكرام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[أدعية]

١٧٢٣

ديوان الرسائل

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٤×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد (مصور) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الحمد لله رافع علم الخلافة الإنسانية، حيث أبرزه في أحسن تقويم وجعله نسخة جامعة لسير الحيوانية وصور حقائق المحدث وأسماء القديم، ومن ثم أقامه جل وعز معنى رابطًا للحقيقتين وأنشأه برزخًا للطرفين والدقيقتين، أحكم بيديه صنعته، وأحسن بعنايته صبغته فكان مظهرًا ... بخلقه ومضاهيًا ...

آخرها : إلا أن القول بعدم الربوية أصح في النظر والاجتهاد والقياس مع ... من نصوص السابقين من علماء السلف وترجيح صاحب «البيان والتحصيل» القول بعدم جريان الربا بينه وبين المطعومات ... لابن القاسم ... ترك بيعه بالطعام نسيئة وإن فعل فلا إثم لموافقته الأصول .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[رسائل]

١٧٢٤

جَوابُ الشَّيْخ أحمد البَكَّاي لأحمد الفلاني

اسم المؤلف : أحمد البَكَّاي بن محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي، المتوفى سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٥م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد (مصور) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : من عبد ربّه أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد، إلى الأمير الشهير بن الأمير النحرير أحمد بن أحمد بن الشيخ أحمد قائلًا له : إنه قد ورد عليَّ ... كتاب أمره عُجاب، لا ينفتح له باب، ولا ينكشف عنه حجاب، فوقع لي فيه ارتياب ... عنه جواب أم سكوت فيه صواب ...

آخرها : فإنه يقول : «مَن رَغِب عن سُنَّتي فليس منِّي» . ولو شاء الله لأمرنا أن نتقبل كل كافر بالطلاق لفعل فلم يعاتب نبيه ... موسى عليه السلام في قتل ... الكافر حتى قال : ﴿هذا من عمل الشيطان إنه عدو مُضِلٌّ مبين * رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر له إنه هو الغَفُورُ الرحيم﴾ .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٥٤ .

[فقه]

تاريخ النسخ : الخميس ٢٧ رجب ١٢٦٧هـ .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وأما غزواته فأولها جيشه إلى كاو وج ، وبه نال أخوه إسحاق الشهادة ، والثاني جيشه الذي سار إلى بُوت كفاه الله شرهم وفتح قريتهم وجَمَعَ الجيش مالًا كثيرًا ، والثالث جيشه إلى أرض يُرْبَ لما اجتمعت كفار بَرْغُ وكفار يُرْبَ على جماعتنا أهل الورى ...

آخرها : وجمع أبناؤه كلهم وأمرهم بالتوبة فتابوا ، فلما صلى الجمعة قام بعد فراغه من الصلاة وخطب على الجماعة وأمرهم بالتوبة والنية على الجهاد ، ثم أمر أمير المؤمنين ببناء حصن صُكُتُ وبناء المسجد وغيره من الأمور ، ورجع إلى الديار على السلامة والعافية .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٠١

قصيدةٌ في ذِكْر وَقْعَة «مَلِيلَ» وغيرها

اسم الناظم : علي بن عبد الله فُودي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا شعر لعلي بن عبد الله في وقعة ملَيْلَ وغيرها في غزوة ..

حمدًا للرب الواحد المنان   والستر للإنسان في الأزمان
الواهب الآلاء فضلًا في الورى   لا للوفاء بحقيقة الشكران

آخرها :

أعطاكمُ المولى وأعظَم أجركم   صبرًا وإيانا بذا النقصان
ويضمه في جنة مع شيخنا   و أخيه والماضين من الإخوان
لا زال فوق ضريحه غيث الرضى   من ربه يهمي مدى الأزمان

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٠٢

كتاب في مناقب السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : علي بن محمد حطاطي .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال حدثنا الجمال عبد الله بن علي الحنبلي ، قال حدثنا أبو الحسن القرطبي ، قال حدثتنا زينب بنت مكي ، حدثنا .. أبو عبد الله محمد بن ... الحلبي عن صلاح بن أبي عمرو المقدسي قال حدثنا أبو الحسن بن النجار ، قال حدثنا أبو علي الرصافي قال حدثنا ابن قاسم بن الحصيب قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا حماد قال حدثنا عطاء بن السائب عن أبيه عن علي رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ لما زوج فاطمة بعث معه ...

آخرها : وأن رسول الله ﷺ دخل عليه فلما رآها رجع . وأخرج ابن أبي مُلَيكة قال : كانت فاطمة .. الحسن وتقول بنهي ... برسول الله ﷺ ليس شبيهًا بعلي . وأخرج الدَّارمي من طريق أنس بن مالك عنها أنها قالت له : كيف طابت أنفسكم ... قال أخبرتني فاطمة بنت رسول الله ﷺ أنها رأت في منامها أنها أنكحت ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[حديث]

١٧٠٣

كَشْفُ الصَّلْصَلَة عن وَصْف الزَّلْزَلة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السُّيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : الخميس ٢ جمادى الأولى سنة ١١٣١هـ .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذه فوائد مفصلة سميتها «كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة» ما وردني حقيقتها . أخرج أبو الشيخ ... في «كتاب العَظَمة» ، وابن أبي الدنيا في كتاب «العقوبات» عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : خلق الله جبلًا يقال له قان محيط بالعالم وعروقه إلى الصخرة التي عليها الأرض ، فإذا أراد الله أن يزلزل قرية أمر ذلك الجبل ...

آخرها : هذا آخر ما رأيناه فيه أيضًا بخطه ما نصه : محمد بن عبيد الله بن جبريل ابن عبيد الله أبو محمد الإخميمي الأصل المعروف بابن عبيد الله الكاتب في الإنشاء سنة أربع وعشرين وستمائة ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[حديث]

١٧٠٤

كتابٌ لطيف وجُزْءٌ مُنيف

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : سيد بن الحاج محمود .

تاريخ النسخ : ٦ من شهر ربيع الثاني سنة ١١٣١هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا جزء مختصر من كتاب الحافظ ابن زكريا ابن .. رحمه الله فيمن عاش من الصحابة مائة وعشرين : حسان ـ أبو عبد الرحمن ، وقيل أبو الوليد وقيل أبو الحسام ـ بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن عدي بن النجار بن ثعلبة بن عمر بن الجراح ، شاعر رسول الله ﷺ ، عاش مائة وعشرين سنة : ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ...

آخرها : وتظهر روحانية في الوقت واحد متعددة ، فالصورة التي ظهرت لمن رآها يعرفه حق ، والصورة التي رآها الآخر في مكانه في ذلك الوقت حق ، وكل منها صادق في يمينه ولا يلزم في ذلك وجود شخصين ... في وقت واحد ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة]

١٧٠٥

الدُّرةُ المضية في نُبَذٍ من السِّيرة النَّبويَّة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : الحاج حكمت نور الدين .

تاريخ النسخ : ١٤ من ربيع الثاني سنة ١١٣١هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فهذه نبذة مختصرة في سيرة نبينا محمد ﷺ ... بعض أصحابي إذ أجبته إلى ما سأل ، وعلى الله المتَّكل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . نسب رسول الله ﷺ : هو أبو القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب ، واسمه عامر بن القاسم ، واسمه عمر ، وسمي هاشمًا لأنه [هشم الثريد] ... وأطعمه الناس . ابن عبد مناف واسمه ...

آخرها : وحينئذ لقي الله وسمع الخطاب وحضر حضرة الأُنس مناسبة العام العاشر أمر ... واضع ؛ لأن فيه لقاء البيت وإكمال الدين وإتمام النعمة على المسلمين وعقبه لقارب البيت والانتقال إلى دار البقاء ... الكريمة إلى المقعد الصدق والوعد الحق ﷺ ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة]

١٧٠٦

جذوة الأنوار في الذَّبِّ عن مَناصِب أولياء الله الأخيار

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

تاريخ التأليف : سنة ١٢٠٥هـ .

اسم الناسخ : السيد أحمد بن المبارك بن البركة بن أبي الأعراف التكني .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٣٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

جهة الإصدار : تنبكتو (مالي) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا أي أنه عَنَّ لي أن ... عن حرمات أولياء الله الصالحين بما معي من نصوص كتاب الله، ونصوص سنة خير المرسلين، وما أجمع عليه السواد الأعظم من العلماء الراسخين من وجوب تصديقهم وتخليد تحقيقهم في مقامات التمكين ... .

آخرها : فليتق الله عبد أن يحمله حب الرئاسة أو طلب ما رسمته في هذه العُجالة

من الحق الذي لا غبار عليه، والسبيل الذي لا يعوَّل إلا عليه، وحسبي الله ونعم الوكيل، وإليه المرجع والسبيل، وهو المعتمد والكفيل، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الرسول، وعلى آله وصحبه وسلم .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[التصوف]

١٧٠٧

كَشْفُ الغُمَّة عن ضُعفاء الأُمَّة

اسم المؤلف : عمر بن علي بن الشيخ الكنتي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب «كشف الغمة عن ضعفاء الأمة» للإمام الشهير الفاضل والولي التقي الكامل، وحيد دهره وفريد عصره، شيخنا وسيدنا ووسيلتنا إلى ربنا، الشيخ سيد عمر بن سيد علي بن الشيخ الكنتي ... الله بطول حياته وأفاض علينا من بركاته إنه سميع الدعاء ...

آخرها : إني أتقرب إلى الأمراء بالهدية إليهم فإني أتقرب إليهم وأتودد إلى كل مخلوق غير كافر وإلى كافر ... في الشرع في التودد إليه لكن بمالي وخلقي لا بديني، فالتودد والتقرب بالخلق والمائل محمود شرعًا ... وهو من سنة الأنبياء

والنبي بعدهم للمؤمن كما يليق ، وللكافر كما يليق وأما ديني فلا أتقرب به إلا إلى خالقي .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[نصائح]

١٧٠٨

تاريخ بلاد التكرور

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال : أرض المغرب أولها البحر المحيط مُظْلِمٌ لم يسلكه أحد ولا علم بشر ما خلقه ، وبه جزائر عظيمة كثيرة عامرة . ثم قال : فأول بلاد المغرب السُّوس الأقصى ، وهو إقليم كبير وذكر في «تاج العروس» في شرحه لـ «القاموس» ، أن شِنْقِيط بالكسر مدينة من أعمال السوس الأقصى ...

آخرها : وهم فرقة من هؤلاء الذين بالمغرب الأقصى ... ابن خلدون الفصل الرابع في ذكر نبذ من أشعار أهل هذا الزمان من القاطنين ... وحكايات بعض ... وجُمَل من أخبار أهله ؛ فمن غريب شعر أهله قصيدة لبعضهم لم يكن ... مع آخر وظاهرها غزل وباطنها تصوف ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[تاريخ]

١٧٠٩

تاريخ (أصل) الفلانيين

اسم المؤلف : عثمان بن أبي بكر بن عمر ، الوزير ، المعروف بغطاط طن ليم ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : فاعلم أن نسب الفلاني كان في زمان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، وأرسل عمر بن الخطاب عمرو بن العاص بالجيوش في السفينة في البحر «المالح» ، وقال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص : إذا وجدتم ملوك الأرض فادعوهم إلى الإسلام لقوله : ﴿قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة ...﴾ ... .

آخرها : وهو مَن نقل من نسخة أهل مكة شرفها الله وعظم حُرْمتها ، وذلك معلوم عندهم وهو الذي كان أصل الفلانيين عقبة بن ياسر بن معاذ بن مغيث بن فلان بن سليم بن سعد بن .. بينه وبين نبينا محمد ﷺ ستة جدود . محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة . انتهى وبالله التوفيق ، والله أعلم بغيبه .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩٦ .

[تاريخ]

١٧١٠

بيان البِدَع الشَّيطانية التي أحدثها الناس في أبواب المِلَّة المحمديَّة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : أحمد بن المبارك بن أبي الأعراف التكني .

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ من ذي القعدة سنة ١٣٣٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٦

أولها : فهذا كتاب «بيان البدع الشيطانية التي أحدثها الناس في أبواب الملة المحمدية» ، نافع إن شاء الله لمن عوَّل عليه ، ومما أحدثوه في باب الإيمان : التعصب في الدين ...

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

آخرها : ومن تعلم لنفسه وليحكم به أيضًا على الناس لكن على سبيل الفهم والتغليظ فلا يستريح ولا يستراح معه ، ومن تعلم لنفسه وليحكم به أيضًا على الناس على سبيل اللطف والرحمة فمستريح مستراح معه.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[الفقه]

١٧١١

تاريخُ الفَتَّاش في أخبار البلدان والجُيُوش وأكابر النَّاس وذكر وقائعِ التّكْرور وعَزائم الأمُور وتَفْرِيق أنْساب الشَّاهد من الأحْرار

اسم المؤلف : محمود بن عمر أَقِيت بن المتوكِّل الوَعْقَري الكَرْمني الصِّنْهاجي التنبكتي المالكي ، أبو الثناء ، المتوفى سنة ٩٥٥هـ/١٥٨٤م .

اسم الناسخ : نوح بن طاهر بن أبي بكر بن موسى .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد مصور (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا تنبيه لكم وإعلام وتبصرة وتذكرة ونصيحة لسلطان غرب فاس ومراكش ومن معه من الرعية من تنبكت وأروان وأب جبيهة وتودن وأهل السُّوس الأدنى والأقصى وتوات وغدامس إلى تونس والجزائر والبرابر إلى مصر والقَيروان وتلمسان والأندلس ومن يليهم ... .

آخرها : وليعلم كل من وقف على هذه القصص التي ذكرناها أنَّا لم نقصد بذكرها مباهاة ولا افتخارا ، بل لما رأيناه وشاهدناه من مناكرة أهل الزمان أحوال السلطان مع اتفاق العلماء الأعيان على أنه من الخلفاء النبلاء والعلماء النجباء فلم يضره ذلك في دينه ولا في دنياه بحمد الله تعالى ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : البرتلي : فتح الشكور ٢٧، ١٠٧، ١١٣؛ المختار بن حامد : حياة موريتانيا ٢ : ٦٠٧؛ مخلوف : شجرة النور الزكية ٢٧٨؛ الزركلي : الأعلام ٧ : ١٧٩؛ كحالة : معجم المؤلفين ١٢ : ١٨٥؛ *GAL S* II : 716 - 717 ; *CEDRAB* I : 322.

[تاريخ]

١٧١٢

شَمْسُ الآفاق في عِلْم الحُروف والأوفاق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد البِسْطامي الحَنَفيّ ، زين العابدين ، المتوفى سنة ٨٥٨هـ/١٤٥٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧,٥×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فيقول العبد الراجي عفو ربه العطوف ، عبد الرحمن بن محمد بن علي بن أحمد الحنفي مذهبًا البسطامي مشربًا ، شفاه الله من داء العيوب وسقاه من دلو الغيوب : لما كمل بحمد الله كتابنا المسمى بـ «لوامع أنوار القلوب وجوامع أسرار الغيوب» ، الذي جاء بحمد لله مطلعًا الشمس ... وموسعًا البلوغ ... استخرت الله تعالى بخاطر عليل وناظر كليل ...

آخرها : ويقول لا كما تقول وكذا وكذا ، ويوهم الحاضرين أنه يساويه .. ممن .. عندهم وهو من غباوته يظن أنهم ينفعونه من الحطام الذي بأيديهم ... الطمع في ذلك أضعاف ما ... . العلم لأصله وترك عقوقهم وأكرمهم كما يجب ...

حالتها : سيئة ، ومذهبة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ١٢٩٣؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٥٣١؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٩١؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ١٨٤ .

[علم الأسرار]

١٧١٣

أسئلةٌ فقهيّةٌ وأجوبتُها

اسم المؤلف : عمر بن سعيد الفُوتي الطُّوري الكَدَوِي التِّجاني ، المعروف بتال ، المتوفى سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٢م .

اسم الناسخ : يحيى بن محمد بن خطار بن محمد الأرواني .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذه أسئلة يحتاج إليها بعض الأصحاب ، ويرجون بها تعجيل الجواب : السؤال الأول عن معنى قوله ... الشيخ كالشيخ ، هل وجوب طاعته ومحبته وامتثال أوامره واجتناب نهيه ، وعن مخالفته حاضرا كان أو غائبا ، يجري ذلك كله على ابنه أو بعضه دون

بعض ، وقد قالوا : إن المشبه بالشيء لا يقوى قوته . أجيبوا رضي الله تعالى عنكم ...

آخرها : الوظيفة مع الذاكرين جماعة وهو قد شرع في ورده ، هل يدخل معهم أو يتمادى على ذكره . أجيبوا رضي الله عنكم . فأجاب رضي الله تعالى عنه : وأما من خاف فوات الوظيفة مع الذاكرين جماعة وهو قد شرع في الورد فإنه يقرأ معهم ثم يبني بعد كمال الوظيفة ولولا الضيف ... الأذكار ، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب . انتهت الأسئلة وجوابها .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٩٤ .

[مسائل]

١٧١٤

تاريخ (أصْل) الفلانيين

اسم المؤلف : عثمان بن أبي بكر بن عمر ، الوزير ، المعروف بغطاط طن ليم ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

اسم الناسخ : سيد محمد بن سيد أحمد بن الحسين ، نسخه لمحمد المصطفى بن عمر بن سيدي محمد .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وجدت في ورقة ما نصه : واعلم أن نسب الفلانيين كان في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأرسل عمر بن الخطاب عمرو ابن العاص بالجيوش إلى المغرب وجعل الجيوش في السفينة في بحر «الطنج» وقال عمر بن الخطاب لعمرو بن العاص : إذا وجدتم ملوك الأرض فأرسلوا إليهم الإسلام ...

آخرها : وتولى ابن أخيه غداد يوم الأحد الثاني عشر منه ، ومكث في السلطنة إحدى وخمسين ، وتوفي يوم السبت الثاني والعشرين من ربيع الأول ، وتولى ابنه حمدا ضحوة الأحد الثالث والعشرين منه ومكث في السلطنة تسعة عشر سنة ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩٦ .

[تاريخ]

١٧١٥

ضياءُ الأمراء فيما لَهم وما عليهم مِن الأشياء

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُوْدِيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فهذا كتاب «ضياء الأمراء فيما لهم وما عليهم من الأشياء» ، فيجب على الرعايا طاعة أميرهم ظاهرًا وباطنًا في جميع ما أمرهم به إذا لم يكن معصية وأما المعصية فيحرم طاعته عليها ، ويجب عليه تحسين نيته في الإمارة ... .

آخرها : ولما حضرته الوفاة قال : اللهم إنك أمرتني فقصرت ونهيتني فعصيت ... وإن عاقبت فما ظلمت ... إني أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدًا عبده ورسوله ثم قضى الله ... بركات جميعهم آمين انتهى .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٧١٦

المنظومة الجزائرية

اسم الناظم : أحمد بن أحمد بن عبد الله الجزائري ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٨٨٤هـ/١٤٧٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالعلم بالتوحيد مفترض   بالاحتلام وعقل غير مختبل

بل كل ما بلسان الشرع تفعله   فرض تعلمه وإن جهلت سل

آخرها :

فهو الموفق للأعمال يخلقها   لمن يشاء عن التخصيص لا تَسَلِ

قد تم ما رمت من ذا الباب من غرض   فاقبله وادعُ لي بالخير وابتهل

ولتصلحن الذي تلفيه ذا خلل   بنية الخير في الإصلاح للخلل

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦١٨ .

[التوحيد]

١٧١٧

أجوبة عن أسئلة الأخ الصالح أحمد بن محمد لب الماسني

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فودي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فوديو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ التأليف : شوال سنة ١٢٣١هـ .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن سيد بن عثمان بن أحمد بن أبي الأعراف .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٢هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : صورة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فهذه أجوبة عبد الله بن محمد بن عثمان بن

فودي لأسئلة الأخ الصالح أحمد بن محمد لَبُ الماسني ، جمع الله بينهما بخير ، ورزقهما اتباع الكتاب والسنة وهي ثمانية أسئلة ، قال مجيبها : واعلم أيها الأخ الصالح الطالب للرشد والصواب أنني لم أكن أهلًا للإقراء فضلًا عن الإفتاء ، لكنني أبين لك ما ظهر لي في أسئلتك بقدر ما فهمته من كلام العلماء ... .

آخرها : وفي الباب عن علي وأبي سعيد وأم سلمة وأبي هريرة ، وهو حديث حسن صحيح ومن حديث أبي هريرة قال : «لو لم يبق من الدنيا إلا يوم لَطَوَّل الله ذلك اليوم حتى يملك» . قال الترمذي : حسن صحيح انتهى . قال مجيب الأسئلة : وهذه الأحاديث الصحاح تغني مَن نَوَّر الله بصيرته عن غيرها من أخبار المهدي والله الموفق.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٧١٨

رسالة إلى محمد بدو شمك

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن عابدين بن الطاهر بن أحمد بن محمد الكنتي التنبكتي(*) .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول بعضه .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

(*) انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ٤ : ٥٤ .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : إنه بأسْنَى السلام من محمد بن إبراهيم بن عابدين ابن الطاهر العربي الكنتي التنبكتي القاضي المفتي المدرس ، إلى محمد بدو شمك كلبل الطباخ ، وموجبه إعلامكم أنه وصلني استفتاؤكم عن المسائل التي ادعاها إمامك لكنها مرسومة بالخط الفرنساوي وأنا أعلم الخط العربي ولا أعلم الخط الفرنساوي ولكن لها قارئ يعلم الخط النصراني جيدا .. ....

آخرها : والجواب عن قولك : هل تصح الصلاة خلف فاسد الاعتقاد ؟ إنها مسألة خلافية : روي عن مالك أن الصلاة خلفه باطلة ، وروي عنه أنها مكروهة لا ثواب فيها ، ولكن تبرأ بها الذمة من عُهْدة التكليف ، ومثل هذا الخلاف موجود في الفاسق بجارحة فأكثر ، وعلى البطلان مشى خليل في «مختصره» واعترضه صراحة بأن الراجحَ الكراهةُ ، انتهى .

حالتها : جيدة .

[رسالة]

١٧١٩

نُورُ الألباب

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : محمد الطاهر .

تاريخ النسخ : ٥ من ربيع الثاني سنة ١٣٣٦هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذا الكتاب «نور الألباب» ، نافع إن شاء الله لمن عوَّل عليه ، أحكمت فيه الأمر لأبين عليه أحكام بلاد أهل حوس ، فأقول وبالله التوفيق : اعلم يا أخي أن الناس في هذه البلاد على ثلاثة أقسام : قسم منهم يعمل أعمال الإسلام ولا يظهر منه شيء من أعمال الكفر ، ولا يسمع منه شيء .. الإسلام ، فهؤلاء مسلمون ...

آخرها : وهو ظاهر الحديث الذي رواه الترمذي عن أنس ، وقال حسن صحيح ، وأفتى بعض العلماء بجوازه إذا لم يصدق عليه أنه ركوع شرعًا . هذا آخر ما أردنا تفصيله من هذه الأمور التي عمت البلوى بها في هذه البلاد حسب ما بيّنَه الله تعالى لنا من كلام الأئمة. وبتمام تفصيلها تم الكتاب.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[دين]

١٧٢٠

الشَّمائل النَّبويَّة والخَصائل المُصْطَفَوِيَّة

(قطعةٌ منه)

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سَوْرَةَ بن موسى السُّلمَي التِّرْمِذي ، أبو عيسى ، المتوفى سنة ٢٧٩هـ/٨٩٢م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الفقيه الأجلُّ الحافظ الإمام الفاضل القاضي الأكمل أبو علي الشيخ الإمام زين الأئمة جمال الإسلام أبو القاسم عبد الله ابن القاسم بن طاهر بن محمد التميمي ـ رضي الله عنه ـ في شهر صفر من سنة أربع وثمانين وأربع ومائة ... أبو بكر محمد بن عبد الله بن الحسين ... النيسابوري قراءة عليه ...

آخرها : حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن ، أنا علي بن ... عبد العزيز المختار ، نا ثابت عن أنس ، أن رسول الله ﷺ قال : «من رآني في المنام فقد رآني ، فإن الشيطان لا يتمثل بي» . وقال : «رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءًا من النبوة» . حدثنا محمد بن علي قال : سمعت أبي يقول : قال عبد الله بن المبارك : إذا ابتليت بالقضاء فعليك ... حدثنا محمد بن علي ، أنا النضر ، أنا ابنُ عَوْنٍ عن ابن سيرين قال : هذا الحديث دينٌ فانظروا عمن تأخذون دينكم .

حالتها : جيدة .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ٢ : ١٠٥٩ - ١٠٦٠؛ الزركلي : الأعلام ٦ : ٣٢٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١ : ١٠٤؛ *GAL* I : 161 - 162, *S* I 267 - 269.

[حديث]

١٧٢١

نَوازِلُ فِقْهيَّة

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق ٣

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سئل الشيخ المختار عن نازلة عمت بها البلوى في جميع البلاد وهو ... أحد أن يكتب له شيئًا من القرآن أو من أسماء الله - تعالى - الحسنى يشربه أو يعلقه وقال له : اكتب لي بكذا من الأجرة ... منه كذا، ويشترط عليه البرء ... ويقول له إذا برئت من مرضي هذا فلك كذا من مالي ... .

آخرها : ومما سمعنا من تلاميذ الشيخ إذا كتب ... كتابًا لمن يرضى ... الكتب إلى الله تبارك وتعالى فسجدت تحت العرش فيُقال له من قبل الله - عز وجل - : ما الذي تريد؟ فيقول : جئت مستشفيًا لفلان الذي في الأرض . فيقال له : أجئت بالتعظيم؟ فيقول : الحجاب يا ربي العظيم ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[فقه]

١٧٢٢

حجاب النُّور

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم اجعل حجاب النور عليَّ مضروبًا سُرادق، والنار عني محجوبًا، والاسم الأعظم ... والسر الأفخم شعاري والهيكل المطلسم خماري ... المدلهم سوري، والبهاء المتمم ... والجبروت ... الجامعة معموري لك الكمال ...

آخرها : من يريد غلبنا ودمدم أعالي ركن من يحاول ذلنا ومزق ... بطشك من يطلب ... في قلنا ولأجلنا يا أرحم الراحمين، يا ذا الجلال والإكرام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[أدعية]

١٧٢٣

ديوان الرسائل

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٤×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد (مصور) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الحمد لله رافع علم الخلافة الإنسانية ، حيث أبرزه في أحسن تقويم وجعله نسخة جامعة لسير الحيوانية وصور حقائق المحدث وأسماء القديم ، ومن ثم أقامه جل وعز معنى رابطًا للحقيقتين وأنشأه برزخًا للطرفين والدقيقتين ، أحكم بيديه صنعته ، وأحسن بعنايته صبغته فكان مظهرًا ... بخلقه ومضاهيًا ...

آخرها : إلا أن القول بعدم الربوية أصح في النظر والاجتهاد والقياس مع ... من نصوص السابقين من علماء السلف وترجيح صاحب «البيان والتحصيل» القول بعدم جريان الربا بينه وبين المطعومات ... لابن القاسم ... ترك بيعه بالطعام نسيئة وإن فعل فلا إثم لموافقته الأصول .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[رسائل]

١٧٢٤

جَوابُ الشَّيْخ أحمد البَكَّاي لأحمد الفلاني

اسم المؤلف : أحمد البَكَّاي بن محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي ، المتوفى سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٥م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد (مصور) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : من عبد ربِّه أحمد البكاي بن محمد بن المختار بن أحمد ، إلى الأمير الشهير بن الأمير النحرير أحمد بن أحمد بن الشيخ أحمد قائلًا له : إنه قد ورد عليَّ ... كتاب أمره عُجاب ، لا ينفتح له باب ، ولا ينكشف عنه حجاب ، فوقع لي فيه ارتياب ... عنه جواب أم سكوت فيه صواب ...

آخرها : فإنه يقول : «مَن رَغِب عن سُنَّتي فليس منِّي» . ولو شاء الله لأمرنا أن نتقبل كل كافر بالطلاق لفعل فلم يعاتب نبيه ... موسى عليه السلام في قتل ... الكافر حتى قال : ﴿هذا من عمل الشيطان إنه عدو مُضِلٌّ مبين * رب إنى ظلمت نفسى فاغفر لى فغفر له إنه هو الغَفُورُ الرحيم﴾ .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٥٤ .

[فقه]

١٧٢٥

مِصْباحُ الأرواحِ ومِيزانُ الأرباحِ مِمَّن خُصَّ بحقيقةِ أعمال السَّلام في الكِفاح

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن محمد المُغِيلي التِّلْمِساني ، المتوفى سنة ٩٠٩هـ/١٥٠٣م .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن سيد بن عثمان .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٦٨هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، وفقك الله للتقوى ، وعصمك من نزغات الهوى ، فإن الإمارة خلافة من الله ونيابة عن رسول الله ، فما أعظم فضلها وما أثقل حملها ، إن عدل الأمير ذبحته التقوى بقطع أوداج الهوى ، وإن جار ذبحه الهوى بقطع أوداج التقوى ، فعليك بتقوى الله ﴿كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة﴾ ... .

آخرها : ﴿ربنا وآتنا ما وعدتنا على رُسُلِك ولا تُخْزِنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد﴾ ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمين خاتم النبيين وإمام المرسلين ، والحمد لله رب العالمين كمل «مصباح الأرواح وميزان الأرباح ممن خُصَّ بحقيقة أعمال السلام في الكفاح» للشيخ الفقيه أبي عبد الله محمد بن عبد الكريم التلمساني المغيلي أدام الله لنا بركتَه آمين .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٦١ .

[رسالة]

١٧٢٦

تاريخ وقائع البرابيش

اسم المؤلف : باب الكبير بن محمد العلوي (؟)

اسم الناسخ : محمد الأمين بن سيد محمد بن باريك أحمد بلعراف .

تاريخ النسخ : سلخ ربيع الثاني سنة ١٣٤٨هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أول ذلك عام خمسة وستين بعد المائة والألف تقاتلوا عند «الأراك» وفيه مات يوسف ، وقيل قتل عام ثمانية وستين ومائة وألف ، وفي عام تسعة وثمانين ومائة وألف زلزلت الأرض زلزالًا شديدًا حتى وعاها جميع الناس ثم في عام ثمانين ومائة وألف تقاتل البرابيش بينهم عند «لحسين» ، وفيه وقعة الحفرة البيضاء بينهم أيضًا ...

آخرها :

وإن تسأل عن غزوة هزمت ... من البرابيش وعلوش أتت
في كنش بطشتنا عظيمة ... عند الضحى اللقا كذا الهزيمة

وقتلوا ونهبوا الأموالا   ولو يروا في غزوهم وبالا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ٢ : ٩٩٧ .

[تاريخ]

١٧٢٧

تَنْبِيهُ الإخوان على أحْوال أرض السُّودان

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري، المعروف بابن فُودِي، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

تاريخ التأليف : الاثنين ٢٤ من شوال سنة ١٢٢٦هـ .

اسم الناسخ : بو بكر بن بابا .

تاريخ النسخ : الجمعة ٥ من جمادى الآخرة سنة ١٣٤٠هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٥سم .

عدد الأسطر : ٣٠

عدد الأوراق : ٢٢

أولها : فهذا كتاب «تنبيه الإخوان على أحوال أرض السودان» ، أودعت فيه سبعة فصول : الفصل الأول : في بيان مسافة أرض السودان وبعض شعوبه من جهة المغرب . الفصل الثاني : في بيان حكم أهل بلاد السودان جملة من جهة الإسلام والكفر . الفصل الثالث : في بيان حكم بلادنا السودانية ...

التجزئة : جزء واحد مصور .

آخرها : وكنا بعد طرد سلطان غوبر أرسلنا إلى جميع ملوك هوسا أن ينصروا دين الله ويعينون في إقامة الدين، فتكبَّروا وأبَوْا فاستأصلهم الله فقطع دابر القوم الذين ظلموا.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[تاريخ]

١٧٢٨

منظومة في الدعاء

اسم الناظم : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد (مصور) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

نجنا من كل هول مذهل   وبلاء بقضاء ذي انبرام

كلمات الله حصن مانع   من بلايا الدهر ما سار الدوام

آخرها :

لوجه خالقهم لذاك فاتبعا   وكظم غيظ إذا ما الغيظ هاج به

وبذل معروفه لذا وذاك معًا   إذ المروءة أخت الدين إن فقدت

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[دعاء]

١٧٢٩

النُّبذة الكافية في موجِبات إجابة الدعاء

اسم المؤلف : إسماعيل (؟)

اسم الناسخ : بابا بن عبد الرحمن بن صَنْبُ الحرطاني .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٦×١١سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم ـ وفقني الله وإياك لما يحبه ويرضاه ـ أن موجبات الإجابة تنقسم إلى ثلاثة أقسام : أسباب ومواقيت وأمكنة . فالأسباب منها الرقة ... كما في قوله ﷺ : «إذا اقشعرّ جِلْد أحدكم وخشع قلبه فليسأل الله فإن الدعاء عند الرقة مستجاب» . أخرجه الطبراني وغيره ...

آخرها : إن هذه الكلمات ... بها المكان الذي يخاف من العدو فإن العدو لا يأتيه أبدًا وهو التربيع المشهور المجرَّب المعروف عند الحكماء المشايخ . ومما يقال أيضًا للحفظ مساء وصباحًا : حسبي الرب من المربوبين حسبي الخالق من

المخلوقين ، حسبي الرازق من المرزوقين ، حسبي القاهر من المقهورين ، وقد انتهت «النبذة الكافية» .

حالتها : جيدة .

[أدعية]

١٧٣٠

رسالةٌ من أحمد البكّاي إلى جَميع أهل الإسلام من قبائل الفُلان

اسم المؤلف : أحمد البكّاي بن محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي ، المتوفى سنة ١٢٨١هـ/١٨٦٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد هذه رسالة ونصيحة أعمم بها جميعكم من ذكر وأنثى ، حرّ وعبد ، ومأمور وأمير ، فلا أمير عندي في هذه ولا مأمور ، بل أدخل فيها كل من أطاع الله ورسوله ثم أطاعني ولو كان عبدًا حبشيًا ، وأخرج منها كل من عصى الله ورسوله ولو كان حرًّا قريشيًّا ...

آخرها : جماعة المسلمين بتقوى الله وتصحيح الإسلام والإيمان ، وأحذركم أن تتعرضوا لعقوبة الله ولدعوتي ، ولا تتبعوا رضى المخلوق عن رضى الخالق ، سلمكم الله وعافاكم والسلام .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٤٥٤ .

[رسالة]

١٧٣١

مسائلُ مُهِمَّةٌ يحتاج إلى معرفتها أهلُ السُّودان

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري، المعروف بابن فُودِي، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٣ من ذي القعدة سنة ١٢١٧هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد (ميكروفيلم) .

أولها : فهذه مسائل مهمة يحتاج إلى معرفتها أهل السودان ومن كان بلدهم كبلدهم من الإخوان، في جميع الأقطار والبلدان : المسألة الأولى في بيان أن الدين مبني على التبصر ... متبع لرأيه ليس بمتبع للشارع . المسألة الثانية في بيان أن المسلمين لا يجوز لهم أن يكونوا هَمَلًا من غير بيعة ...

آخرها : قلت : ولا ينال في هذا شفاعة المظلومين عند نزول ما يقتضيها عند قدرته على ذلك وسلامة الدين، وعدم الضرر كما قاله غير واحد من العلماء.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[مسائل دينية]

١٧٣٢

تَبْصِرةُ الحُكَّام في أُصُول الأَقْضِية ومَناهِج الأَحْكام

اسم المؤلف : علي بن محمد بن أبي القاسم اليَعْمَري المدني، نور الدين، المعروف بابن فَرْحُون، المتوفى سنة ٧٤٦هـ/١٣٤٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد، فإن الله تعالى أكمل بنبيه محمد ﷺ دينه القويم، وهدى به من شاء إلى الصراط المستقيم، وأسس شرعه المطهر على أحسن الطريق، وأحكم القواعد وشيده بالتقوى والعدل، وجَلْب المصالح ودَرْءِ المفاسد، وأيده بالأدلة الموضحة للحق وأسبابه المرشدة إلى إيصال الحق لأربابه، وحماه بالسياسة الجارية على سنن الحق وصوابه ...

آخرها : فليعرف الفقيه الفرق بين الشهادة بالمصدر وباسم المفعول، وليقس على ذلك انتهى، وعلى هذا فينبغي أن يكتب في الأمر بالتسجيل بثبوته والحكم بموجبه ما قامت به البينة والله أعلم . تنبيه : ولم أقف للمالكيه على هذه التفرقة ... قواعدهم عدم اعتبارها، وذكر الشيخ تقي الدين على المالكية ما ذكرته قبل ... .

حالتها : جيدة، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ١٠٨٦ .

[فقه]

١٧٣٣

الفَرائدُ الجَلِيلةُ في وَسائِط الفَوائد الجَلِيلة

اسم الناظم : عبد الله بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ التأليف : سنة ١٢١١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالقرآن بحر زاخر — والعلماء فلكه المواخر
كل الفنون منه تستمد — وكل ما خالفه فَرَدُّ
إن تعجبوا فاعجبوا للقدما — إذ لم يدونوا علومه كما

آخرها :

وفي القرآن أجمع وأوفق — بينهما في غير ذا الكتاب
تم بحمد الملك الدَّيَّان — ممتلئ العلوم في القرآن

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[التجويد]

١٧٣٤

كَشْفُ ما عليه العملُ من الأقوال في المسائل العَشَرة المُهِمَّة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فوْدِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : أحمد بن بابير الأرواني .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣٦٢هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا كتاب «كشف ما عليه العمل من الأقوال في المسائل العشرة المهمة» [مما] ينبغي الاعتناء بها لكل متدين : المسألة الأولى في أمر الإيمان باطنًا وظاهرًا . المسألة الثانية في أمر صحة العبادة دون معرفة فرضها من غيره . والمسألة الثالثة : أمر تفسير القرآن . المسألة الرابعة : في أمر رؤية الحديث ...

آخرها : وإنما يمنع الحضور لمشاهدة المنكر من غير غرض صحيح ، فحق على كل مسلم أن يبدأ بنفسه فليصنعها بالمواظبة على الفرائض وترك المحرمات ، ثم يعلِّم ذلك أهله وأقاربه ثم يتعدى بعد الفراغ منهم إلى جيرانه ثم إلى أهل محلته ... فإن قام به الأدنى سقط عن الأبعاد وإلا ... وهذا شغل شاغل لمن يهمه أمر دينه ، انتهى كتاب «ما عليه العمل» .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٧٣٥

كتابٌ في تاريخ السُّودان

اسم المؤلف : أبو بكر بن الطَّاهر بن تاتشي (؟)

اسم الناسخ : محمد بن عمر .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : دار السلطان والموضع معروفة .. وصارت .. ماكي كنكن موسى لما حج نزل بروض سراج الدين بن الكويك أحد كبار التجار من أهل الإسكندرية الخمش خارج مصر وبها يتنزل السلطان ... من سراج الدين وكيله بمقتضى الحال ... .

آخرها : ورد كتاب من عند القائد علي بن عبد العزيز جني ومن عند سرايا بن سرايا بكر كتبوا وأخبروا فيه ... قتل سرايا المذكور في ذلك البلد لقطع الطريق على السالكين ووجد الحال أن الدَّاهية عبد الله الماسني مع نحو ثلاث رماة من ذلك البلد ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٣٦

أجوبةُ المُغِيلي

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن محمد المُغِيلي التِّلْمِساني ، المتوفى سنة ٩٠٩هـ/١٥٠٣م .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه ، وحفظ ما أودعنا من شرائعه ـ فإنك سألتني عن مسائل أولها أنك قلت ... مَنَّ الله علينا بالإسلام أصابتنا مصيبة في هذه البلاد لعدم الأمانة فيمن ينسب إليه العلم من قراء بلادنا ومن صفتهم أنهم عجم لا يفهمون من كلام العربية إلا قليلًا من كلام العرب .

آخرها : ولذلك قال عمر بن عبد العزيز : ستحدث للناس أقضية بقدر ما .. الفجور ، واتق الله تعالى وانظر لنفسك قبل الفوت فإنه لا بد من الموت ، قال تعالى : ﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجًا * ويرزقه من حيث لا يحتسب ومن يتوكل على الله فهو حَسْبُه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرًا﴾ .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة .

المراجع : انظر رقم : ١٦١ .

[رسالة]

١٧٣٧

قائمة بأسماء علماء السودان

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : الشيخ محمد القالي ابن الفقيه بابا أحمد صنبر .

تاريخ النسخ : شهر ذي الحجة سنة ١١٦٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فلما كان هذا النسب العلي الفخار الموصل إلى نسب المصطفى المختار ، هو أشرف الأنساب ، وأن متوصل إليه من هذه الأمة المحمدية بنسب ... تعالى إليه منهم بما يوصله إليه من سبب فقد توصل بأسنى النسب وأقوى الأسباب ومرت به منهم دخولًا فيه بأدنى سبب ، فقد فتح له منه كل باب ...

آخرها : ترك من بعده ابنه بركات وابنه عبد الرحمن وبلقاسم ترك من بعده ابنه الحاج محمد القاطن ... الحجازية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وأنه هو عنده أولاد وهم أحمد وشعبان والحسن والحسين وعمار ومحمد وسليمان شهد بجميع ذلك ... من علم ذلك وتحققه.

حالتها : جيدة .

[مناقب]

١٧٣٨

كتابُ المُشِكِلات في لَفْظ أحوال الكَلِمات

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : سيد بون بن الشيخ محمد الأمين بن أبي بن محمد البشير السوقي .

تاريخ النسخ : السبت ٢٠ من جمادى سنة ١٢٧٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب في علوم القرآن ، وروى أبو داوود عن أنس بن مالك عن النبي ﷺ أنه قال : «اقرأ القرآن لأن فيه علم الأولين والآخرين» . وقال ابن عمر رضي الله عنه : من قرأ القرآن صار كأنه نبيّ لم يوح إليه . وقالت عائشة رضي الله عنها نظرت سبعين كتابًا ما رأيت شيئًا أفضل من قراءة القرآن ...

آخرها : ﴿ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن﴾ ، والكهف : ﴿ولقد ضربنا فى هذا القرآن للناس﴾ ، وفي الإسراء : ﴿قل كفى بالله شهيدًا﴾ ، وفي العنكبوت : ﴿قل كفى بالله بينى وبينكم شهيدًا﴾ ، وفي المؤمنون : ﴿لقد وعدنا نحن وآباؤنا من قبل﴾ ... وفي القصص : ﴿وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى﴾ تم كتاب «المشكلات» .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[علوم القرآن]

١٧٣٩

خطبة عيد النحر

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي ، الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

اسم الناسخ : الإمام بن عبد الوهاب .

تاريخ النسخ : عشية يوم الخميس ١٨ محرم سنة ١٣٧٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الله أكبر الله أكبر ثلاثًا أو خمسًا أو سبعًا ، الحمد لله مسبب الأسباب ومعتق الرقاب ، الذي أنزل على عبده الكتاب ، وهو يقبل التوبة ممن إليه أناب ، والصلاة والسلام على أول من قال بلى ألست بربكم قبل جميع الملائكة ... وآدم بين الماء والطين ولذلك علم ما لم يعلمه جميع العالمين ...

آخرها : وشهد لهم رسول الله ﷺ بالجنة الذي أجمع على تفضيلهم ومحبتهم ﷺ أجمعين ، وعن التابعين بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين ويغفر الله لي ولكم ولوالدينا ... ولجميع المسلمين آمين .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[خطبة]

١٧٤٠

مَوْصُوفةُ السُّودان

اسم الناظمة : أسماء بنت عثمان بن محمد بن فودي ، المتوفاة سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٤م .

اسم الناسخ : محمد .. بن أمير المؤمنين .

تاريخ النسخ : الاثنين جمادى الآخرة سنة ١٣٥٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٦×٢١سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالمقصود بالنظام ... حكاية الأخبار باستفهام
فهذه موصوفة السودان ... تنفع من يأتي من الأزمان

آخرها :

صلى عليه الله ما الضياء ... ينبغي الدفن ما دامت السماء
وآله وصحبه ومن.. ... يدلنا إلى سواء المنهج
ورمزنا من هجرة النبوية ... بشرف تعداده علانية

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٧٤ .

[قصيدة]

١٧٤١

رسالةٌ ديوانية

اسم المؤلف : سلطان كشنا دنمفيد ابن سلطان أغرغ (؟)

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن الحاج بن إبراهيم .

تاريخ النسخ : ٢٠ من جمادى الآخرة سنة ١٢٦٧هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×٢١سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : نسختان مصورتان .

أولها : من عبد ربه تعالى السلطان «كشنا دنمفيد ابن السلطان اغرغ» إلى القنصل يعقوب . السلام عليك ورحمة الله مع البرك ، أتانا جوابك مع الطبيب عبد الرحمن وقرأنا وفهمنا ما فيه وقلنا له : مرحبا بك ... وعلمت حاجتك كيفما تريد أنت ...

آخرها : وإذا كان أناسكم يريدون أن يقدموا إلينا على أمر سفر يأتون ولا يسير عندهم إلا خير مثل العهد أول ... وطبيب عبد الرحمن جاب لنا هديته برنس أحمر زين كاتب الحروف عبد الرحمن بن الحاج إبراهيم .

حالتها : جيدة .

[رسائل ديوانية]

١٧٤٢

رســائل

(مجموعة رسائل بين عمر بن مياك «أمير غوبر» وأمير المؤمنين محمد الطاهر ، وبين أمير آدر يوسف بن أمير أدروش وأمير المؤمنين الطاهر بن أمير المؤمنين أحمد) .

اسم المؤلف : عمر بن مياك أمير «غوبر» (؟) ، وإدريس بن يوسف بن أمير أدروش (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×٢١سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة(رقم ١٧٤١) : من أمير غوبر عمر بن مياك أحسن تحية وأزكى سلام الراجين المؤمنين الطَّاهرين الأعلام ... نحن لم نكن محاربين ولم نكن قاطعي طريق وأمانتنا هذه التي ندركها ... ولا ننقصها ... .

آخرها : (رقم ١٧٤٣) أما بعد الحمد لله الذي مَنَّ الله علينا بك وأدام الله بقاءك للمسلمين وهنأك الله فيما أعطاك ، وحفظك الله فيما ... وجعل الجنة مأواك والنار ... هديتي بيد رسولي ولا تنسنا الصالحة هذا سلام .

حالتها : جيدة .

[رسائل]

١٧٤٣

خَبَرُ السُّوق

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أن السُّوق بلد في ... نزلته الصحابة رضي الله عنهم في آخر غزواتهم أرسلهم معاوية بن أبي سفيان بعد توليته الخلافة رضي الله عنه بعد الحسن بن علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ورضي الله عنه ، وأمر عليهم عُقْبة بن عامر وهو عُقْبة المستجاب رضي الله عنه في عام إحدى وستين من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ...

آخرها : ومما يشهد لصحة هذا التاريخ أيضًا أعني تاريخ ذرية محمد بن الحسن ما ذكره صاحب «تاريخ السودان في نسب الولي الصالح القطب الرباني سيدي يحيى بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن الثعالبي بن يحيى البكاي بن أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار بن تميم بن هرمز بن حاتم بن قصي بن يوسف ابن يوشع بن ورد بن بطال بن أحمد بن محمد بن عيسى بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه ، ورضي عنهم أجمعين .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٤٤

كتاب الصلح

اسم المؤلف : محمد بن الطالب السيد المرابط يحيى (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×٢١سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد مصور (ميكروفيلم) .

أولها : أما بعد ، أوصلنا الله وإياكم إلى رضوانه ، ووفقنا وإياكم إلى جميع مرضاته ، فالسبب الداعي إلى تسطير هذا الكتاب إليكم من شأن وقع الحرب بينكم وبين أمير «باب بن السلطان سليمان» حين غزا إليكم ولم نعلم به ، فلما رجع من غزوه عاتبناه غاية الإعتاب ، ثم رجع إلى طاعة الله ورسوله ...

آخرها : ومن أتى إلى دولة الشيخ خاطئا يرجع طوعًا وكرهًا لو اشتدت به الرِّيح في يوم عاصف لا يقدرون على شيء ، ألم تر إلى قوله ﷺ : «لو بغى حيّ على حيّ لاندك الباغي» ، ومن نكث فإنما ينكث على نفسه أعاننا الله وإياكم على رعاية ودائعه وحفظ ما أودعنا من شرائعه فليأتوا مع مراسلنا وأناسكم العقلاء لكي ندخل بينكم وبين الأمير باب تأمينا ... .

حالتها : جيدة .

[رسالة]

١٧٤٥

مراسلاتُ محمد بِلِّ بن عثمان بن محمد بن فُودِي ،

وأبي بكر عَتِيق بن عثمان بن محمد بن فُودي

اسم المؤلف : محمد بِلِّ بن عثمان بن محمد بن فودي ، المتوفى سنة ١٢٥٣هـ/١٨٣٧م ، وعَتيق بن خِضْر بن أبي بكر بن مُوسَى مِي رِسالا الكَشْناوي الكَنَاوي التِّجاني ، أبو بكر ، المعروف بعَتِيقُو ، المتوفى سنة ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م.

تاريخ النسخ : الخميس ٤ من ربيع الأول ... .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×٢١,٥سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد مصور (صورتان) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فقد رأيت كتابك الذي فيه سؤالك وخطابك فأقول والله الموفق للصواب : اعلم أني إن شاء الله لست ممن يظلم الرعية ، ولا ممن يأمر به ولا ممن يرضاه ، ولا ممن يقره ولا أظن أحدًا من أهل الحق يتهمني بذلك ، وبعض الرعية لبعض في هذه الجماعة بأمر مشتهر منتشر ...

آخرها : بما هنالك من أموركم ولو أخطأت به خبر ... بمثل ذلك ... وعلمك فيهم وليس الأمر كذلك ... ما عندي من الفهم والعلم بدلائله ، والله أعلم لكم ... والحاصل فخذوا حذركم منه فهو على ... ما عرفتم من حاله والسلام .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقمي : ٢، ٧٢ .

[رسائل]

١٧٤٦

وثيقةُ معاهداتٍ بين الطَّوارقِ والهَوْسا

مجهول الجامع

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٦×٢١,٥سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فليعلم كلُّ من وقف على هذه الرسالة أنا كتبنا فيها فصل ما بيننا وبين الطَّوارق وأمرائهم وطفولهم وأحرارهم ، ومدار المعاملات بيننا وبينهم من عهد شيخنا وإمامنا أمير المؤمنين الخليفة المجدد عثمان ابن فودي ، ومن بعده في زمان ابنه أمير المؤمنين محمد بِلِّ إلى أيامنا هذه ليتدبر ذلك كل من نور الله بصيرته ... .

آخرها : فلم يساعدوني بما طلبت ... على حالهم التي جاءوا بها وتركت كل طائفة منهم على ما جاءت به ، هذا ما جرى بيني وبينهم في العام الماضي ، وأما في هذا العام فأنا منتظر إن شاء الله قدوم وجوههم على ... ما فيه الخير والسداد ، ونفوِّض جميع أمورنا إليه إنه بصير بالعباد والسلام .

حالتها : جيدة .

[رسالة]

١٧٤٧

نسب موسى بن أعل

اسم الجامع : أحمد بن أبي الأعراف التُّكَني التُّنْبُكْتي الوَدْنُوني ، المتوفى سنة ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م .

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٣٦٠هـ .

مكان النسخ : تمبكت (مالي) .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد مصور (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإن عبيد ربه ورهين كسبه المعترف بعجزه وتقصيره أحمد بن أبي الأعراف ... على عشيرة ... التكني نصرة ... قد سامرت ذات ليلة الشريف ... الطريق مولاي أحمد بن عبد الله بن مولاي العباس بن سيد بِلّ بن مولاي عبد الملك الركاني ، وتجاذبنا الحديث حتى مررنا على ذكر «أتوات» ...

آخرها : فقد ظهر ... هذه القبائل المذكورة بينهم رَحِمٌ يجب على كل واحد منهم مراعاته كما أمر الله ، كما لا يخفى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وإحسانه كتبه في تاريخ سابع جمادى الثانية من عام ألف وثلاثمائة وستين بتمبكت عبيد ربه أحمد بن أبي الأعراف .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٣٨ .

[تاريخ]

١٧٤٨

قصائد في الزُّهْد والوَعْظ

(مرتبة على حروف المعجم) .

مجهولة الناظم

اسم الناسخ : عمر بن محمد ، وأحمد بن أبي بكر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

تبارك ذو العلى والكبرياء ... تفرد بالجلال وبالبقاء
وسوى الموتَ بين الخلق طرًّا ... وكلهم رهائن للفناء

آخرها :

بعيدًا عن سبيل الشر سمحًا ... نقي الكف عن عيب وثأى
واتْلُ مَواعظي بقبول صدق ... تفز بالأُنس عن حلول لأي

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٧٤٩

فَتْحُ رَبِّ البَرِيَّة بشَرْح القَصِيدة الخَزْرَجِيَّة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري الشافعي ، شيخ الإسلام ، زين الدين ، أبو يحيى ، المتوفى سنة ٩٢٦هـ/١٥٢٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد فهذا شرح على «الخَزْرَجِيَّة» المنظومة من بحر الطَّويل في علم العَرُوض والقَوافي ، نظم العلامة ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخزرجي المالكي الأندلسي ، طَيَّب الله ثراه وجعل الجنة مأواه ، يحل ألفاظها ويبين مرادها ويفتح رموزها ، وسميته بـ «فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية» ، والله أسأل أن ينفع به ويجعله خالصًا لوجهه الكريم ، ثم جرت العادة بالابتداء بالبسملة ثم بالحمدلة ...

آخرها : قوله والكل متقي كما مر بيانه وبما تقرر علم أن عيوب الشعر كلها في القافية الإقعاد فمختصر بعروض العامل كملت ـ بتثليث الميم ـ هذه القصيدة بحمد الله وعونه ستّ وتسعون بيتًا ، وسوغ حذف التاء من ست حذف معدودها ومع كونها ستًّا وتسعين ، فالذي توسع أي تبحر ـ وفي نسخة «توسط ـ في ذا العلم» ، أي علم العروض المتبوع بعلم القوافي والعيوب تُوسِعُه أي تَزِيدُه .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٧٢ .

[العروض]

١٧٥٠

بَسْطُ الفوائد بتَقْرِيبِ المَقَاصِد

اسم المؤلف : عثمان بن أبي بكر بن عمر ، المعروف بعبد القادر بغطاط طن ليم ، المتوفى سنة ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : المقدمة : أَوْزَعَنِي اللهُ وإياكم الشكرَ على جميع ... فإني قاصدٌ بهذا التقييد ـ مستمدا من الله تأييده ـ وضع نبذة بثلاثة كتب على ترتيب حروف المعجم لكل كتاب ، على طريق الجوهري وصاحب «القاموس» وغيرهما من المتقدمين ...

آخرها : على أن يَمُنَّ الله عليَّ وعلى كل من ذوي بذكرهم كما نويت وهو المنان ذو الفضل والإحسان ، ولا حول ولا قوة إلا به عليه التُّكْلان ، فما أصبت صوابه في ذلك فمن نِعَمِ الله رَبِّي له الحمد وله الشكر ... وما أخطأت بغير نية وقصور فهم فيه فإني أستغفره من ذلك وأتوب إليه إنه هو التواب الرحيم ... هذا آخر ما يسر الله لنا ذكره وجمعه.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٩٦ .

[تاريخ]

١٧٥١

ذِكْرُ الوَقائع التاريخيَّة في منطقة آهِير

اسم المؤلف : أبو بكر بن الطاهر بن تاتشي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×٢١سم .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : فهذا ما أريد ضبطه من التواريخ ممّا وقع وجرى في زمن كتبت من ولد فيه ومن مات ، فسبحان الله الحي الدائم الذي لا يموت أبدا يعلم ما كان وما يكون وما سيكون ... لم تخرج الدنيا من العدم قيد التاريخ الذي ولد فيه صاحب هذا الخط أبو بكر بن الطاهر المكنى بأمه تاتشي ...

آخرها : فيخرج سالما ، وهذا ما سمعت ممن أوتوا الناس وبعض الطلبة سبحان العزيز الجبار القادر على ما يشاء ، يفعل في ملكه ما يشاء ... فلما استوى على الهواء ... أظلم ... شديدة حتى لا يقدر الإنسان أن يرى إصبعها ودام مليًّا أنه جلي على قدرة العزيز الجبار ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٥٢

تاريخُ سَلاطين «غَوْبَر» ونُبْذَةٌ من تاريخ «آدَرْ»

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٧×٢١سم .

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : هذا تاريخ سلاطين غوبر لخوف النسيان وتذكير ... وأول دولتهم السلطان بن ناتورمي السلطان سناكفو السلطان غوبرما السلطان برتوتو ، السلطان برتكيكس ، السلطان كرتكي ، السلطان داغوم ، السلطان مججز ...

آخرها : بأن يقال لهم أمكيتا كي لهم ... باسم أمكيتا حين زاغو على أمر هذه القبائل ، خرجنا من «أوجلا» وطردوا قبائل السودان من بلد آهير وسكنوا فيه ليس أحد معهم زمانًا طويلًا بغير سلطان معين ، وحالهم كحال العرب في الزّمن الأول لا يحكم بينهم إلا شيوخهم وكذلك هذه القبائل الأربعة هم ليسوا مامسككين وأمسوفا ...

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٥٣

التَّذْكِرةُ من النّسْيان ونُبْذَةٌ عن أصل سلطنة «بَرْنُو»

اسم المؤلف : المختار بن عبد القادر الجَكَني (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٦×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : التذكرة من النسيان : وقعت حرب تعواج في سنة أربع وتسعين بعد ألف من سنين الهجرة ، ثم وقع قتال «برنو» في السنة السادسة والتّسعين بعد الألف ... في تلك السنة ، ثم حرب الجوع في السنة السابعة بعد المائة ، وبعد ألف ثم وقع قتال «أكر» ... .

آخرها : وتقدموا سلطانهم على أنفسهم برضاهم ، وإذا اختلف السلطان معهم لا خير فيهم وفي أرضهم قد ... وطاشت العقول وأوقدت نار الحرب في القبائل كلها . تمت ، نقلتها من كتاب الشيخ المختار بن الشيخ عبد القادر الجكني ، رحمه الله تعالى آمين .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٥٤

ضَبْطُ مَعْرِفة قبائل «كلوي» ونُبْذَةٌ من معركة «تعواج» وأصْلُ «السندل»

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١١,٥سم .

عدد الأوراق ١٠

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : ضبط معرفة قبائل«كلوي» كلهم ؛ فأمهم واحدة اسمها تسوكج بنت ترنن ، فولدت تسوكج ست بنات إحداهن اسمها كلزَتْ أم أهل تدك ، والثانية اسمها وارتنبت أم أهل أفَكَيْ ، والثالثة اسمها تلبت أم أهل الزادك ، والرابعة اسمها تكزلت أم أززن ...

آخرها : ثم : وقعت واقعة منيمن الذي جاء بلد آهير وقتل كثيرا من الأحرار ، منهم كبير آهير أنور بن أددي والحاج انور من كل... سنة ، الثالثة وسبعين بعد المائتين والألف والله اعلم هل وقعت تلك في أول السنة أو في آخرها ...

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٧٥٥

تَلْخِيصُ شَرْحِ المَنْهَجِ المنتخَب إلى أُصُول غَرِيب المَذْهَب

اسم المؤلف : عبد الله بن الحاج محمد ، الملقب بالرَّقِيق(*) (؟)

اسم الناسخ : بالخير بن منمون .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فلما كان «المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب» نظم الإمام الزَّقَّاق لا يوجد له في بابه نظير ، وعلى كل لبيب أن يأخذ في تحصيله بالجد والتشمير ... وشرحه الفقيه العالم المتقن أحمد بن علي ابن عبد الله المعروف بالمَنْجُور شرحًا أتى فيه بالعجب العُجاب ... وجمع الفقه من كل باب وكتاب ...

آخرها : ربنا إنك رؤوف رحيم ، جزى الله خيرًا من تأمل صنعتي وقابل ما فيها من السهو ، وأعوذ بالله من حسد يسد باب الإنصاف ، ويصد عن جميل الأوصاف ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم .

(*) انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ، ١ : ٣٣ .

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٧٥٦

تَبْصِرةُ الأغنياء على تَشْدِيد الواو والياء

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن الإمام (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإني أيها ... المتلبّس بالذنوب المسمى ، محمد عبد الله بن الإمام ، تَغَمَّدنا والمؤمنين برحمته المَلِك العَلَّام ، طلب مني بعض أهل العلم الأفاضل ممَّن لم تَحْسُنُ مخالَفتُهم من ذي اللب العاقل ...

آخرها : وعاملنا من جودك و .. إن عثرت على عثرة منا بإقالتها والإنصاف ، وردها عنا ما استطعت ، ثم تنبه ... تكون أنت ...

حالتها : جيدة .

[قراءات]

١٧٥٧

الفَصِيحُ في السُّلُوك

اسم المؤلف : مالك بن عبد الرحمن بن علي ، أبو الحكم ، المعروف بابن المُرَحَّل ، المتوفى سنة ٦٩٩هـ/١٢٩٩م .

اسم الناسخ : محمد بن باد باي بن محمد بن المختار بن أحمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٣١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا قد جرى في خاطري من غير رأي نادب أو آمر ، أن أنظم الفصيح في سلوك من رجز مهذب مسبوك وبعض ما لا بد من تفسيره وشرحه والقول في تقريره من غير أن أعود ذاك المعنى واللفظ إلا لاضطرار عنا .

آخرها :

يكون الناس وغير الناس   ومات في الكل على القياس

الجلد الذي كالظرف بيضة الإنسان دون خلل   والنيل ما... قضيب الجمل

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٢٤١ .

[علم الصرف]

١٧٥٨

مَنْهَجُ الأُصُول ومَهْيَع السَّالك للوُصُول

اسم الناظم : عبد العزيز بن عبد الواحد الفاسي المِكْناسي ، المتوفى سنة ٩٦٤هـ/ ١٥٥٧م .

تاريخ النظم : ٩٤١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالعلم أجلُّ ما رغب   ذو همة وفيه أولى ما طلب

وأشرف العلوم بالإطلاق   علم أصول الدين باتفاق

آخرها :

والحمد لله على ما سهلا   من نظمه حتى بدا مكملا

ثم الصلاة على خير الأنام   وآله وصحبه... الكرام

والشكر لله على ما يسرا   من نسخه حتى بدا مقررا

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٨٤١ .

[أصول الدين]

١٧٥٩

منظومة في التوحيد

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٥×١٩,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أحمد ربي طاعة وتعبُّدا   وانظم عقدًا في العقيدة واحدا
وأشهد أن الله لا ربَّ غيره   تعزز قدما بالبقا وتفرَّدا
سميع بصير عالم متكلم   قدير يعيد العالمين كما بدا

آخرها :

لقد كان بحرًا للعلوم فأعرف   لك حكم دين الله أيضًا وسيدا
فنسأل ربنا أن يثبت ديننا   علينا ويهدينا الصراط كمن هدا
ويعفو عنا مِنَّة وتكرُّما   ويحشرنا في زُمْرَة المصطفى
عليه صلاة الله ما هبَّت الصَّبَا   على الآل والأزواج والصحب سرمدا

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهبة .

[التوحيد]

١٧٦٠

تخميسُ رَوْضِ العاشق في مَدْح خَيْر الخَلائق

اسم الناظم : عبد الله بن محمد بن بن فُودِي بن عثمان بن صالح ، المعروف طن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

قل مستعينا بالله الماجد   في كل أمر للحديث الوارد
متعوذًا من كل مار مارد   حمدا وشكرًا للإله

آخرها :

أنت الغياث إذا وهت أسبابنا   واغفر لنا وارحم وفيك رجاؤنا
والمؤمنين وهكذا أصحابنا   والوالدين وهكذا أحبابنا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[مدح]

١٧٦١

الكَواكبُ الدُّرِّية في مَدْح خَيْرِ البَرِيَّة

اسم الناظم : محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله بن صِنْهاج بن هلال الصِّنْهاجي الدّلاصي البُوصِيري ، شرف الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ/١٢٩٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول بعضه .

المقاس : ٢٥×٢٠,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

ما بال عينيك تشكو شدة الألم ... رَمْداءَ نامت عيونٌ وهي لم تنم
تذري دمًا ودموعًا في دُجى الظُّلَم ... أمن تذكر جيران بذي السلم

آخرها :

يا رب اختم لنا بالخير والسعد ... بحُرْمة الدين والقرآن والعلم
يا رب فرج على الإسلام بالفرج ... مكوِّنُ عقولنا بالفضل والكرم
سبحان مالكنا سبحان رازقنا ... سبحان من صَوَّر الدنيا من العَدَمِ

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦٤٥ .

[مدح]

١٧٦٢

منظومة في مدح النبي ﷺ

مجهولة الناظم

تاريخ النَّظْم : ١٣٣٥هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٥×٢٣سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

سعاد أو أسماء ... أو دعد أو حواء
أو حولة بيضاء ... أو هند أو جوزاء

آخرها :

تمت بحمد الله ... له العُلا والبقاء
صلاته وسلام ... ما دامت الأحياء

حالتها : جيدة .

[مدح]

١٧٦٣

منظومة في مدح النبي ﷺ

اسم الناظم : علي بن ياقوت بن عبد الله (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول بعضه .

المقاس : ٢٥,٥×٢٠,٥سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

اللهَ أحمد دائمًا وموحدًا ... حمدًا كثيرًا طيبًا لا ينفد
إذ أرسل المختار فينا أحمد ... .. ترى في كل أمر نحمد
يدعو العباد إلى عبادة ربِّهم ... وعن فرائضه يحث ويجهد

آخرها :

والله يبعثك المقام بفضله ... المحمود تشفع للأنام وتحمد
ويخص آلك والصحابة كلهم ... بصلاة وبرحمة تتجدد
صلى الله على النبي محمد ... وهو الحبيب الهاشمي الأحمد

حالتها : جيدة .

[مدح]

١٧٦٤

كتابٌ في الأدعية

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ﴿لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعًا متصدعًا من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون * هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم * هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون﴾ ...

آخرها : ﴿هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون * هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم﴾ ، والحمد لله رب العالمين تمت الدعاء .

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهبة .

[علم الأسرار]

١٧٦٥

كتابٌ في عِلْم الأسرار

مجهولة المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم صل صلاة كاملة ، وسلم سلامًا تامًّا على سيدنا محمد الذي تنحلُّ به العُقَد (ألف) ﴿إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح﴾ (ألف) وتنفرج به الكرب وتقضى به الحوائج (ألف) ﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾ (ألف) ...

آخرها : وأن تصلي عليه ، ﴿والليل إذا يغشى * والنهار إذا تجلى﴾ ثم ... اسم يا الله يا هادي يا وهاب ... محمد عدد ... يا هادي يا وهاب تفضل محمد عدد ... وعلى ... شجر تدخل ترتب مع وتكتب ويغسل به الماء ويدخل تراب بسلام.

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٧٦٦

منظومةٌ في الفقه

اسم الناظم : محمد بن عبد الرحمن البِرْناوي المالكي ، المعروف بحاجْرامي ، المتوفى سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فعلى دين الله والعبادة   أكل حلال فخذوا الإفادة
ولا يحل أكل لحم من ذبح   غَصْبا ولو طبخ منذ ما اتضح

آخرها :

الورع الأصلي وبالعلم سعة   حالك بين ذيك موسعة
قد يَسَّر الله شرب الزّلال   وتم بالحمد بتوسيع الحلال
ثم الصلاة بعدُ والسلام   على النبي وآله التمام

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٣ .

[فقه]

١٧٦٧

وَرَقَاتُ السِّرِّ العَظِيم

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول بعضه .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ١

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا اسم الله الأعظم (١٣ مرة) عجاب برهوت ولر لمفنجخض (١٣ مرة) لا بنور بنور لتطهبطيل أرجو حضوركم (٧٠٠ مرة) وسر مهطهطيلل فالنور يا ديا (٧٠٠ مرة) وبعزة فهطيطل قد لاح أشهب (٧٠٠ مرة) ...

آخرها : ثم تصلي ركعتين بـ «سورة قريش» و«تَبَّت يدا أبي لَهَب» و«الإخلاص» بعد «الفاتحة» ، ثم تستغفر الله سبعين ، والصلاة على النبي مائة ، ثم آية الكرسي و«سورة يس» إلخ ، وتذكر اسم الجن .

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٧٦٨

قصيدةٌ في ذِكْر مَرَضِ «تُنْكِيوا»

اسم الناظم : عمر بن أبي بكر بن عثمان الصَّلْغَوي الكَنَوِي الكَبَوِي ، المعروف بالحاج عمر ، المتوفى سنة ١٣٥٣هـ/١٩٣٤ - ١٩٣٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قفوا واسمعوا القول في تنكيوا   رأينا عجائب قد في تنكيوا

بدايته وجع رأس شديد   وبعد قليل يلي تنكيوا
وقد قيل أوله مُرُّ ريق   فعما قريب أتى تنكيوا

آخرها :

بجاه رسولك خير البرايا   وأصحابه نجنا تنكيوا
وصل عليه وأزواجه   وآل وصحب قنا تنكيوا
... عد أبياتها   قوافي سوى قولنا تنكيوا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٠٣٥ .

[طب]

١٧٦٩

منظومةٌ في النَّحْو والصَّرْف

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

ويعرف القَلْبُ بأصله كذا   أمثلة اشتقاقه قد تُحْتَذَى
كالجاه والحادي مع القِسِيِّ   وعدم الإعلان في المَرْوِيِّ

آخرها :

وبعد حرفٍ مطبقٍ طاء قلب   فاء عما فيها وجوبا

ثم على الوجهين في ...   جوز وجاءت الثلاث تنتميا
لشاعر في قوله فيظطلم   وبالشذوذ عن شذوذ ..

حالتها : جيدة

[النحو والصرف]

١٧٧٠

عُمْدَةُ البَيان في الفُرُوض التي وَجَبَتْ على الأعيان

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن سيد بن عثمان .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٥ من ربيع الأول سنة ١٣٧١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٣سم .

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فهذا كتاب «عمدة البيان في العلوم(*) التي وجبت على الأعيان» ، وأقسامها ثلاثة : علم التوحيد ، وعلم الفقه ، وعلم التصوف . القسم الأول علم التوحيد . ويجب على المكلَّف أن يعلم منه مقدار ما يصح به اعتقاده .

(*) كذا ، والصواب كما وثقناه في العنوان . (المحرر) .

آخرها : وذكر أقواله سبحانه في آيات الترغيب مثل قوله تعالى : ﴿وهو الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات﴾ ، وقوله : ﴿ومن يغفر الذنوب إلا الله﴾ ، وقوله : ﴿لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعًا إنه هو الغفور الرحيم﴾ ، وما أشبه ذلك من آيات الترغيب .

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهّبة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه ـ توحيد ـ تصوف]

١٧٧١

كتاب في الحديث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٨

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... «فاغفر لنا ذنوبنا وقنا عذاب النار ربنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد» رواه ابن أبي شيبة في «مصنّفه» ، في باب ما يقول من الذكر بعد الصلاة . وعن ورّاد مولى المغيرة بن شعبة قال : كتب المغيرة إلى معاوية بن سفيان ، أن رسول الله ﷺ كان يقول في دبر كل صلاة إذا سلم : «لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير» ...

آخرها : أبو زهير النميري ـ ويقال أبو الأزهر الأنماري ويقال التميمي ـ روى عن النبي ﷺ ولم ... . أحدهما هذا ، والثاني يأتي إن شاء الله تعالى في الباب الحادي عشر فيما يقال أي اسمه فلان ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها.

[حديث]

١٧٧٢

تَوْضيحٌ على نَظْم لاميَّة الأفعال

اسم الناظم : الحسن بن زين الشَّنْقيطي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٣٠×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالفعل من يحكم تصرفه ... يَجُز من اللغة الأبواب والسُّبُلا
فهاك نظمًا محيطًا بالمهم وقد ... يحوي التفاصيل من يستحضر الجُمَلا

آخرها :

وقد وفيت بما قد رمت منتهيا ... والحمد لله إذ ما رُمْته كملا
ثم الصلاة وتسليم يقارنها ... على الرسول الكريم الخاتم الرُّسلا
وآلِه الغُرِّ والصَّحْب الكرام ومن ... إياهم في سبيل المكرمات تلا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[الصرف]

١٧٧٣

شَرْحُ الهِداية للمِرْغِينانيِّ

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحْبُوبي البُخاري الحنفي ، المعروف بصَدْر الشَّريعة الأصْغَر ، المتوفى سنة ٧٤٧هـ/١٣٤٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... ويقيد البعض بما إذا دخلا أو أحدهما على علم حرمة الحر لم وإلا فلا كما إذا اشترى عبدين فاستحق أحدهما أو ... فإذا أحدهما خمرًا أو دارين ... وقف له التمليك بالباقي على ... له سيأتي وشرط عدم الجهل منهما أو من أحدهما كبيع ...

آخرها : ولا ينقسم الباقي على أصحاب الفريضة : نظرت بين الباقي من مَخْرج الوصية وبين ... بأحد أمرين : الموافقة والمباينة ، فإن كان بينهما موافقة بنصف أو ثلث ... وقف مسألة أصحاب الفريضة في مخرج الوصية ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها وآخرها .

المراجع : طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ٢ : ٦٠؛ الزركلي : الأعلام ٤ : ٣٥٤؛ خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢:٨٧٨ .

[فقه]

١٧٧٤

رسالةٌ إلى أهل «سنسندى»

اسم المؤلف : أمير المؤمنين أحمد بن أمير المؤمنين أحمد بن أمير المؤمنين أحمد بن محمد (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فقد بلغتنا رسالة من جهتكم أودعها كاتبها جملة من التَّفَنُّن وأفعال العقلاء مصونة عن العَبَث ، فرأينا أولا أن في ترك مجاراتها فيما خاض فيه أي فائدة فيه ... .

آخرها : أعادك الله ... وأغناكم ووفقكم وسددكم وهداكم وأرشدكم ، وأما أحمد بن أحمد فهو حفيدنا ، أبوه ابننا وجده خليلنا لا نعاديه أبدا ولا نبغضه ، ولا نحب من يبغضه ولا يعاديه ولا يحاربه أحد إلا وحاربناه قدر وسعنا ونحن نحبه محبة تامة خالصة وبحمد الله لا تعادي مسلمًا أيا كان ... وأما عامة المؤمنين فهم المخاطبون بالخطاب ، والرد والجواب منصرف إلى كاتب الكتاب .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[رسائل]

١٧٧٥

كتابُ رِماح حِزْب الرَّحيم على نُحُورِ حِزْب الرَّجيم

اسم المؤلف : الشيخ أبو حفص (؟)

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٣×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٣٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : نسخة من «رماح حزب الرحيم على نحور حزب الرجيم» ، للشيخ أبي حفص رضي الله عنه ... يزيد الإيمان تعظيم العلماء الذين هم حَمَلة الشريعة رضي الله عنهم فتعظيمهم يزيد في الإيمان ، جعلنا الله تعالى من الذين يعرفون قدرهم ، قال رضي الله عنه : ولو علم العامة قدر العلماء عند الله عز وجل ما تركوهم يمشون على الأرض ، ولتناوب أهل كل حَوْمة العالِمَ الذي فيهم ... على أعناقهم ...

آخرها : بمن ... ورعاية حالهم وتربيتهم بقوله تعالى : ﴿ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداةِ والعشي يريدون وجهه﴾ الآية ، أي : لا تمنع هؤلاء صحبتك ولو كان في لحظة لأجل حرصك باسم الطالبين طردهم فإن هدايتهم عندي ، وإنك لا تهدى من أحببت ولكن الله يهدى من يشاء من هؤلاء الفقراء مثل بلال وصهيب وسلمان وعمار وحذيفة ونظرائهم .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وخَرْم من وسطها .

[نصائح]

١٧٧٦

الفَرائدُ والقَلائد

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثَّعالبي النَّيْسابوري ، أبو منصور ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ/١٠٣٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٣×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فإن أحق ما نطق به لسان ... عنه البيان ، وانطوى عليه كتاب ، وانتهى إليه الخطاب ما زاد في قوة البصيرة وعاد بهجة السَّريرة وطرق طرائق العدل ، وبَيَّن حقائق الفضل ، فصار تذكرة للأخيار ومزجرة للأشرار وقوة لأولي الألباب .

آخرها : من الغير أن القبح في الظلم لقدر الحسين في العدل والزهد في ولاية الظالم بعدل رغبة في ولاية العادل ، وبحسب ذلك اكتسب المذمة والثناء واجتنب العداوة ولولاك فاعدل فيمن وليت ، والشكر لله على ما أوليت .

حالتها : جيدة .

المراجع : الأنباري : نزهة الألباء ٢٦٥؛ ابن خلكان : وفيات الأعيان ١: ٣٦٥؛ ابن العماد : شذرات الذهب ٣: ٢٤٦؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٣١١ .

[التربية]

١٧٧٧

مجموعة من الأدعية

مجهولة المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٥×١١سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه ، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ، اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم ، وعلى آل إبراهيم إنك حميد مجيد ...

آخرها : برحمتك التي وسعت كل شيء ولا ... بعد ذلك ولا ... ما أسألك فإنك ... بالخيرات وأنت على كل شيء قدير ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

حالتها : جيدة ، أوراقها ممزقة الأطراف .

[أدعية]

١٧٧٨

حِزْبُ المُغْنِي

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٣سم .

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... إني أسألك يا من يَمْلِك حوائج السائلين ويعلم ... الصامتين فإن ذلك في كل مسألة سمعا حاضرًا وإجابة سريعة وإن ذلك من كل صامت علمًا باطنًا محيطًا بمواعيدك الصادقة و... الفاضلة برحمتك يا أرحم الراحمين ، اللهم إني أسألك علمًا نافعًا وعملًا متقبَّلًا ودينًا قَيِّمًا ، برحمتك يا أرحم الراحمين ...

آخرها : وإن تعذبني فأنا أهل ، فارحمني يا أهل التقوى وأهل المغفرة ، ويا أرحم الراحمين ويا خير الناصرين ، ويا خير الغافرين ، حسبي الله ... برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم ، والحمد لله رب العالمين . تمت «حزب المغني» .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[أدعية]

١٧٧٩

شَرْحُ مُخْتَصَر خليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .
عدد الأوراق : ٩٦
عدد الأسطر : ١٠
التجزئة : جزء واحد أصلي .
التجليد : مجلدة .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... ولزم موالاته وقبول هبة ماء لا ثمن أو قرضه ، فيأخذ بِثَمَن اعتيد لم يجتمع به وإن ... وطلبه لكن الصلاة ... لا تحقق عدمه طلبا لا يشق به كرُفْقة قليلة أو جولة من كثيرة إن جهل بخلهم به ... .
آخرها : إن ظنه حراما أو أخذ غير مرسل عليه إن لم يحقق المبيح في شركة غيره ، كما إذا ضرب بمسموم أو كلب مجوسي ... ما قدر على خَلَاصِه منه أو ... أو تأخذ في اتباعه إلا أن يتحقق أنه لا يلحقه ... .
حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٧٨٠

كتاب في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .
المقاس : ٢٠×١٤سم .
عدد الأوراق : ٢١
عدد الأسطر : ٦
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم لا تُنْسِيني ذكرك ولا تُولني غيرك ، ولا تُنْزِل بيَ مَكْرَك ، ولا تكشف عني سترك ، ولا تُقَنِّطْني من رحمتك ، ولا تُبْعِدني من كَنَفك وجوارك ، وأبعدني من سَخَطِك وغضبك ...
آخرها : ونجِّني من كل قبيحة ﴿لإيلاف قريش * إيلافهم رحلة الشتاء والصيف * فليعبدوا رب هذا البيت * الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ ... إنك لا تخلف الميعاد ، ﴿لإيلاف * قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف * فليعبدوا رب هذا البيت * الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ .
حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨١

كتابٌ في الدُّعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي مشكول .
المقاس : ١٩×١٤سم .
عدد الأوراق : ٥٣
عدد الأسطر : ١١
التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ، فاتحة الكتاب إلى آخرها ﴿آمين﴾ ، ثم أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم (عَشْرًا) ، ثم صلاة الفاتح ، وهي اللهم صلِّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق ، والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق ، والهادي إلى صراطك المستقيم ، وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم . (عَشْرًا) ... أقدم إليك بين يدي كل نفس ولمحة ولحظة ...

آخرها : اللهم إن ترحمني فأنت أهل ... وإن تعذبني فأنا أهل ، فارحمني يا أهل التقوى ويا أهل المغفرة ويا أرحم الناصرين ... حسبي الله وحده ، برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وسلم تسليما ، والحمد لله رب العالمين.

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٢

كتاب في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٧,٥×١٣سم .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فائدة «لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ» ﴿واتل

عليهم نبأ ابنى آدم بالحق إذ قربا قربانًا فَتُقُبِّلَ من أحدهما ولم يُتَقَبَّلْ من الآخر قال لأقتلنك قال إنما يتقبل الله من المتقين﴾ سميت سورة «تبّت» إلخ . اللهم إني أسألك يا الله يا الله يا الله ، أهلك عدوي في هذا اليوم يا قهار يا قادر يا قدير يا جبار يا شديد البطش يا قهار يا قيوم ، يا ذا الجلال والإكرام ...

آخرها : اللهم ... عَدُوِّي في اليوم ، لعنة الله على المنافقين ، لعنة الله على الظالمين ، لعنة الله على الحاسدين ، لعنة الله على الكافرين لعنة الله ... الله أكبر الله أكبر الله أكبر ، محمد رسول الله ﷺ . أستغفر الله ألف [مرة] كل يوم . الحمد لله رب العالمين .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٣

كتابٌ في الدُّعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١٤سم .

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة الكتاب إلى آخرها ﴿آمين﴾ ، ثم : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم (عَشْرًا) ، ثم صلاة الفاتح ، وهي : اللهم صَلِّ على سيدنا

محمد الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق، ناصر الحق بالحق، والهادي إلى صراطك المستقيم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم (عَشْرًا) ... .

آخرها : اللهم إني عبدك المذنب المجرم المخطئ أجرني من النار يا مجير يا مجير، إن ترحمني فأنت أهل ... وإن تعذبني فأنا أهل، فارحمني يا أهل التقوى ويا أهل المغفرة ويا أرحم الناصرين... حسبي الله وحده، برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وسلم تسليما، والحمد لله رب العالمين.

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٤

الدُّعاء الشَّريف

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا الدعاء الشريف : الحمد لله رب العالمين، يا حيُّ يا قيوم السماوات والأرض مُدَبِّر الخلائق أجمعين بنور بصائر العارفين وبنور المعرفة ويقين وجاذب أزمة أسرار المحققين ... التعريف والتمكين وفاتح الأفعال لقلوب الموحدين بفتح الصادق المبين .

آخرها : يا غياث (٣) ثم ﴿يوم الدين﴾ (٢٨) الواحد القهار ثم ﴿إياك نستعين﴾ (٢٧) يا سميع، ثم ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ (٢٧) يا رشيد، ثم ﴿صراط الذين أنعمت عليهم﴾ (٢٧) يا هادي (٢٧)، ﴿غير المغضوب عليهم﴾ (٢٧) ثم ﴿ولا الضالين﴾ (٢٧) يا حكيم (٢٧) ﴿آمين﴾ يا سميع (٢٧)، ثم يا كريم (٢٢٢) في كل صباح .

ملاحظات : بآخرها جداول فلكية وطلاسم .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٥

كتاب في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨,٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة والصلاة على النبي الكريم، باسم الله ذي الشَّأن عظيم البُرْهان شديد السلطان، كل يوم هو في شان، ما شاء الله كان، أعوذ بالله من الشيطان . باسم الله الذي لا يضُرُّ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم .

آخرها : «يا إلهي سيدي ومولاي يا رب نَجِّني من المهلكات يا فرج، اللهم

يا كاشف الضر يا خير ذاكر ومذكور ، يا خير شاهد ومشهود ، يا خير داع ومدعو ، يا خير مُؤْنسٍ وأنيس ، يا خير صاحب وجليس ، يا خير مجيب ومجاب ، يا خير مقصود ومطلوب .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٦

كتابٌ في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٤سم .

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم ، فاتحة الكتاب إلى آخرها ﴿آمين﴾ ، ثم : أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم (عَشْرًا) ثم صلاة الفاتح ، وهي : اللهم صَلِّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق ، والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم ، وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم (عشرًا) ... .

آخرها : اللهم إن ترحمني فأنت أهل ... وإن تعذبني فأنا أهل ، فارحمني يا أهل التقوى ويا أهل المغفرة ، ويا أرحم الناصرين ... حسبي الله وحده برحمتك يا

أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين وسلم تسليمًا ، والحمد لله رب العالمين.

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٧

كتابٌ في الدُّعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم﴾ ، ﴿فى قلوبهم مرض فزادهم الله مرضًا ولهم عذاب أليم﴾ ، ﴿صم بكم عمى فهم لا يرجعون﴾ ...

آخرها : وتصلي ركعتين بفاتحة الكتاب و«ألم تر كيف» إلى آخرها مائة بعد فاتحة الكتاب ... إلى آخرها مائة .. عريان ويسلم ثم تقرأ هذا الدعاء .. وتربط حبلًا في عنقك حيث تبدأ قراءتك ، وتبدأ صوم يوم الخميس ويوم الجمعة ويوم السبت ... .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٨

كتابٌ في الدُّعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٤سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم لا ربَّ غيرك ، اللهم يا ربَّ الشمس والقمر اغفر لي ، يا كاشف الضر عن أيوب عليه السلام اغفر لي ، يا رب جبريل وميكائيل ـ عليهما السلام ـ اغفر لي ، يا رب إسرافيل وعزرائيل ـ عليهما السلام ـ اغفر لي ، يا رب السماوات السبع والأرضين السبع اغفر لي ، يا من يغفر للمذنبين ...

آخرها : ﴿كلما أوقدوا نارًا للحرب أطفأها الله﴾ ، ﴿وجعلنا من بين أيديهم سدًّا ومن خلفهم سدًّا فأغشيناهم فهم لا يبصرون﴾ ، ﴿ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غِشاوةٌ﴾ ، ﴿ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين﴾ .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٨٩

كتاب في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩,٥×١٢,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سورة يسن : ﴿يس * والقرآن الحكيم * إنك لمن المرسلين * على صراط مستقيم * تنزيل العزيز الرحيم * لتنذر قومًا ما أنذر آباؤهم فهم غافلون * لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون﴾ .

آخرها : ﴿وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى﴾ ، كل من رماني بسوء ﴿فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾ ...

يا سطوة الله حُلِّي عَقد ما رَبطوا   وشتِّتي شمل أقوام بنا خلطوا
الله أكبر سيف الله قاطعهم   وكل ما ارتفعوا في عزهم هبطوا

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٧٩٠

كتابٌ في الدعاء

مجهول المؤلف

تاريخ النسخ : سنة ١٣٨١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي مشكول .
المقاس : ١٨×١٣سم .
عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ٩
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم نجِّني من أعدائي وأعدائك بقدرتك وسلطانك وقهرك وعظمتك وجلالك ، قريب مجيب سميع الدعاء ، بسم الله الرحمن الرحيم على الله أن ... ﴿بأس الذين كفروا والله أشد بأسًا وأشد تنكيلًا﴾ ، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿عسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما أصروا في أنفسهم نادمين﴾ .
آخرها : وبارك على محمد وعلى آل محمد كما صليت وباركت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم في العالمين ، إنك حميد مجيد يا رب العالمين . تمت بحمد الله ، اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، إنك على كل شيء قدير .
حالتها : جيدة .

[أدعية وأذكار]

١٧٩١

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ٩
عدد الأسطر : ١٢
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة : اسم الله العظيم الأعظم معظم وهو من الأسرار المخزونة من أسماء الله العظيم في الاسم الجليل ، ومن أراد أن يذكر اسم الله فليصم سبعة أيام : الجمعة والسبت والأحد والاثنين والأربعاء والخميس ، وليلة الجمعة تدخل الخلوة وتذبح شاة بيضاء ... صدقة وتدخل الخلوة وأنت [طاهر] البدن والثوب ...
آخرها : ... الناظرين من الرجال والنساء وصغير أو كبير أو عبد أو حر أو المسلمين والكافرين وجميع الخلائق كلهم أجمعين ، ومن يراك ... ومحبة السلاطين والملوك ، وهذه الخواتم تذكر يوم الجمعة (صح صح) ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .
حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٧٩٢

الدُّعاء المبارك

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ١٩×١٥سم .
عدد الأوراق : ٣٥
عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم إني أسألك وأعوذ بك ، أنت الله الذي لا إله إلا أنت وحدك لا شريك لك ، أنت الله الملك الحق المبين ، يا الله أنت الله ... النصير يا الله ، أنت الله المعروف بالجود يا الله ، أنت الله المصور البديع يا الله ، أنت الله نور السماوات والأرض يا الله ، أنت نور الدنيا والآخرة ...

آخرها : اللهم إني أسألك يا الله يا الله أن تسخر لي خدام هذه السورة .. يكونون لي عونًا لما أريد وأطلب ... توكلوا على الله ، أجيبوا ... فيها من الأسرار ومن تولّى منكم أحرق بنارها ... .

حالتها : جيدة ، ومزخرفة ومذهَّبة .

[علم الأسرار]

١٧٩٣

كتابٌ في الدُّعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٩×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٦٨

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ﴿بسم الله الرحمن الرحيم * الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين * إياك نعبد وإياك نستعين * اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم * غير المغضوب عليهم ولا

الضالين﴾ ... ﴿يس * والقرآن الحكيم * إنك لمن المرسلين * على صراط مستقيم * تنزيل العزيز الرحيم * لتنذر قومًا ما أنذر آباؤهم فهم غافلون * لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون﴾ ...

آخرها : ﴿وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى﴾ ، رميت كل من رماني بسوء ، ﴿فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾ تمت .

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

[دعاء]

١٧٩٤

كتابُ الأخْضَريّ في العبادات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصغير بن عامر الأخْضَرِيّ البَنْطَيُوسِي المالكي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

اسم الناسخ : الطالب بن برك بن ناجم بن حمد بن أحمدي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٧١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١١×٨سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد .

التجليد : مجلدة .

أولها : أول ما يجب على المكلَّف تصحيح إيمانه ، ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام . ويجب عليه أن يحافظ على حدود الله

ويقف عند أمره ونهيه ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسخط عليه ... .

آخرها : وإن شك في خبره سأل عدلين، وجاز لهما الكلام لذلك، وإن تيقن الكلام عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم.

حالتها : جيدة، ومزخرفة ومذهَّبة، وبعض أوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[فقه]

١٧٩٥

دلائلُ الخَيْرات وشَوارِقُ الأنوار في ذِكْرِ الصَّلاة على النبي المختار

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن عبد الرحمن الجُزُولي السِّمْلالي الشَّاذُلي، أبو عبد الله، المتوفى سنة ٨٧٠هـ/١٤٦٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٢×١٠سم .

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فالغرض من هذا الكتاب ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفضائلها، أذكرها محذوفة الأسانيد ليسهل حفظها على القارئ، وهي من أهم المهمات لمن يريد القربَ من رب الأرباب وسميتها بـ «كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار» ...

آخرها :

ولو ترى من ولي غير منتصر　　به ولا من عدو غير منقسم
أحلَّ أمَّتـه في حِـرْز مِـلَّـتـه　　كالليث حل مع الأشبال في أجـم
كم جدلت كلمات الله من جدل　　فيه وكم خَصَم القرآنَ من خَصْمِ

ملاحظات : بآخرها قصيدة البردة للإمام البوصيري .

حالتها : جيدة، مزخرفة ومذهَّبة، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٢١٧ .

[الصلاة على النبي]

١٧٩٦

مِصْباحُ الأفعال

مجهولة الناظم

تاريخ النسخ : شهر رجب سنة ١٢٣٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٣٢×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٢٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد ذا فهاك في التصريف　　قـصيـدةً تـقـيـك من تحـريـف
نـظـمـت مـا في جـامـع..　　مـع زيـادات بـلـون الحـمـرة
تأتيك في خمسين نوعًا تحصر　　أبياتها في رمز «حضذ» تذكر

آخرها :

قد تم هذا النظم عام «شردل» في سلخ شهر رجب المبجل
ثم صلاة الله بالسلام على النبي أفضل الأنام
وآله وصحبه الأنجاب ما قرأ القارئ للكتاب

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[الصرف]

١٧٩٧

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×١٢سم .

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... قول بالجواز ، ثم ظاهر قوله من أسلم أن إسلام العبد حدث .. البائع الكافر لو اشتراه مسلما وأراد بيعه ... لم يجز اتفاقًا لأن الكافر متعد في شرائه فلم يكن من بيعه بالخيار بخلاف إسلامه عنده لأنه معذور في ذلك ... .

آخرها : إذا دفع جميع الورثة ماله من الدَّيْن قسمان القسمة تمضي إذ ليس له حق إلا في ذلك ، فإن امتنعوا أو بعضهم ... حينئذ لأن الدَّيْن مُقدَّم على الميراث فلا

ملك للورثة إلا بعد أدائه . وظاهر كلامه المتقدم صحة القسمة حيث دفعوا للغَرِيم ماله ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، أوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها.

[فقه]

١٧٩٨

مِنْهاجُ العابدين

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطُّوسي الغَزَّالي ، حُجَّةُ الإسلام ، زين الدين ، أبو حامد ، المتوفى سنة ٥٠٥هـ/١١١١م .

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد الطرابلسي .

تاريخ النسخ : الاثنين ٨ شعبان سنة ١١٢٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلموا إخواني ـ أسعدكم الله وإيانا لمرضاته ـ أن العبادة ثمرة العلم وفائدة العمر ، وحاصل .. وبضاعة الأولياء وطريق الأقوياء وقسمة الأعزاء ومقصد ذَوي الهمة وشعار الكرام وحرفة الرجال ... وهي سبيل السعادة ومنهاج الجنة قال الله تعالى : ﴿وأنا ربكم فاعبدون﴾ ...

آخرها : ونسأل الله أن يجعلنا وإياكم معشر الإخوان بما علمناه عاملين ، ولوجهه

مريدين ، وأن لا يجعله وبالًا علينا ، وأن يضعه في ميزان الصالحات إذا ردت أعمالنا إلينا ، إنه جواد كريم . هذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك الآخرة ، وقد وَفَّيْنا بالمقصود ، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود ؛ محمد صلى الله على النبي وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ١٢١٩ .

[العبادات]

١٧٩٩

تَنْبِيهُ الأنام في بَيَان عُلُوِّ مَقَام نَبِيِّنا محمدٍ عليه الصَّلاة والسَّلام

اسم المؤلف : عبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عَظُّوم المُرَادِيّ القَيْروانيّ ، المتوفى سنة ٩٦٠هـ/١٥٥٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨,٥×٢٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٧٦ تقريبًا .

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإنه لما كانت الصلاة على النبي الأكرم والرسول المعظم ﷺ ، وشَرَّف وكَرَّم ومَجَّد وعَظَّم ، وأفاض عليه من خزائن جوده وأنعم ... من أفضل الأعمال الصالحات وأرجئ في قبول الحسنات ...

من رب الأرض والسماوات ... أمر الله الخلق بها ... وحثَّهم عليها وجاء بها القرآن الكريم ...

آخرها : واجعل اللهم ثواب ذاك واصلًا لوالديه ولمن كان سببًا للقراءات بهذه البقعة المباركة ولوالديه ... مصيرهم وتتمم لهما نورهم وتوفر بها أجورهم ، وارحمهم بها رحمة واسعة يا رب العالمين ، وأستغفرك اللهم لنا ولهم ولمن ... وجميع المستغفرين من أهل ... وجميع خلقك وسائر الخلق أجمعين ، يا رب العالمين ، وصل اللهم بجلالك وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبعض أوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٤٨٦؛ البغدادي : إيضاح المكنون ١: ٣٢٤؛ هدية العارفين ١: ٥٠٠؛ الزركلي : الأعلام ٣: ٢٧٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٥: ٨٢؛ *GAL S* II : 691.

[دعاء]

١٨٠٠

تُحْفَةُ الطَّالب

اسم المؤلف : خالد بن موسى بن مرتمق المست بن أحمد .

تاريخ النسخ : سنة ١١١١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٧×٢١,٥سم .

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فهاك نظما جاء بالتصريف ... لعلكا تنجو من التحريف
سميته «تحفة الطالب» ... لحفظه التصريف لابن الحاجب
الصرف في اللغة تغيير وفي ... صناعة تحويل أصل فاعرف

آخرها :

قد تم ما يُحتاج من تصريف ... إليه فاحفظ تَنْجُ من تحريف
حسبما ألفه العلّامه ... عثمان نَجْل الحاجب الفهّامهْ
فالحمد لله به ابتدأت ... وبه استعنت وبه ختمت
أحمده مصليا مسلما ... على رسول هاشمي ختما

حالتها : جيدة ، وبعض أوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٤١٣ .

[الصرف]

١٨٠١

إضاءةُ الدُّجْنَة في اعتقاد أهل السُّنَّة

اسم الناظم : أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقرّي التِّلِمساني ، شهاب الدين ، أبو العباس ، المتوفى سنة ١٠٤١هـ/١٦٣١م .

اسم الناسخ : محمد الطاهر بن محمد الملقب بشرف بن بابا بن مولاي إبراهيم .

تاريخ النسخ : شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٤هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد فالعلوم ذات كثرة ... وبعضها له مزيد الأثْرَة
ونوعت إلى اعتقاد وعمل ... والأول الكلام مستديم الأمل
وكل علم للمزية اكتسب ... فالفضل من معلومه انتسب

آخرها :

بجاه نبراس الهدى الوهاج ... أحمد مَن أرشد للمنهاج
كنز البرايا الهاشمي العربي ... منيلهم ما أمَّلوا من أرب
عليه مع آل وأصحاب علوا ... قدرًا واتباع بإحسان تلوا
أزكى تحياتي وأسمى وأتم ... يزكو بها في مبتدأ ومختتم

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ١٢٢٣ .

[عقائد]

١٨٠٢

منظومةٌ في عُلُوم القرآن

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالقرآن خير ما جرى ... فكرك في تحصيله وأثَّرا

لقول خير الرسل أجمعينا ... فمن أراد علم الأولينا

وقد حوى من الوجوه ما لا ... يحصيه إلا ربنا تعالى

آخرها :

والحمد لله على انتهاء ... ما رمت خالصا من الرياء

ثم صلاته على الهادي الأمين ... وآله وصحبه والتابعين

ما سجع في أيكه ورق الحمام ... وضاء الليل كله بدر التمام

حالتها : جيدة .

[علوم قرآن]

١٨٠٣

شرح نظم رسالة ابن أبي زَيْد القيرواني

(النظم لعبد الله بن حمى الله الغلاوي الحوضي) .

اسم المؤلف : محمد يحيى بن محمد بن محمد بن سليم الولاتي اليونسي النعماوي الحوضي ، المتوفى سنة ١٣٧٤هـ/١٩٣٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإني أنا الفقير محمد يحيى بن محمد بن محمد بن سليم ، سألني بعض الإخوان أصلح ... ومسعاه ولينا الرحمن ـ أن أشرح نظم «رسالة» عبد الله أبي محمد بن أبي زيد القيرواني ، نظم الفقيه العربي عبد الله بن الحاج حمى الله الحوضي الغلاوي ، شرحًا واضح المباني كثير المعاني ، جامعًا يغني عن جميع ـ أو أكثر ـ الشروح حاويًا لأكثر المسائل الفقهية ...

آخرها : ولا يخطب الإمام إلَّا بعد حضور الاثني عشر ، فالواجب على من ... داره أدرك الصلاة دون الخطبة . والمنبر مندوبٌ للخلفاء وجاز لغيرهم فإن خطب بالأرض وقف على يمين المحراب أو يساره ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٣٨١ .

[شرح على رسالة]

١٨٠٤

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٨٦ تقريبا

عدد الأسطر : ٣٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : إلى جوف الرضيع في داخل الحولين من اللبن ، ولو

خلط بغير غالب عليه .. اللبن ... وأسمى ... واحترز باللبن عن الماء الأصفر فلا يحصل به تحريم وقوله ...

آخرها : هذا المال ولعل الجواب أن المراد يتأكد الندب في حق هذا دون غيره ممن لم يغصب ، فلا ينافي ندب التصدق لكل مالك رشيد متسع ... ولما كانت فروع باب الغصب كثيرة . قال : وباب القضية بعض ذا سحب ... القضية شيء من أحكام الغصب .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٨٠٥

رسالةُ ابن أبي زَيْد

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القَيْرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : بنفسجي وقرنفلي .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا ولما كانت الرسالة لعلم دين الله كالحبالة ... وتجمع البري والبحري ، ولم يكن سيل الشروح يسقي حتى يعم جزرها للشق فأنبتت جواب كل سائل وآتت أكلها من المسائل ... .

آخرها : ... وسنة النبي واتباع السلف الصالح والإجماع فهم القدوة في تأويل ما

تأولوا وفي قياس .. وفي اختلاف الفقهاء في الفروع لم يخرج إجماع الصحابة المرعي . والحمد لله الذي هدانا لهذا ... قال أبو محمد : ... أتينا بما شرطنا ، وبه وفَّينا مما به انتفع ... من حد فيه ... وفيه من علم ... ومن أصول ... نحن وإياك بما علمنا ، وأن يعيننا وإياك على تكليفه لنا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله ، والسلام مع صلاته على أبهى ختام .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٨٠٦

فتح الرَّبّ الحكَم على لامية العَجَم

اسم المؤلف : عثمان بن عثمان المالكي الولاتي اليونسي الرحموني ، المعروف بسدات بن عمر ، المتوفى سنة ١٢٢٧هـ/١٨١٢م .

تاريخ التأليف : ٨ شعبان سنة ١٢٢٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : ثلث .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا تقرير لطيف وضعته على القصيدة الفريدة المشهورة بـ«لامية العجم» ، الجامعة للأمثال السائرة والحكم ، نظم الإمام العالم العلامة النِّحْرير الفاضل الأديب الشاعر المجيد الكاتب الورع أبي إسماعيل

الحسن بن علي بن محمد بن عبد الصمد الأصبهاني ، وكان رحمه الله تعالى عملها ... سنة خمس وخمسمائة يصف حاله ويشكو زمانه ، وتوفي شهيدًا - أي قتيلًا - في السنة التي توفي فيها الحريري صاحب «المقامات» ، وهي سنة خمس عشرة وخمسمائة وقد جاوز الستين ...

آخرها : والمعنى أن الذين سولت لك نفسك أن تقترب بعلمك منهم وتَبُثَّ لهم سِرًّا من أسرارك قد رشحوك لأمر عظيم لو تنبهت له وأدركته فطنت وهو أن ... أمرك إلى التخلق بأخلاقهم ومحاكاتهم في رأيهم وأحوالهم فإن مثلهم كمثل ماشية مهملة ...

ملاحظات : بآخرها قصيدة لأبي العلاء المعرّي .

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : 394 : *CEDRAB* IV.

[الشعر]

١٨٠٧

سلاحُ المؤمن

اسم المؤلف : محمد بن علي بن همام ، أبو الفتح (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٣×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٣٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فمن أولى ما انصرفت إلى حفظه عنايات

ذوي الهِمَم ، وأحقُّ ما اهتدى به في غياهب الظلم ... النعم وامنع ما استدرك به صروف ما كان بفضل الله تعالى .. لكل خير مفتاحًا و ... رسول الله ﷺ للمؤمنين سلاحًا ... .

آخرها : ما يقوله إذا غلبه أمر ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير ، احْرِصْ على ما ينفعك ، واستعن به ولا تعجِزْ ، وإن أصابك شيء فلا تقل : لو فعلت كذا كان كذا وكذا ، ولكن قل : قدَّر الله وما شاء فعل ، فإن لو تفتح عمل الشيطان» . رواه مسلم والنسائي وابن ماجه ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

[أدعية]

١٨٠٨

كتاب في مصطلح الحديث

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : محمد بن محمد الأمين بن الطالب جد .

تاريخ النسخ : الخميس ٩ من جمادى الآخرة سنة ١٣١٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٣٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال في «الأجوبة الناصرية» : إن الداعي بهذا الدعاء

يقف أولًا عند قوله : وعليه التكلان ويقرأ ، فإذا فرغ من مجلس الحديث ابتدأ الدعاء من أوله مرة أخرى ويستمر ...

آخرها : وفي المعاجم أعني المؤلفة على حروف العجم كالجامع الصغير للسيوطي أي ينظر فيها هل شارك راوي ذلك الحديث ... الأصل الجزء الثاني عن أبي هريرة ، وصوبه جماعة لأنه جزء علم واختار جماعة منع صرفه ...

حالتها : جيدة ، وبعض أوراقها ممزقة الأطراف .

[حديث]

١٨٠٩

قصائد شعرية

(مختارات شعرية في الوعظ والزهد ، مرتبة على حروف المعجم) .

مجهولة الناظمين

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

تبارك ذو العلى والكبرياء   تفرد بالجلال وبالبقاء

وسوى الموت بين الخلق طُرًّا   وكلهم رهائن للفناء

آخرها :

بعيدًا عن سبيل الشر سمحًا   نقي الكف عن عيب وثَأْي

واتلُ مواعظي بقبول صدق   تفز بالأُنْس عند حلول لَأْي

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٨١٠

منظومةٌ في الفقه

اسم الناظم : محمد المختار بن محمد بن محمد بن باريك (؟)

تاريخ النظم : شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣١هـ .

اسم الناسخ : الطالب بن أبانن .. كاتب الشيخ محمد المختار .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

حكم الإزالة لتقليل النجس   تقديم الأقوى عند ضيق ما التبس

فقدم البول على المنيِّ   إذ هو طاهر للشافعي

آخرها :

ابن للعان عينها والشين   للشك في سبقية ببين

لام لمن لم يستهلَّ صارخا   والكاف للكافر يلقى راسخا

للرق رآها زاؤها لابن الزنا   والقاف للقاتل عمدًا عين

وزد على السبعة جهل القعدد يكون ثامنا لها في العدد

حالتها : جيدة ، بعض أوراقها ممزقة الأطراف .

[فقه]

١٨١١

شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن مولاي أحمد بن مولاي البشير بن مولاي إبراهيم البِرْناوي الحسني المالكي الأشعري ، المعروف بحاجْرَامي ، المتوفى سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م .

ألوان الحبر : بنفسجي وقرنفلي .

تاريخ النسخ : الأحد ٣ من المحرم سنة ١٣٦٥هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإني أيها العبد الذليل الحقير ، محمد عبد الرحمن ابن مولاي أحمد بن مولاي البشير بن مولاي إبراهيم الحسني نسبًا ، المالكي مذهبا ، الأشعري عقيدة ـ أردت أن أضع شرحًا على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني نظم عبد الله بن الحاج حمى الله الغلاوي شرحًا ... إن شاء الله تعالى ناقلًا من الكتب التي بيدي ...

آخرها : الإجابة أي لأن الختان سنة والنظر لعورة الكبير المراهق أو البالغ حرام ؛ لقول اللَّخْمي : المراهق كالكبير ولا يرتكب محرم لفعل سنة . وفي «المدونة» : يختن الرجال الصبيان ، ويخفض النساء الجواري لمنع اطلاع الرجال على ذلك .

وقد أهمل خليل حكم الختان والخفاض ...

حالتها : سيئة .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٣ .

[فقه]

١٨١٢

شهابُ الأخبار في الحِكَم والأمثال والآداب

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حَكْمُون بن إبراهيم بن محمد ابن مُسْلِم القُضَاعي المصري ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن جبريل .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، فإن في ألفاظ النبوة والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء ... لصدورها عن المؤيد بالعصمة والمخصوص بالبيان والحكمة ، الذي يدعو إلى الهدى ويبصر من العمى ولا ينطق عن الهوى ، ﷺ ، وعلى آله أفضل ما صلى على أحد من عباده الذين اصطفى ، وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله ﷺ ...

آخرها : «اللهم أذقت أول قريش نكالًا فأذقْ آخرهم نوالًا ، اللهم بارك لأمتي في بُكُورها إليك ...» ... يا صاحب العافية رب تقبل توبتي واغسل ... وأجب دعوتي . اللهم إني أسألك عيشةً سوية ، وميتة نقية ، ومردًّا غير مخزٍ ولا

فاضح ، إنك على كل شيء قدير » .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦٣٩ .

[التوحيد]

١٨١٣

المزيدُ العائد على دَليل القائد

(دليلُ القائد لكَشْف أسرار صفات الواحد : منظومةٌ للمؤلف نفسه) .

اسم المؤلف : محمد الصَّالح بن عبد الرحمن بن عبد الله بن سَليم الأُوجْلي ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن معلم إبراهيم .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٥

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد فقد تكرر عليَّ السؤال من إخوان كرام في أن أضع على منظومتي ... مقاصدها ويتم فوائدها ظنًّا منهم ... الله لي ولهم ، إن الفقير يحوم أي يجول حول هذا ... وتشبه بفعل العلماء ... وما دروا أنه أقل من أن يرسم اسمه ...

آخرها : بحرمة نبراس الهدى سيد الورى عليه من الرحمن ألف صلاة كذاك سلام منه ... وصحبه وآله بالآصال والبكرات أنقذنا من سائر الأكدار في هذه الدار وفي تلك الدار ، بجاه المختار ﷺ وعلى آله وصحبه الأخيار ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[فقه]

١٨١٤

شرح على قصيدة البردة

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

أمن تذكر جيران بذي سلم   مزجتُ دَمْعًا جرى من مقلة بدم
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة   أو مضى البرق في الظلماء من أضم

قوله : أمن تذكر جيران : استفهم المؤلف ـ رحمه الله ـ عن سبب جريان دمع مخلوط بدم من الغير هل لسبب هبوب الريح ...

آخرها : وكالسود والحور ، فالسود جمع أسود وسوداء ، والحور جمع أحور وحوراء ، والنغم جمع نغمة وهي الصوت الذي يراجع تحسينها ، والحادي هو السائق ... بتحسين صوته . وختم المؤلف رحمه الله كتابه بالصلاة على النبي ﷺ تسليمًا .

حالتها : جيدة .

[مدح النبي ﷺ]

١٨١٥

عُمْدَةُ السَّالك على مَذهَب مالِك

اسم المؤلف : علي بن ناصر الدِّين بن محمد بن محمد بن محمد بن خَلَف (يَخْلُف) بن جبريل المنوفي المصري الشَّاذلي المالكي ، نور الدِّين أبو الحسن ، المتوفى سنة ٩٣٩هـ/١٥٣٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإني لما تراكم على قلبي الصدى والغفلات ، واستولى عليه السهو والخطوات ، فغمره ذلك حتى لما في الصلاة التي هي من فقدها لم يتمسك بشيء من المحمودات لأنها أساس الدين وأصل العبادات وأشرف الواجبات بعد الاعتقاد تبادرت لجمع هذه الورقات من أحاديث شتى في كتب متفرقات وأقوال عديدة ملفقات من كتب الأئمة الثقاة ...

آخرها : فيقولون بعد السؤال : كنا نسمع الآذان في المسجد . انتهى من نقل الغزالي رحمه الله . وأخرج أبو داوود والنسائي والحاكم عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : «من توضأ فأحسن الوضوء ثم راح فوجد الناس قد صلوا ، أعطاه الله مثل أجر من صلاها وحضرها لا ينقص ذلك من أجورهم شيئًا» . وأخرج عبد الرزّاق عن سلمان الفارسي قال : قال رسول الله ﷺ : «إذا كان الرجل بأرض فجاءت الصلاة فليتوضأ ، فإن لم يجد ماء فليتيمم ، فإن أقام صلى معه ملكان ، وإن أذن وأقام صلى خلفه من جنود الله ما لا يرى» . الحمد لله رب العالمين .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٨٥٩ .

[فقه]

١٨١٦

مسائل أبي الوليد الباجي

اسم المؤلف : سليمان بن خلف بن سعد الباجي التُّجِيبي القرطبي ، أبو الوليد ، المتوفى سنة ٤٧٤هـ/١٠٨١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : لما تم هذه القواعد وتذكر معها ما قال الباجي ، قال أبو الوليد الباجي : بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وصوم شهر رمضان ، وحج بيت الله ، كما قال رسول الله ﷺ . وعوارض الإسلام أربعة : أولها من تكلم عمدًا ، وجهل ، وخطأ ، ونسيان . وشرائع الدين أربعة ، أولها من تكلم وصدق ...

آخرها : قال ابن سحنون : ويغسل من ثوبه ما رأى أو ينضح ما لم ير ، ويعيد الصلاة من أول يوم .. وسئل مالك عن رجلين في السفر فمات أحدهما وأجنب الآخر ومعهما من الماء ما يكفي ، فهو أولى به وإن كان بينهما ... أولى به ويتيمم للميت . كمل الكتاب .

حالتها : جيدة .

المراجع : البغدادي : إيضاح المكنون ٢ : ١٩٣؛ الزركلي : الأعلام ٢ : ١٢٥؛ كحالة : معجم المؤلفين ٤ : ٢٦؛ *GAL* I : 419.

[فقه]

١٨١٧

ضوء المصلي

اسم الناظم : عبد الله بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ النسخ : آخر شوال سنة ١٢١٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد فالقصد بذا الموضوع   نظم مسائل من الفروع
في علم ما بين قضاء فائته   والسهو للناظر فيها فائته
سميته ضوء المصلي يحوي   قضاء ما فات وعلم السهو

آخرها :

وتارك الركن يعيد إن بطل   في الفرض لا النفل ونظم قد كمل
في ربع ألف من الشوال   عام شريج حاوي اللآل
الحمد لله على التمام   ثم صلاته مع السلام

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[فقه]

١٨١٨

منظومة في التصوف

اسم الناظم : إبراهيم بن الحاج عبد الإله (؟)

اسم الناسخ : حمزة بن السيد عبد الله التجاني الدمغراوي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يقول إبراهيم نجل الحاج   عبد الإله بدرنا الوهاج
من بعد بسم الله ثم الحمد   لله ذي الطول العظيم المجد
نصيحة مني إلى إخواني   قلت امسكوا طريقة التجاني

آخرها :

والحمد لله الذي قد أولى   تيسير نظمي فهو نعم المولى
ثم الصلاة مع تسليم الإسلام   على النبي المصطفى خير الأنام
عليه والآل والأبرار   ما فاز بالعرفان كل صبار

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٨١٩

تَنْبيهُ أهلِ الفُهُوم على وُجُوب اجتناب أهل الشَّعْبَذَةِ والتَّجوم

اسم المؤلف : محمد بلو بن عثمان بن محمد بن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٥٣هـ/ ١٨٣٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : المحرم سنة ١٢١٤هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : فهذا كتاب «تنبيه أهل الفهوم على وجوب اجتناب أهل الشَّعْبَذَة والنجوم» ، فأقول وبالله التوفيق : قال الله تعالى : ﴿ولما جاءهم رسول من عند الله مصدقًا لما معهم نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون * واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر﴾ ...

آخرها :

دع النجوم بطريق يعيش بها ... وقم لوقتك وانهض أيها الملك
إن النبي وأصحاب النبي نهوا ... عن نجوم قد... ما ملكوا

فنهض إليهم لوقته ... عليه الكلام في هذا الباب واسع فلنقتصر على هذا ، وما قل وكفى خير مما كَثُر .. والحمد لله أولًا وآخرًا .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢ .

[دين]

١٨٢٠

مُخْتَصر خَليل

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب الجَنَدي المالكي المصري ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : وبعد ، فقد سألني جماعة ، أبان الله لي ولهم على معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق ، مختصرا على مذهب الإمام مالك بن أنس ـ رحمه الله تعالى ـ مبينًا لما به الفتوى ، فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة مشيرًا إلى «المدونة» ... إلى اختلاف شارحيها في فهمها ... .

آخرها : فصل سجد بشرط الصلاة بلا إحرام وسلام قارئ ومستمع فقط إن جلس ليتعلم ولو ترك القارئ إن صلح ليوم ولم يجلس ليسمع في إحدى عشرة لا ثانية «الحج» و«النجم» و«الانشقاق» و«القلم» . وهل سنة أو فضيلة ؟ خلاف ، وكبَّر لخفض ورفع ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٨٢١

كتاب في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : مسألة وبما يفسد العمل إذا كتبه بغير وضوء وطهارة وتغير وجهك عند استقبال وقت كتبه ولا ... ولا يأخذ من كتبه له بيده الشمال ، ولا حرفه بعد كتبه ولا يجعل بسملة إلى ... ولا كتبه بظهر القلم وحرفه بالحديد عند حرفه ، ولا تكتب بغير أجرة ولا تطرقه في الأرض إذا كتبه ... .

آخرها : وكتب سورة ثلاث مع الخواتم مع دعاء وأسماء الملائكة وغسل وجهك وتنظر هذا الماء يراه بعين لا شك فيه سر عظيم يكتمونه ... في يد المنافق ، وهي هذا الدعاء : اللهم يا ذا الجلال والإكرام يا من له الملك والملكوت يا من له الجلال والجبروت يا من له حسبنا الله ونعم الوكيل أخبرني في هذه الصفة

عين لا يخاف على صفاته وعقده في هذا الماء بحرمة الملائكة ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[علم الأسرار]

١٨٢٢

دليلُ القائد لكَشْف أسرار صِفاتِ الواحِد

اسم الناظم : محمد الصَّالح بن عبد الرحمن بن عبد الله ، أبو عبد الله ، المعروف بابن سَليم الأُوجْلي ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٨٤٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

وبعد لما أنني رأيت ... أهل زماني وأنا قصرت
عن علم ما به يصح الدين ... وسبل النجاة به تستبين
ولم نجد مختصرًا يفوز ... وما به كفاية يحوز

آخرها :

وبالذي عهدته وفَّيت ... والله يوفي بالذي أردت
والحمد لله على التمام ... ثم صلاته على التمام
محمد وصحبه الأبطال ... وحزبه أهل التقى والآل

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[توحيد]

١٨٢٣

[منظومةٌ في] أحكام النُّجُوم

اسم الناظم : محمد الوالي الملقب بمود بن إبراهيم ابن معلم غين السكتي (؟)

تاريخ النظم : سنة ١٢٨٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : السبت ٢٢ شعبان سنة ١٣٧٤هـ .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يقول عبد ذي الجلال العالي   ذاك العبد المسمى والي
الحمد لله الذي قد خص   لذاته بغيب ونصا
حفيًّا علمَ الغيب للخلائق   وعبده مفتاح ذي الحقائق

آخرها :

أسأل ربي وهو المنان   بالعفو منه يُرتجى الغفران
فهو الرحيم وهو الرحمن   من كل خير وبه امتنان

حالتها : جيدة .

[علم الفلك]

١٨٢٤

كتابٌ في التَّاريخ

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى سنة ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٨ من شوال سنة ١٢٢٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٦×١١سم .

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

بحمد الله أبدأ ما أقول   على نِعَم علينا لا تزول
على خير الورى صلوات ربي   شفيع الخلق... تجول
وأصحاب له والآل طرًّا   بحار الجود غيرهم ضحول

آخرها : ثم بعد ذلك تتابعت الجيوش إلى بلاد «نفى» في أعوام متتابعات يفتحون الحصون في كل مرة يقتلون يأسرون ويعطون بعض الكفار الأمان إذا سألوهم ، ثم ينقضون عهدهم في كل مرة وهم لا يتقون . وقد عملت لفتوح «نفى» قصيدة عجمية .

حالتها : جيدة ، بها بتر من أولها .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[تاريخ]

١٨٢٥

نهايةُ الأرَب في شَرْح لاميَّة العَرَب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الكريم بن عبد الرحمن بن عبد الله الإسكندريُّ الشَّاذُلي ، تاج الدين ، أبو الفضل ، المعروف بابن عطاء الله ، المتوفى سنة ٩٠٧هـ/١٣٠٩م .

اسم الناسخ : محمد عبد الرحمن بن مولاي أحمد بن مولاي البشير بن مولاي إبراهيم الحسيني المالكي الأشعري ، المعروف بحاجْرَمامي .

تاريخ النسخ : الجمعة ٣ من شعبان سنة ١١٣٨هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : صحراوي ، مشكول بعضه .

المقاس : ٢١,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فهذا تعليق لطيف وتنميق شريف على القصيدة الفريدة واللامية المجيدة ، المنظومة على البحر الطويل والأسلوب المثيل ، المشهورة بـ«لامية العرب» للفصيح الماهر والبالغ الساحر ، الشنفرى بن مالك الأزدي ، وسميته : «نهاية الأرب في شرح لامية العرب» ، أسأل الله أن ينفع به كل صديق مصافٍ ويدفع عنه كل عدو منافي ...

آخرها : ويميل إلى ظهره ينتح أي يقصد الكيح وهو بكسر الكاف وإسكان الياء ، ويقال له أيضًا الكاح بألف بين الكاف والحاء : ناحية الجبل . أعقل أي في لونه بياض في موضع العقال ... وجملة «كان» وما عملت فيه حال من الياء في حولي .

حالتها : سيئة ، وأوراقها مالية .

المراجع : انظر رقم : ١٦١١ .

[شعر]

١٨٢٦

المَنْهج المُنْتخَبُ إلى أُصول غَرِيبِ المَذْهَب

اسم الناظم : علي بن القاسم بن محمد التُّجِيبي ، أبو الحسن ، المعروف بالزَّقَّاق ، المتوفى سنة ٩١٢هـ/١٥٠٦م .

اسم الناسخ : المختار بن محمد العاقب بن عبد الله بن أبي بكر التنبكتي .

تاريخ النسخ : عصر الجمعة ٤ من شعبان سنة ١٢٦١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٥,٥×١٠,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فمن الدين فقه مجتبى	مراد به خير وللرشد أهلا
وأحكامه جلت فذو حظ بها	إن أقسم أعلى الناس قدرًا ومنزلا
يظل بظل الله ... يرى	على منبر من نوره الحب يجتلا

آخرها :

لتعف وتصفح عن ذنوب تقدمت	له رب الباقي احفظنه تطولا
ويسر له ما رامه ...	من الختم بالإيمان والكون في العلا

وما ينبغي نفعًا من النظم أودعا   لـنـا ... آمـين رب تـفـضـلا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١١٨٢ .

[فقه]

١٨٢٧

كتاب في آداب طلب العلم

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : واعلم إذا أردت التعليم فطهر قلبك من هذه الوجوه في حال ... لقوله تعالى : ﴿وثيابك فطهر﴾ ، أي فطهر قلبك فاطلب العلم فإن العلم لا يقع في قلب الرجل فيه الشركاء ، ولا تنزل الملائكة في بيت فيه الكلب ، وإذا أردت التعليم فاختر العالم واكشف أحوال العالم فإنه من شروط التعليم واجتناب العالم ...

آخرها : وقال عليه الصلاة والسلام : «من طلب العلم لأجل كثرة العلم مات جاهلًا ، ومن طلب العلم لأجل القول مات صبيًّا ، ومن طلب العلم لأجل المناظرة مات منافقًا ، ومن طلب العلم لأجل الكبر والتبختر مات زنديقًا ، ومن

طلب العلم لأجل طاعة الله تعالى مات مخلصًا» . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

حالتها : جيدة .

[تربية إسلامية]

١٨٢٨

الجَوْهَر المَكْنون في صِدْق الثَّلاثة الفُنُون

اسم الناظم : عبد الرحمن بن محمد الصَّغير بن عامر الأَخْضَريّ البَنْطَيوسي المالكي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

تاريخ النسخ : الأحد سلخ جمادى الثانية سنة ٨٧٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وهـذه أرجـوزة مـثـل الجـمـان   ضمنتها علم المعاني والبيان

مـا بـين إصـلاح لما يـتـقـد   وذكـر أشـيـاء لـهـا يـتـمـهـد

وضـم مـا فـرقـه المشـبـه   والله ربـي أسـأل الـنـفـع بـه

آخرها :

علي إذ صرت قرين الرمس   تـنـفـعـني دعـوته مـن بـؤس

وأحـمـد الله عـلـى الإتمـام   حمدًا يفوق البدر في التمام

مصليًا على نبي قد علت أوصافه بين الورى وكملت

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[بلاغة]

١٨٢٩

دُرَرُ الكَلام في مَسائل عبد الله لنبينا محمدٍ عليه الصَّلاةُ والسَّلام

(مسائل عبد الله بن سلام مع النبي ﷺ)

اسم الراوي : عبد الله بن سلام بن الحارث ، أبو يوسف ، الصحابي ، المتوفى سنة ٤٣هـ/٦٦٣م .

اسم الناسخ : محمد بن ماحر المعروف بفات .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ... الخالص لله ، والعاقبة للتقوى ، والسلام على من اتبع الهدى وأطاع الملك الأعلى ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، فأمر النبي ﷺ به فكتب ثم ختم وأرسل به إلى يهود خيبر ، فلما وصل إليهم أتوا به شيخهم وكبيرهم ...

آخرها : ﴿وأن الله يبعث من فى القبور﴾ ، فكبرت الصحابة عند ذلك ، وسماه

رسول الله ﷺ عبد الله بن سلام ، وصار من كبار الصحابة ، نقمةً على اليهود ، رضي الله عنه . وهذه آخر مسائل عبد الله بن سلام على التمام والكمال ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٩ .

[حديث]

١٨٣٠

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤٨

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... أي ما أذن الشرع في فعله وتركه على السواء ، هو المباح ، كالبيع ذا الأخير ، وهو المباح . للأقسام الحكم الشرعي وكون المباح أحد أقسامه هو ما عليه الأكثر ، وقيل : ليس منها ، والفرض والواجب بمعنى ، وكذلك الندب والسنة والتطوع والمستحب والنفل ... والحرام ما ...

آخرها : مع خلوة القل وتقدم ذكر الشيخ وغيره من محاسبتها على الأنفاس لرب العالمين وبعد التخلي من الصفات المذمومة يتجلى ... السالك بمقامات اليقين

التي بينها بقوله خوفًا من عذاب الله ورجاء لثوابه ، والخوف وانتظار مكروه حصل منه ألم القلب .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[فقع]

١٨٣١

تَحْذيرُ الإخوان من ادّعاء المَهْدِيَّة

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

تاريخ التأليف : سنة ١٢٢٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد .

أولها : فهذا كتاب «تحذير الإخوان من ادعاء المهدية» الموعودة آخر الزمان ، فأقول وبالله التوفيق : فاعلموا يا إخواني أن ادّعاء المهدية مما ابتلي به الناس قديمًا وحديثًا .

آخرها : كما قال العلماء ثلاثة : شيخ التعليم ، وشيخ التربية ، وشيخ الترفيه ، ونبهت على ترتب مقاماتهم في قصيدة عجمية بقوله :

تصن ر ا ر شيخ أرشاء كبا   جنفنيما فرض عبتيج فكا

وفي الإمامة الكبرى والصغرى والنصيحة وغير ذلك ، وهو قضاء جار أخبر به الصادق المصدوق ﷺ ... في الأحاديث الكثيرة انتهى .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[الدين]

١٨٣٢

تَخْميسُ منظومة في مَدْح النبيِّ ﷺ

اسم الناظم : محمد الأمين بن أحمد زيدان الجُكَني البِدْماصي المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أسير ذنوب قيدته يد الأخطا   أضاع زمان المهلة العهد والشرطا

ينادي بذل يا ذا الفضل والإعطا   على بابكم عبد بأثقاله حطا

جَحُودٌ بسُلْوان مُقِرٌّ بما أخطا

آخرها :

هم الأولون الفائزون بسبقهم   هم الأكرمون الغامرون بفضلهم

على المصطفى المختار تسليم ربهم   وأصحابه والآل جمعًا وأعطهم

ثوابًا جزيلًا منك يا خير من أعطى

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٢١ .

[مدح]

١٨٣٣

شَرْحُ رسالة ابن أبي زيد القَيْرواني

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه ، وحفظ ما أودعنا من شرائعه ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعتقده القلوب وتعمله الجوارح ، وما يتصل بالواجب من ذلك من السنن مؤكدها ونوافلها ورغائبها ...

آخرها : وفرض على كل مؤمن من يريد بكل قول وعمل من ... الله الكريم ومن أراد بذلك غير الله لم يقبل عمله .. والرياء الشرك ... والأمر أن المقام على الذنب واعتقاد العودة إليه ، ومن التوبة رد المظالم واجتناب المحارم والنية على ألا يعود ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[فقه]

١٨٣٤

العيونُ الغامزةُ على خَبايا الرَّامزة

(الرامزة الشافية في علم العروض والقافية ، منظومة تعرف بالمنظومة الخزرجية ، نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأندلسي الخَزْرجِي ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م) .

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر المَخْزومي الدَّماميني ، بدر الدين ، المتوفى سنة ٨٢٨هـ/١٤٢٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فلا يخفى أنَّ العروض صناعة تقيم لصناعة الشعر في سوق المحاسن وزنًا ، وتجعل ... بالقسطاس المستقيم سهلًا بعد أن كان حَزْنًا ، وقد كنت في زمن الصِّبا مشغوفًا بالنظر إلى محاسن هذا الفن مولعًا بالتنقيب عن مبادئه ... .

آخرها : لا يجوز الجمع بينها إلا أن ... يخالف الإقعاد من حيث إن التحريد اختلاف الضروب حيث كانت من البحور لا تختص ببحر دون بحر ، والإقعاد في العروض مختص بالبحر الكامل كما عرفت ثم بالحاء المهملة مأخوذ من قولهم : رجل حريد أي منفر معتزل ، وكوكب حريد أي : يطلع منفردًا ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ١٥٢٤ .

[عروض]

١٨٣٥

قُرّة الأبصار في سِيرة المُشَفّع المختار

(منظومة)

اسم الناظم : عبد العزيز بن عبد الواحد الفاسي المِكْناسي المغربي المالكي ، المتوفى سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٧م .

اسم الناسخ : موسى بن مالم محمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فاعلم أن خير ما ... ذو همة سيرة خير ... وأنا أذكر في هذا الرجز ما فيه ... من ... التحصيل من أولي الهدى عسى به ... إن أرشدني سميته بـ «قرة الأبصار في سيرة المشفع المختار» ، مرتبًا على أبواب مقربًا مقاصد الطلاب ومن ... الكون وللمروي عنه بجاه المصطفى النبي عليه أزكى صلوات الباري وآله وصحبه الأبرار ...

آخرها :

وصلِّ يارَبِّ على المختار   وآله وصَحْبه الأبرار

قد تم نظمي «قرة الأبصار»   بحَوْل هادٍ ماجدٍ غفَّار

في غرَّة الشهر الأغر مولدِ   اسم الورى نبيِّنا محمد

بطَيبةَ الغرَّاء دار المصطفى   صلى عليه ربُّنا وشرَّفا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٨٣٧ .

[سيرة]

١٨٣٦

عقيدةُ السّنُوسي

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السّنُوسي الحَسَني التِّلْمِساني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم .

عدد الأوراق ٩

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب والاستحالة والجواز . فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه . والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده . والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . ويجب على كل مكلف شرعًا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز ...

آخرها : ومما يستحيل في حقهم عليهم الصلاة والسلام أضداد هذه الصفات ، وهي

الكذب والخيانة بفعل شيء مما نُهي عنه نَهْيَ تحريم أو كراهة ، وكتمان شيء مما أمروا بإبلاغه للخلق ، ويجوز في حقهم عليهم الصلاة والسلام ما هو من الأعراض البشرية التي لا تؤدي إلى نقص في مراتبهم العلية ؛ كالمرض ونحوه ، وصلى الله على سيدنا محمد ونبيه ومولانا عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٨٣٧

أرجُوزةُ الوِلْدان (المقدِّمة القُرْطُبيَّة)

اسم الناظم : يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد الأزدي القُرْطُبي المالكي ، صائنُ الدِّين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/ ١١٧٢م .

اسم الناسخ : محمد بن معلم يحيى بن معلم معاذ بن معلم عبد الله .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قواعد الإسلام خمس فاعلم ... ما جاء في نص الحديث المحكم

أولها التوحيد والصلاة ... ثم الصيام بعده الزكاة

وحج بيت الله للمستطاع ... ذاك الذي بأشرف البقاء

آخرها :

واغفر لعبد مذنب دعاك ... وتب عليه ما له سواك

واغفر لنا ولجميع المسلمين ... وكل من جد وقال آمين

ثم الصلاة والسلام دائم ... على النبي المصطفى من هاشم

وآله وصحبه الكرام ... أهل التقى وسادة الأنام

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٨ .

[فقه]

١٨٣٨

كتابُ الأخْضَريِّ في العِبادات (مُخْتصَر الأخْضَرِيّ)

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عامر الصَّغير الأخْضَرِيّ البَنْطَيُوسِي المالكي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٤×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد .

أولها : ... بمقدم الرأس وترتيب بين السنن وقلة الماء على العضو ، وتقديم اليمين .

ويجب تخليل أصابع اليدين ، ويستحب في أصابع الرجلين ، ويجب تخليل اللحية الخفيفة في الوضوء دون الكثيفة ، ويجب تخليلها في الغسل ولو كانت كثيفة ... .

آخرها : من لم يتيقن موجبها أو شك فيه وجلس مرتين زيادة فإن جلس ... بطلت صلاته وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة فسبّح به من خلفه وسجد بعد السلام ، وإن شك في خبره وسأل عدلين جاز لهما الكلام لذلك ، وإن تيقن الكلام عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[فقه]

١٨٣٩

رسالة ابن أبي زَيْد القيرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٢١٦

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه ، وحفظ

ما أودعنا من شرائعه ، فإنك سألتني أن أكتب لك جملة مختصرة من واجب أمور الديانات مما تنطق به الألسنة وتعتقده القلوب وتعمل به الجوارح ، وما يتصل بالواجب من السنن من مؤكَّدها ونوافلها ورغائبها وشيء من الآداب منها ، وجُمَلٍ من أصول الفقه وفنونه على مذهب الإمام مالك ...

آخرها : وفي اتباع سبيل السلف الصالح النجاة ، وهم القدوة في تأويل ما تأولوه واستخراج ما استنبطوه ، وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها شرح باللغة الفُلانية .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٨٤٠

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي (نبذة) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... وإذا كان السامع في صلاة نافلة فإنه يحكيه فيها بخلاف الفريضة ، والإقامة سنة ... من الأذان للرجال لكل صلاة مفروضة مطلقًا ، وإن ترك الإقامة مطلقًا وصلى فصلاته صحيحة ، وهي عشر

كلمات ، وهي أن يكبر مرتين ، ويهلل مرة ، ويشهد بالرسالة مرة ، ويقول : حي على الصلاة مرة ، وحي على الفلاح مرة ، وقد قامت الصلاة مرة ، ويكبر مرتين ويهلل مرة واحدة ...

آخرها : فصل صلاة كسوف الشمس قبل الانجلاء سنة مؤكدة على الرجال والنساء والمسافرين ... ومن عقل الصلاة من الصبيان و ... وصفتها ركعتان في ركعة : ركوعان وقيامان ، والأولى أن يقرأ في القيام الأول من الركعة الأولى بعد الفاتحة بسورة البقرة ونحوها ، ثم يرتب الثاني والثالث والرابع على ترتيب السورة ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٨٤١

رسالة ابن أبي زَيْد القيرواني

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه أبو محمد عبد الله بن أبي زيد

القيرواني ، رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمه ، وصوره في الأرحام بحكمه ، وأبرزه إلى رفقه وما يسر له من رزقه ، وعلَّمه ما لم يكن يعلم ، وكان فضل الله عليه عظيمًا ...

آخرها : قال أبو محمد عبد الله بن أبي زيد القيرواني : قد أتينا على ما شرطنا أن نأتي به في كتابنا هذا مما ينتفع به إن شاء الله من رغب في تعليمه ذلك من الصغار ومَن احتاج إليه من الكبار ، وفيه ما يود الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٨٤٢

الآجُرُّومـيَّة

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصِّنْهاجي ، أبو عبد الله ، المعروف بابن آجُرُّوم ، المتوفى سنة ٧٢٨هـ / ١٣٢٣م .

تاريخ النسخ : الجمعة ١٨ من شوال سنة ١٠٤٢هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة : اسم وفعل وحرف

جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الألف واللام وحروف الخفض ، وهي : من وإلى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام ، وحروف القسم وهي الواو والباء والتاء .

آخرها : وبحروف القسم وهي الواو والتاء والباء وبواو وورب وبمذ ومنذ ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك : غلام زيد ، وهو على قسمين : ما يتقدر بمن ، فأما الذي يتقدر باللام نحو : غلام زيد ، والذي يتقدر بمن : نحو ثوب خز وباب ... وخاتم حديد .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٩ .

[النحو]

١٨٤٣

سيرة الشريف محمود البغدادي

مجهولة الجامع

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وهذا شيء يسير من سيرة الشريف سيدنا محمود البغدادي ، وكان رضي الله عنه ونفعنا به من المجددين ، وسيد الطائفة الصوفية ، له القدم الراسخ بين القطبانية والولاية الكبرى ، وقد أقبل عليه بعض

العلماء العاملين من أهل السنة ومن لهم الرحلة في طلب العلم كسيدي أبي الهدى السوقي وكان يمشي إلى القاهرة وكان يحضر مجلس جلال الدين السيوطي ...

آخرها : وقال لك إن كلًّا منهما شهداء لأنه أولًا كان تحير في الجهاد : هؤلاء يذكرون الله عز وجل وهؤلاء يمدحون النبي ﷺ ، وكان معظم مسكن «تَمْغَغْ» يعني «كلوي» وما قاربها من البلاد ومعظم مسكن «إيتسِلْ» في ذلك الوقت «بكذا» وما حولها إلى «تعواج» وتابلت «وتاكوات» وحدهم تاتكور وهذا وسلم .

حالتها : جيدة .

[سيرة]

١٨٤٤

نبذةٌ من سيرة الزعيم «كَاوُسَنْ»

مجهولة الجامع

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وهذه سيرة الزعيم« كَاوُسن» ابن عد ... كان مولده في «آهير» بلد «أصولم» قال ذلك المرحوم أبو بكر ابن أخته لأنه أدرى بما وقع له في ذلك لأن كل ما فعله «كاوسا» كان معه حتى أخذه وتركه مع الجماعة

وكان «كاوسا» في البلد الذي ولد فيه حتى جاء الكافر الفرنسي المسمى «بكمندن» ...

آخرها : ووجدوه لم يصل إلى عساكره فهجموا عليه صباحًا فقتلوا معه حتى قتل من كل منهم خلقٌ كثير ، فخرج «كاوسا» حتى دخل بينهم بنفسه فتكلم مع كبرائهم فأخذوه ومشوا به إلى بلادهم ثم رجعوا إلى ... وقال أبو بكر ... هناك خمسين يومًا فرجعوا إلى بيوتهم ورجعنا إلى ... آهير ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٨٤٥

[رسالة في] تاريخ «كُرْفَيَاوَا»

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وأما قبيلة كرفياوا فأُخرجوا في بلد «أَوْدَرَسْ» نحو ألف سنة ومائتي سنة ، وهي في شمال «أغدس» وهي من مغرب «بَغْزَا» ، وذلك زمان فيه طوارق في تلك الأرض وخرجوا من «أَزْبِنْ» إلى «آدَرْ» وهم أولاد كبيرهم ومكثوا في بلد «طاوى» ، وسموا ذلك الموضع «كرفياوا» الذي مكثوا فيه ...

آخرها : لا يكون أحد أمير الجيش الآن حتى يولد ونعلم لأنه يولد مع علامته وسموه «نَمَيْلاَيَ» ، فلما كبر أعانه طورق ... وأخذ أرضه وسار «نميلاي» أمير «كرفاي فلنغي» ... .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٨٤٦

كتابٌ في الطب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان طالب (؟)

تاريخ النسخ : ١٤ من المحرم سنة ١٣٩١هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب في ذكر بعض وجوه الحكمة في تعليم الطب ... الحكمة الأولى التي منها ... في تفاسير الأشجار بلغة «الهوسا» ، وعدد الأبيات تِسْعَةَ عَشَرَ ، وكل واحد منهم على عدد الدواء ... .

آخرها : ... عن الأدوية الخضراء وغيرها .. تحت إشراف القادر المقتدر في أحسن الحال ، وعدد الدواء على تعديد .. خمس ، احفظ عني ذلك الكتاب . وأختم

عن الدواء والفوائد للنساء الحاملة وللحيض على عدد سبع عشرة في قدرة الحي القيوم ، وبالله التوفيق .

حالتها : جيدة .

[طب]

١٨٤٧

تخميس منظومة في مدح النبي ﷺ

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

صوت شكرت رب لي صوت بحمد رب لي
صوت بكيت ذنب لي صوت السفير بلبلي
هيج قلب السمل ..

آخرها :

الحمد لله نعم الحمد لله العليم
الحمد لله العظيم الحمد لله الكريم
برب العالمين من جلي

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[مدح]

١٨٤٨

كتابُ الهُدَىٰ

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال عبد الله : كل من يفعل عبادة ولم يرجع بقلبه محمد ﷺ لأنه كشف الغم والهم والحزن والضيق واللَّمم ... .

آخرها : ... بينه مختار في الأولين والآخرين فعليه ... فمن تبعه فهو سرى إلى سدرة المنتهى فقط . كمل وإنه منه في أمة محمد ﷺ . [كمل] الكتاب ، والحمد لله رب العالمين الصلاة والسلام بلا نهاية على محمد رسول الله ﷺ اللهم ، اغفر ... وجميع أمة محمد ﷺ .

حالتها : جيدة ، وبها اثر رطوبة .

[فقه]

١٨٤٩

داليَّةُ اليُوسِي

اسم الناظم : الحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف بن داود المراكشي اليُوسِي ، بدر الدين (نور الدين) ، أبو علي ، المتوفى سنة ١١٠٢هـ/١٦٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

عرّج بمُنعرج الهضاب الورد   بين اللّصاب وبين ذات الأرمد

وأجز من الجذع الذي بحضيضه   أجداث أصداء العشير الهمد

وقف المطيّ على ديار أحبة   كانوا الغياث من الزمان الأنكد

آخرها :

إن يشتكوا خَطْبًا تكن من دونه   أو يرتجوا عُظْم الرغائب تسعد

سعدت بغرتك الليالي وانتمت   ومن انتمى لذوي السعادة يسعد

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٤٩٨ .

[التصوف]

١٨٥٠

المنظومةُ الجزائريَّة

اسم الناظم : أحمد بن أحمد بن عبد الله الجزائري ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٨٨٤هـ/١٤٧٩م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن عبد الله بن عبد الكريم .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

الحمد لله وهو الواحد الأزلي   سبحانه جَلَّ عن شَبَهٍ وعن مَثَل

فليس يحصى الذي أولاه من نعم   أجَلُّها نعمة الإيمان بالرسل

من ذا من الخلق قد شكروا   لو كان يشكر طول الدهر لم يصل

وبعد فالعلم بالتوحيد مفترض   باحتلام وعقل غير مختبل

آخرها :

بجاه خير الورى أقوى وسائلنا   وجاه كل نبي ثم كل ولي

عليه أزكى صلاته ثم على   كل النبيين في الإصباح والأُصُلِ

والآل والصحب ثم التابعين   ممن عن الحق والإحسان لم يَحُلِ

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٨ .

[التوحيد]

١٨٥١

شرح لامية العرب

اسم المؤلف : محمد بن هاشم (؟)

اسم الناسخ : محمد موسى بن محمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أقيموا بني أُمّي صدور مَطيِّكم — فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
لقد حُمَّت الحاجات والليل مُقْمِرٌ — وشُدَّت لِطيَّاتٍ مطايا وأرْحُلُ
ولي دونَكم أهلون سِيدٌ عَمَلَّسٌ — وأرقط زُهْلُولٌ وعرفاءُ جَيْأَلُ

آخرها :

ترد الأواري الصحم دوني كأنَّها — عَـذَارى عـليـهـن الملاء المزيـل
ويركض بالآصال حولي كأنني — من العصم.. ينتح الكيخ أعقل

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[شعر]

١٨٥٢

كتاب الحيلة

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٣١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... فإنه يقف بإذن الله تعالى الحيلة ... وعنب ... تدقهما وتطلى به بالتبن ويصب عليها ماء الدقيق فإنهم يقومون بلا شك إن شاء الله تعالى .

آخرها : الحيلة قرن الكبش إذا دفن تحت شجرة التين نضجت بسرعة بإذن الله تعالى في هلاك العدو ، ومن أراد ذلك فلينظم مميت مهلك ، ملك الموت وباسم من تريد هلاكه في ... والقمر فتجعله سطرا ... .

ملاحظات : بآخرها دعوة الخاتم ، وبعض الفوائد .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[علم الأسرار]

١٨٥٣

منظومةٌ في المدح

مجهولة الناظم

اسم الناسخ : موسى بن إسماعيل .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

مـقـام لـدى سـدرة المنـتـهـى — لأحـمـد لا شـكَّ للمـصـطـفـى
مـقـام وتـالله مـا مـثـلـه — فـأوحـى إليـه شَـديـد القُـوَى

لـئـن كـلـم الله مـوسـى ... شريف من الطور يوم الندى
فـكـلـم الله سـبـحـانـه لـه ... على عرش لأحـمـد المرتـضى

آخرها :

حـمـدت إلـهـي وأثـنـيـتـه ... كما ينبغي الحمد لرب الورى
وصلى إلـهـي عـلـى أحـمـد ... رسول من الله سبـل الـهـدى

حالتها : جيدة ، ومزخرفة ومذهبة .

[مدح]

١٨٥٤

تاريخ سلاطين آهير من أهل «أغيغي» و«تعزرت»

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد مصور .

أولها : أريد ضبط تاريخ السلاطين آهير من أهل «أغيغي» و«تعزرت» ، ليكون مذهبًا والله المستعان وعليه التُّكْلان ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . ذكرناهم خوفا من النسيان أول دولتهم السلطان يونس بن تهنزين فمكث فيها عشرين سنة فأخذها منه ولد أخته السلطان «أغدس» فمكث فيها ست سنين ...

آخرها : أن تأخذ الأفراس والكسوة من القافلة وأهل التجارة وتعطيها الرجال الذين

يحفظون بين مصر و«تنبكت» ؛ لأنها طريق الدنيا كلها ، فالكسوة من مصر تحمل الذهب من تنبكت يحمل ، وهؤلاء الرجال هم قوتك وتغلب بهم الأرض عنوة . وهذا أصل سلطنة آهير من الزَّمان الأول إلى الآن ..

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٨٥٥

منظومة في الفقه

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي(نبذة) .

أولها :

وبـعـد ذا يـحـكـم بـالـطَّـلاق ... إن عُـدم البـر عـلـى الإطـلاق
والعـبـد في الأصـح كـالأحـرار ... وقـيـل بـالـتـشـطـيـر كـالظِّـهـار
وكـالـرجـال أجـل الـنـسـاء ... في هـذه الـثـلاثـة الأدواء

آخرها :

والـعـزل لـلـوكـيـل والموكـل ... مـنـه يـحـق بـوفـاة الأول
ومـا لـهـن حـضـر لـلـجـدال ... ثـلاث مـرات مـن انـعـزال

إلا لعذر مرض أو سفر ‏ ‏ ‏ ومثله موكل ذاك حضر

حالتها : جيدة ، وأوراق بعضها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٨٥٦

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يعلم أن الحول على ماله قبل رجوعه منه أن يوكل ، وإن لم يفعل كان ضامنًا لزكاة جميع الأعوام التي لم تخرج من المال فيها ، وأصوب الأقوال أنه يعطي كل عام مبلغ ما له فيه . وثَمَّ قولٌ آخر اقتصر عليه في «المختصر» فانظره ... .

آخرها : ومن نازع في ... وأكثر القال ، وقيل له : ليس إلى مخالفة الأصل من سبيل . وذكر بعضهم أنه قال : هما صفقة واحدة يعني القسمة ... قلت : وهذا القول ضعيف وقريب من ... بل هما صفقتان وكل واحدة منهما انفردت ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٨٥٧

قصائدُ شِعْريَّة

(مرتبة على حروف المعجم) .

مجهولة الناظمين

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

تبارك ذو العلى والكبرياء ‏ ‏ ‏ تفرد بالجلال وبالبقاء

وسوى الموت بين الخلق طُرًّا ‏ ‏ ‏ وكلهم رهائن للفناء

آخرها :

بعيدا عن سبيل الشر سمحا ‏ ‏ ‏ نقي الكف عن عيب وثأي

واتْلُ مواعظي بقبول صدق ‏ ‏ ‏ تَفُزْ بالأُنس عند حلول لَأْيِ

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٨٥٨

تَخْميسُ القصائد العِشْرِينيَّات

اسم الناظم : محمد بن المفضَّل بن مهيب ، أبو بكر (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

خليليَّ عُوجا بالمحصَّب وانزلا ولا تبغيا عن خيفه متحولا

أكرم به معنًى تحراه منـزلا أحق عباد الله بالمجد والعلا

نبي الله أعـــلى الجنـان مبـــوأ

آخرها :

فيا ربنـا في أرضـه وسـمـائـه أمتنا على تصديقنا باصطفائه

فإنا وذو الأشواق يعيا بدائه يشق علينا العيش دون لقائه

إذا الدين لم يكمل فلا كانت الدنيا

حالتها : سيئة ، مزخرفة .

[مدح النبي ﷺ]

١٨٥٩

بُغْيةُ النَّبِيل على بَيان جُمَل التَّسْهِيل

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

لفظ مركب بفعل قصدا به مميز كم ما اعتمدا

اسم وفعل ثم حرف الكلم وما استعل كَلِمٌ والقول عَم

آخرها :

وقد أتيت بالذي قد رُمْتُ والحمد لله به ختمت

أشكره وهو بالشكر خَليق على ... فضله كذا العتيق

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبحواشيها بعض الشروح.

[النحو]

١٨٦٠

تَخْميسُ منظومة في مَدْح النبيِّ ﷺ

اسم الناظم : عبد الكريم بن ضِرْغام الطَّرائفي الظِّفارِي (من أهل القرن ٩هـ/١٥م) .

اسم الناسخ : علي بن أيوب .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٥٨هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أذوب اشتياقًا والفؤاد بحسرتي   وفي ... أكباد توقد جماتي
متى ترجع الغياب من طول سَفْرني   أحبة علّلوني بنظرتي
فنداء جفاكم والوصال دواء

آخرها :

مددت إلى الرحمنِ مِن فاقتي يدي   وأجهدت نفسي أن يجيء الفوز .. يد
لما نال قلبي من هوًى متصعدِ   يهيج غرامي عند ذكرى أحمد
كأني ملدوغ فقد عدمت الرقيا

حالتها : جيدة .

المراجع : خليفة والعايدي : مداخل الأسماء العربية القديمة ٢ : ٩٣٠ .

[مدح النبي ﷺ]

١٨٦١

شرح مختصر الأخضري

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٦٦

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... تقديمه عند المحققين ، وقال الكوفيون : تقديره :

ابتدائي باسم الله ، فيكون الجار مع مجروره في محل نصب متعلق بالفعل المحذوف ومنصوب فهو المجرور فقط ... .

آخرها : فإن كنتم جماعة فالأفضل أن يقدموا واحدًا منكم يتم بكم . بهرام : وهو الأصح الجاري على المشهور بناء على أن الأولى إذا بطلت رجعت الثانية أولى عوضًا فيكونون امرأتين، والثاني أنه لا يوهم أحدهم ويتمونها . انتهى .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٨٦٢

مَنْهَلُ الماء العَذْب لعلم أسرار صفات الرَّبّ

اسم الناظم : محمد الوالي بن سليمان بن أبي محمد الوالي الفلاني الباغَرْماوي البِرْنَوي الكَبَوِي الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١١٠٠هـ/١٦٨٨م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

لو لم يكن - جَلَّ - واحدا   لـكان الخلق عديما قائدا
لما يـود ذاك من تمانـع   لترى الإتقان أنه لدى التنازع
لو عدمت صفات تأثير لها   وجه شيء من حوادث اعلما

آخرها :

فقد مات خير المرسلين محمد   فمن ذا الذي من بعده من مخلد
عليه صلاة الله حيًّا وميتا   وأوجدنا منه الشفاعة في غدِ
سلام على من جاء جبريل مر   سلا إليه بالفرقان من الصمد

المراجع : انظر رقم : ٢٠٩ .

[توحيد]

١٨٦٣

شرح عقيدة السنوسي

مجهول الشارح

اسم الناسخ : السيد بن الخليل بن محمد بن أحمد بن محمد لمذن .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×١١سم .

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فأهم ما يشتغل به العاقل اللبيب في هذا الزمان الصعب ، أن يسعى فيما ينقذ به مهجته من الخلود في النار ، وليس ذلك إلا بإتقان عقائد التوحيد على الوجه الذي قرره أئمة أهل السنة العارفون الأخيار ... .

آخرها : واجعل بيننا وبين القوم الظالمين حجابًا مستورًا في ديننا ودنيانا ، يا عظيم المواهب والمِنَن نتوسل إليك يا مولانا في نيل هذه المطالب كلها بذاتك العلية ، ثم بنبيك ورسولك ذي النفس الزكية ، الشفيع المشفع عندك ، سيد الأولين والآخرين ، سيدنا ومولانا محمد ﷺ ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

[توحيد]

١٨٦٤

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧,٥×١٤سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : المسابقة بجُعْل في الخيل وفي الإبل وبينهما ، والسهم إن صح بيعه وعين المبدأ والغاية والمركب ... وعدد الإصابة ونوعها و ... أو غيره ... أو أحدهما فإن يبق غيره أخذه ، وإن سبق هو فلمن حضر ... .

آخرها : ثم أطلع على موجب خيار ... العدم ، وللولي كتم العمى ونحوه ، وعليه كتم الخنا ، والأصح منع الأجذم من وطء ، وللعربية رد المولى المنتسب لا العربي إلا القرشي ، [و]تتزوجه على أنه قرشي ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٨٦٥

تخميس القصائد العشرينيات

اسم المؤلف : محمد بن المفضّل بن مهيب ، أبو بكر (؟)
ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي مشكول .
المقاس : ٢١×١٥,٥سم .
عدد الأوراق : ٦٣
عدد الأسطر : ١٢
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها :

خليليَّ عُوجا بالمحصَّب وانزلا ولا تبغيا عن خيفه متحوَّلا
وأكرم به مغنا تحراه منـزلا أحق عباد الله بالمجد والعلا
نبي الله أعلى الجنان مبوأ

آخرها :

فيا ربنا في أرضه وسمائه أمتنا على تصديقنا باصطفائه
فإنا وذو الأشواق يعيا بدائه يشق علينا العيش دون لقائه
إذا الدين لم يكمل فلا كانت الدنيا

حالتها : سيئة ، مزخرفة .

[مدح]

١٨٦٦

منظومة في الدعاء

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .
صفة الخط : مغربي .
المقاس : ١٨×١١,٥سم .
عدد الأوراق : ٤
عدد الأسطر : ١٩
التجزئة : جزء واحد أصلي .
أولها : بعد البسملة والحمدلة :

اللهم صلِّ وسلم على حبيبنا محمد عليه السلام
صلاة تدوم وتبلغ عليه مرور الليالي وطول الدوام
إذا شئت دفع البلا والنقم ودفع الكروب وجلب النعم
فقل بلسان طليق أتم رفعت أموري لباري النسم

آخرها :

اللهم صل على المصطفى بديع الجميل وبحر الوفى
صلاة المسبِّح بكل لسان على من أتى بالهدى والبيان
صلاة تدوم وتبلغ عليه مرور الليالي وطول الدوام

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٨٦٧

مَرْمُوزَةُ الطَّنْطَرائيّ

اسم الناظم : أحمد بن عبد الرزاق الطَّنْطَراني ، مُعِين الدين ، أبو النَّصْر ، المتوفى سنة ٤٨٥هـ/١٠٩٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٥,٥×١٢سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يا خلي البال قد بلبلت بالبلبال بال   بالنوى زلزلتني والعقل بالزلزال زال

يا رشيق القد قد قوست قد فاستقم   في الهوى وافرغ فقلبي شاغل الأشغال غال

آخرها :

لم يزل يعطي لعاق ناره أوطاره   أثر التقديم والتأثير في الإسعاف عاف

سحب أقطار السما لو لم تكف ما ضر إذ   للورى تو كاف غاد كفه الوكاف كاف

دُمْ على رغم العِدا وارتعْ بعود اليد في   دولة غراء فيها أدوم الألطاف طاف

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٤٠ .

[مدح]

١٨٦٨

عَقيدةُ الأُوجْلي

اسم الناظم : محمد الصَّالح بن عبد الرحمن بن عبد الله الأُوجْلِي ، المعروف بابن سَليم ، المتوفى سنة ١٢٦٠هـ/١٢٠٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٥×١٠,٥سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالمقصود من نظامي   سَبْكُ جواهرا من الكلام

وذلك ما يدخل تحت قولي   شهادة الإسلام فافهمْ قولي

آخرها :

نظمه العبد الملقب البليم   العالم المعروف من نجل سليم

الأوجلي نسبا والدار   يرجو مفاز مبعث القرار

واللهَ أعوذ ذا الجلال والكرم   والفضل والنعمة والخير الأعمّ

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٨ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٨٦٩

المنظومةُ الجَزائريَّة

اسم الناظم : أحمد بن أحمد بن عبد الله الجَزائريُّ ، أبو العباس ، المتوفى سنة ٨٨٤هـ/١٤٧٩م .

اسم الناسخ : أبو بكر بن عبد الله بن عبد الكريم .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالعلم بالتوحيد مفترض   باحتلام وعقل غير مُخْتَبِل
بل كل ما بلسان الشرع تفعله   فرض تعلمه وإن جهلت سل
فهاك نَظْمَ فصول من قواعده   من رام بالنظم غير الكل لم ينل

آخرها :

فهو الموفق للأعمال يخلقها   لمن يشاء عن التخصيص لا تَسَلِ
قد تم ما رمت من ذا الباب من غرض   فاقبله واشرع لي بالخير وابتهل
عليه أزكى صلاته ثم على   كل النبيين في الإصباح والأُصُل

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٨ .

[التوحيد]

١٨٧٠

المُقَدِّمة الجَزَرِيَّة

اسم الناظم : محمد بن محمد بن محمد الدِّمَشْقي الجَزَري ، شمس الدين ، أبو الخَيْر (أبو محمد) ، المتوفى سنة ٨٣٣هـ/١٤٢٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد إن هذه مقدمه   فيما على قارئه أن يعلمه
إذ واجب عليهم محتم   قبل الشروع أولا أن يعلموا
مخارج الحروف والصفات   ليلفظوا بأفصح اللُّغات

آخرها :

والحمد لله له ختام   ثم الصلاة بعدُ والسلامْ
على النبي المصطفى التمام   محمد المبعوث للأنام
وآله الأماجد الأطهار   وصحبه الأفاضل الأخيار

حالتها : جيدة ، وبها اثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٠ .

[التجويد]

١٨٧١

القصيدةُ الشُّقْراطِيسيَّة

اسم الناظم : عبد الله بن يحيى بن علي بن أبي زكريا الشُّقراطِيسيُّ ، المتوفى سنة ٤٦٦هـ/١٠٧٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

الحمد لله مِنَّا باعث الرسل	هدى بأحمد منا أحمدَ السُّبُلِ
خير البرية من بَدْوٍ ومن حَضَرِ	وأكرم الخلق من حافٍ ومنتعلِ

آخرها :

ثم ارض على أصحابه وتابعه	وأهل مِلَّتهم هم أفضل المِلَلِ
ثم الصلاة على المختار من مُضَرٍ	محمد خير خلق الله في الأزَلِ

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : الزركلي : الأعلام ٤:١٤٤ .

[مدح]

١٨٧٢

تَسْهِيلُ حِفْظِ الحَذْف لجَمْعِه مَحْذُوفَ كُلِّ حَرْف

اسم الناظم : المختار بن علي الجُكَني ، المتوفى سنة ١١٩٥هـ/١٧٨٠م .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٠هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد قصدي بذاك الكتاب	تسهيل حفظ الحذف للطالب
عنيت حذف ... والمفضل	على طريق شيخه ...
وربط ملت الذي ظهر	لذي المحقق الأريب واشتهر
سيدنا أب محمد الولي	عبد الله المقرب المبجل ...

آخرها :

كبست الجبال وما تقربت	ورجت الأرض كذاك انشقت
وما تلت لساكن كجنب مت	أحطت وكذا أردت
وحرف لين نحو «هيت» «هيهات»	كذلك «الطَّاغوت» قل و«جيئت»

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة حيدرة ٣:١٩٩٨ .

[قراءات ـ نحو]

١٨٧٣

ألفيَّةُ ابن مالك

اسم الناظم : محمد بن عبد الله بن مالك الطَّائي الجيَّاني الأندلسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/ ١٢٧٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : باب الكلام وما يتألف منه :

كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... اسم وفعل ثم حرف الكَلِم

واحده كَلِمةٌ والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يؤم

بالجر والتنوين والندا وأل ... ومسند للاسم تمييز حَصَل

آخرها :

وحائض وصاهل وفاعله ... وشذ في الفارس مع ما ماثله

وبفعائل اجمعن فعاله ... وشبهه ذا تاء أو مزاله

وبالفعالة والفعالة جمعا ... صحراء والعذر ... والقيس اتبعا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٤ .

[النحو والصرف]

١٨٧٤

كتابُ فَرْضِ العَيْن

اسم الناظم : محمد بن عبد الله بن بيكر بن البشير (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

بعد فالقصد بذا مفترقا ... وما أسنه الرسول المرتضى

أول ما يجب إثبات الوجود ... لله قل دليله الخلق الموجود

آخرها :

محل منعه إن كان على كيل ... أو وزن أو عدد فافهم بنيل

وهبة وصدق والحيوان ... وعين عرض جاز يا إخوان

فإن كان الجزء أو يدخل ضمان ... منتشر بالعقد... جوزان

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٨٧٥

شَرْحُ عَقيدة السَّنوسي

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وأما الصلاة فمعناها الرحمة إلا بعد حصول الأمان ؛ لأنهما حاصلان لمن دونه فكيف به ﷺ الذي هو عين الرحمة ، وإنما المطلوب زيادتها فإذا قلت : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد ، فمعناه اللهم زده نعمة وأمانا ... .

آخرها : ومثال المستحيل البديهي كون الواحد نصف الأربعة ، ومثال المستحيل النظري كون الواحد سدس اثني عشر ، ومثال الجائز البديهي كون الجسم أبيض مثلا ، ومثال الجائز النظري ... الإنسان الموت مثلا فإن هذا لا يعرف إلا بعد التأمل ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[توحيد]

١٨٧٦

شُهْدَةُ الجانِي في اخْتِصار أحْكام طَريقة التّجاني

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سعيد بن محمد بن محمد الصَّغير (؟)

اسم الناسخ : ذياك عمر محمد بن عكمة .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذه رسالة جمعتها لنفسي ولمن احتاج إليها من أبناء جنسي ، فيها بعض ما لا بد من معرفته لمن يريد الدخول في طريقة التِّجانية ، أرجو بها غفران ما كانت على نفسي ... سميتها «شُهْدَة الجاني في اختصار أحكام طريقة التجاني» لشيخنا التجاني ، فأقول ومن الله بلوغ المأمول : شرط المريد التِّجانية ...

آخرها : وبتيمم فرض أو نفل أدى الأوراد كبعض الأوراد بتيممها ، ولا يصلى نفل بتيمم ورد ومسبوق الوظيفة ، كالصلاة لا يستفتح ولا ينظر ليلحق وقدم ... القضاء إن شرعوا في «الجوهرة» كعكسه ...

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٨٧٧

منظومةٌ في المدح

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

بدأت بحمد الله شكرا لفضله   وصليت في نظمي على خير رُسْلِه
محمد المبعوث للكون كله   وسلّمت تسليما على من لأجله
لأمته على النعـــيم مهـيأ

آخرها :

ولما ظفرتم بالمسير لأحمد   وهِمْتُ به يا سادة الركب أسعد
وقد فُزْتم منه بمسك مجرد   نشيب نشا من طيب ذكر محمد
فهل نشره ... من غواليا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[مدح]

١٨٧٨

تَخْميسُ مَنْظُومة في مَدْح النَّبيِّ ﷺ

اسم الناظم : محمد الأمين بن أحمد زيدان الجُكَني البِدْماصي المالكي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٦×١١سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أسير ذنوبٍ قيدته يدا الأخطا   أضاع زمان المهلة العهد والشرطا

ينادي بذُلٍّ يا ذا الفضل والإعطا   على بابكم عبد بأثقاله حَطَّا
جَحُودٌ بسُلْوانٍ مُقِرٌّ بما أخطا

آخرها :

هم الأولون الفائزون بسبقهم   هم الأكرمون السابقون بفضلهم
على المصطفى المختار تسليم ربهم   وأصحابه والآل جمعا وأعْطِهم
ثوابًا جزيلًا منك يا خير من أعطا

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٥٢١ .

[مدح]

١٨٧٩

منظومةٌ في التَّوْحيد

مجهولة الناظم

اسم الناسخ : آدم تلميذ سيد علي ، الملقب محم عندا .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٧×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أنا الموجود فاطلبني تجدني   وإن تطلب سواي لا تجدني
أنا المطلوب فاطلبني تجدني   أنا المقصود لا تقصد سواي

آخرها :

أنا المراد فاطلبني تجدني … فإني منكم في بعد قريب

... القوس فاطلبني تجدني … أحبك كلَّ وقت يا حبيب

حالتها : جيدة .

[توحيد]

١٨٨٠

كتابٌ في التَّوْحيد

اسم المؤلف : عبد المَلِك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجُوَيْني ، إمام الحَرَمَيْن ، ضياء الدين ، أبو المَعالي ، المتوفى سنة ٤٧٨هـ/١٠٨٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٢سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الحمد لله وحده .. معرفة الله تعالى جل ذكره ، هو إلهي وإله كل شيء ، وخالقي وخالق كل شيء ، ورازقي ورازق كل شيء الحمد لله رب العالمين كما هو أهله . قال أبو عمران الجوراني : وبالمخلوقات يعرف الخالق كما أن بالمصنوعات يعرف الصانع ، والدليل على ذلك النقل والعقل ...

آخرها : والسمع على ثلاثة أقسام : الكتاب والسنة والإجماع ، فتقول : باطل أن يتوصل إلى معرفة الباري سبحانه بالسمع على قول ؛ لأن السمع نص ثبت من قبل الرسل ، والرسالة لا تثبت إلا بعد ثبوت المرسل إليهم ، والصحيح أنه لا

يتوصل إلى معرفة الباري سبحانه وتعالى إلا بالعقل .

حالتها : جيدة .

المراجع : السبكي : طبقات الشافعية ٥: ١٦٥؛ اليافعي : مرآة الجنان ٣: ١٢٣؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٦٢٦؛ كحالة : معجم المؤلفين ٦: ١٨٤ .

[توحيد]

١٨٨١

كتابُ الأَخْضَريِّ في العبادات

(مُخْتَصَر الأَخْضَريِّ)

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصغير بن عامر البَنْطَيُوسيّ الأَخْضَرِيّ المالكي ، أبو زيد المتوفى سنة ٩٨٣هـ/ ١٥٧٥م .

اسم الناسخ : أبو بكر ابن مون .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ، ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام ، ويجب عليه أن يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره ونهيه ، ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسخط عليه وشروط التوبة الندم على ما فاته والنية على ألا يعود إلى ذنبه فيما بقي من عمره ، وأن يترك المعصية في ساعتها إن كان متلبسًا بها ...

آخرها : وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سبّح به من خلفه ، فإن صدقه كمل صلاته وسجد بعد السلام وإن شك بخبر سأل عدلين وجاز لهما الكلام في ذلك ، وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم.

ملاحظات : عليها تملك لمالم إبراهيم .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[فقه]

١٨٨٢

منظومة في الفقه

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فصل بلفظ الهبة وزائد على أربع   وبلا مهر وولي وشهود وباحرام
وبلا قسم ويحكم لنفسه وولده   ويحمي له ولا يورث فصل ندب ...

آخرها :

التزويج ... ووصي وحاكم   مجنونا احتاج وصغيرا وفي السفيه

خلاف وصداقهم إن عدموا على الأب   وإن مات أو أيسر وأبعد ولو شرا ضده

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٨٨٣

أرجوزةٌ في الفقه

اسم الناظم : سليمان بن الحكم بن محمد الغَافِقِيّ القُرْطُبي ، أبو الرَّبِيع (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فاستمع – هديت – الرجزا   نظمته في الفقه نظما موجزا
بذلت فيه غاية اجتهادي   مؤملًا عون الكريم الهادي
فجاء نظمًا محكمًا مهذبًا   مترجمًا مفصلًا مبوبًا

آخرها :

على طريق.. و«التقريب»   ومنهج «التلخيص» و«التهذيب»
فالحمد لله المعين المرشد   المنعم الهادي لكل مهتد
وآله وصحبه الأبرار   الأتقياء الصفوة الأخيار

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٨٨٤

مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن مُوسَىٰ بن شُعَيْب الجَنَدي المالكي ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي ، مشكول بعضه .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : وبعد ، فقد سألني جماعة – أبان الله لي ولهم على معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق – مختصرًا على مذهب الإمام مالك بن أنس – رحمه الله تعالى – مبينًا لما به من الفتوى ، فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة مشيرًا إلى «المدونة» ... إلى اختلاف شارحيها في فهمها ... .

آخرها : لمنزل ومسجد ولبس وغلق باب وإطفاء مصباح ووطء وصعود خطيب منبرًا أو ... ميت وحده ، ولا تندب إطالة القراءة ومسح الرقبة وترك مسح الأعضاء ، وإن شك في ثالثة ففي كراهتها وندبها قولان قال : كَشَكِّه في صوم يوم عرفة هل هو العيد ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٨٨٥

عَقيدةُ السَّنُوسِي

اسم المؤلف : محمد بن يوسف السَّنُوسي الحَسَني التِّلْمِساني ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٨٩٥هـ/١٤٩٠م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٤,٥سم .

عدد الأوراق ١٧

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أن الحكم العقلي ينحصر في ثلاثة أقسام : الوجوب والاستحالة والجواز . فالواجب ما لا يتصور في العقل عدمه . والمستحيل ما لا يتصور في العقل وجوده . والجائز ما يصح في العقل وجوده وعدمه . ويجب على كل مكلف شرعًا أن يعرف ما يجب في حق مولانا جل وعز وما يستحيل وما يجوز ، وكذا يجب عليه أن يعرف مثل ذلك في حق الرسل عليهم السلام ...

آخرها : فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب إن شاء الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر وبالله تعالى التوفيق ، لا رب غيره ، نسأله سبحانه أن يجعلنا ... عند الموت ... بكلمة الشهادة عاملين ... آمين ، وصلى الله على سيدنا ومولانا نبيه محمد ، عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ، ورضي الله تعالى عن صحابة رسول الله أجمعين وعن التابعين ، وتابعهم بإحسان إلى يوم الدين ، وسلم على جميع الأنبياء والمرسلين ، الحمد لله رب العالمين .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٦ .

[التوحيد ـ عقائد]

١٨٨٦

تُحْفَةُ اللَّبِيب وبُغْيَةُ الحَبِيب في شَرْح المَقْصُور والمَمْدُود

اسم المؤلف : محمد صالح بن أحمد بن محمد القارئ بن الشيخ السُّوقي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×١٤سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فيقول العبدُ الضعيف أحمد الصالح بن أحمد بن محمد القارد بن الشيخ : لما وقفت على الشرح الذي وضعه مصباح الزمان الشيخ المحقق شيخ الإسلام وبغية الأعلام ، شيخنا سيد المختار عَلَىٰ «تحفة المودود في المقصور والممدود» ، أيقظني من حالة الغفلة والكسل بقوله الرائق وكلامه الفائق... وانشرح به صدري لما فيه من التكرير والتنويع والتحبير ...

آخرها : البيت أيضًا تمثيل قصد به تصور الشر من حيث يحتسب الخير وصدور الضرر من الجهة التي يتوقع منها النفع ، وإذا كان ذلك كذلك فالركون إلى شيء من الأشياء والاعتماد على سبب من الأسباب جهل ، فعلى هذا يكون البيت مقتبسا من قوله تعالى : ﴿وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى

أن تحبوا شيئا وهو شر لكم﴾ .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

المراجع : *CEDRAB* I : 134, IV : 91 .

[نحو]

١٨٨٧

كتابُ سُنَن المُهْتَدِين

اسم المؤلف : أحمد بن يوسف الغِرْناطي ، أبو عبد الله ، الشهير بالمَوَّاق .

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن .

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء ٢٣ رمضان سنة ١٢٠٠هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يقول عبد الله الراجي عفو ربه أحمد بن يوسف المَوَّاق ... وجعل خير أيامه يوم يحلي ... إن الله سبحانه يقول في محكم كتابه يخاطب هذه الأمة المحمدية بكرم خطابه ﴿ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق فى الخيرات﴾ ... .

آخرها : وقولي لا غيرهم وكتبت ... شاهدا على نفسي بما فيه عني محمد المواق وفقه الله ... يا حسرة متعلقا ... الخمسة الأئمة ما خرجت عن دعوتهم ...

على الدماء والفروج والأموال ... إلى الله بالدعاء أدبار الصلوات ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : حاجي خليفة : كشف الظنون ١: ٨، ١٦ .

[الحديث]

١٨٨٨

شَرْحُ المقدّمة الرَّحْبِيَّة في الفَرائض

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الغَزال ، بدر الدين ، أبو عبد الله ، المعروف بِسِبْط المارْدِيني ، المتوفى سنة ٩٠٧هـ/١٠٥١م .

اسم الناسخ : لبات بن محمد بن إبراهيم .

تاريخ النسخ : ١٦ من ذي الحجة سنة ١٣٢٤هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد فهذا شرح مختصر على «المقدمة الرحبية» في الفرائض ، نافع إن شاء الله ، قال :

أول ما نستفتح المقالا ... بذكر حَمْدِ ربنا تعالى

الحمد لله على ما أنعما ... حمدا به يجلو عن القلب العمى

أقول : افتتح الشيخ هذه الأرجوزة ببسم الله الرحمن الرحيم ، ثم بحمد الله ... بكتاب الله ومراده بالاستفتاح الابتداء ... مصدر ...

آخرها : الخلق والعاقب لا نبي بعده قال عليه الصلاة والسلام : «أنا العاقب فلا نبي بعدي» . وآله بنو هاشم وبنو المطلب .. في أول الكتاب ... وإلا ما جرى بالجيم ... وهو الكامل في الشرف والكرم هو الصفة المحمودة ، وقد تم .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٧٩٥ .

[فقه]

١٨٨٩

مَقْصورةُ ابنِ دُرَيْد

اسم الناظم : محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزْدِي ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٣٢١هـ/٩٣٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يا ظبيةً أشبه شيء بالمها ... ترعى الخزامى بين أشجار النَّقى

أما ترى رأسي حاكى لونه ... طرة الصبح تحت أذيال الدجى

واشتعل المبيض في مسوده ... مثل اشتعال النار في جزل الغضى

آخرها :

كأن قرن الشمس في ذرورها ... بفعلها في الصحن والكأس اقتدى

نازعتها أروع الروض نظم لفظه   مرتجلًا أو منشدًا وإن شدى
من كل ما نال الفتى قد نلته   والمرء يبقى بعده حسن الثّنا

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٨٧ .

[مدح]

١٨٩٠

منظومةٌ في المواعظ

اسم الناظم : علي بن عبد الله الوَعِيظي ، حسام الدين ، أبو الحسن .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

ليس المقام بدار الذل من شِيَمِي   ولا معاشرة الأوباش من هِمَمِي
ولا مخالطة الأرذال تصلح لي   كذلك البازي لا يأوى إلى الرَّخَم
يا سائلي عن علوم ليس يفهمها   اسمع كلامي كنظم الدر محتكم

آخرها :

ثم الصلاة على المختار سيد   نا محمد مصطفى للعُرْب والعَجَم
لا تفرحن بمال أنت جامعه   واحذر فإنك بعد الجمع محزون
لو كان يفرح بالأموال جامعها   لكان أفرح خلق الله قارون

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٦٩٧ .

[الوعظ]

١٨٩١

حُجَّةُ القابِضِين

اسم الناظم : عبد الرَّزَّاق بن معلم مَلَمْ الدَّمَغَرِي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

عُذْتُ بالله الكريم   من مُغالاة اللئام
جَحَدوا الحق جهارا   بالفِرْيات العِظام
زلفوا في الدين طعنا   بين قوال ولام

آخرها :

صل يا رب وسلم   في الليالي والأيام
وبساعة النهار   بأدبار الظلام
للنبي الهاشمي   والقرشي التَّمام
وعلى آل دواما   والصَّحابة الكرام

حالتها : جيدة .

[مدح]

١٨٩٢

شهابُ الأخبار في الحِكَم والأمثال والآداب

اسم المؤلف : محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حَكْمُون بن إبراهيم بن محمد ابن مُسْلِم القُضَاعي المصري ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أما بعد ، فإن في ألفاظ النبوة والآداب الشرعية جلاء لقلوب العارفين وشفاء لأدواء... لصدورها عن المؤيَّد بالعصمة والمخصوص بالبيان والحكمة الذي يدعو إلى الهدى ويبصِّر من العمى ولا ينطق عن الهوى ، ﷺ وعلى آله ، أفضل ما صلى على أحد من عباده الذين اصطفى ، وقد جمعت في كتابي هذا مما سمعته من حديث رسول الله ﷺ ...

آخرها : الرفق في المعيشة خير من بعض التجارة . التاجر الجبار محروم ، والتاجر .. مرزوق ، وأحسن المملكة ... أهوال من .. الآخرة القبر أول ... الصبر عند صدمة الأولى دفن البنات من المكرمات معترك المنايا ما بين ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٦٣٩ .

[فقه]

١٨٩٣

مصحف شريف

(قطعة منه)

(تبدأ بأول سورة البقرة ، وينتهي عند الآية ٦٦ منها) .

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سورة البقرة وهي مائتان وخمس وثمانون آية : بسم الله الرحمن الرحيم . ﴿الم ذلك الكتاب لا ريب فيه * هدى للمتقين * الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون * والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون * أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون﴾ .... .

آخرها : ﴿... ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون * وإذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم تتقون * ثم توليتم من بعد ذلك فلولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين * ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قِرَدةً خاسئين * فجعلناها نَكالًا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين﴾ ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[قرآن كريم]

١٨٩٤

مُختاراتٌ من أشعار عَنْتَرة بن شَدَّاد العَبْسِي

اسم الناظم : عَنْتَرة بن شَدَّاد بن مُعاوية العَبْسي ، المتوفى نحو سنة ٢٢ق .هـ/ ٥٩٣م.

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

هل غادر الشعراء من متردَّم   أم هل عرفت الدار بعد توهُّم
أعياك رسم الدار لم يتكلم   حتى تكلم كالأصم الأعجم
ولقد حبست بها طويلا ناقتي   أشكو إلى سفع رواكد جثم
يا دار عبلة بالجواء تكلمي   وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

آخرها :

وليتهما ماتا جميعا ببلدة   أو أخطأهما قيس فلا يريان
لقد جلبا حينا وحربا عظيمة   تبيد سُراة القوم من غَطفان
وكان فتى الهيجاء يحمي ذِمارها   ويضرب عند الكرب كل بَنان

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٥ .

[شعر]

١٨٩٥

جَوهرةٌ مُفكَّكة اللَّحْنِ لِنَفْسِ الفاجر

اسم الناظم : معاذ بن يحيى المرتجي (؟)

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٧هـ .

اسم الناسخ : محمد الأمين .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

مقصورة سميتها بالجوهرة   مفككة اللحن لنفس الفاجر
تنجرها حقا كنجر المنجر   تنفي الغماض في عيون الناظر
صقلا لما شان الجخني من الصدى

آخرها :

ثم على أصحابه وأهله   أبو بكر الصديق خير صَحْبِه
ثم ثلاثة وراء ظهره   وستة يتلونهم في حبه

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٨٩٦

كتابٌ في الفقه

اسم المؤلف : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المعروف بابن فُودِي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ٢٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فائدة : وفي «القوانين» لابن جُزَيٍّ في شروط وجوب الطهارة : وإنما تجب الطهارة على من وجبت عليه الصلاة ، وذاك بعشرة شروط ، فعدها إلى أن قال : التاسع وجود الماء والصَّعيد ، فمن عدمهما فاختلف هل يصلي أم لا ؟ ....

آخرها : فيفطر ويقضي ، وفيه أيضًا : ومن أفطر في صيام فرض ناسيًا فعليه القضاء ، خلافًا ... ومن أفطر فيه ناسيًا فلا كفارة عليه في المشهور ، خلافًا لابن حنبل ، وعليه خلافًا ... وتجب الكفارة بالأكل والشرب عمدًا خلافًا للشافعي والظاهرية ... .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[فقه]

١٨٩٧

نَوابِغُ الكَلِم

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخُوارَزْمي الزَّمَخْشَري ، جار الله ، أبو القاسم ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ/١١٤٣م .

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : أواخر شعبان سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال جار الله العلامة فخر خُوارَزْم : اللهم إن مما منحتني من النعم السوابغ إلهام هذه الكَلِم النوابع ناطقة لكل زاجرة موعظة حاثة لا على كل عبرة موعظة كأني ... لقمان وأصف بها حكمة آصف سليمان ، ولكنْ ثمة آذان عن الاستماع للحق مشدودة ، وأذهان عن تدبره مصدودة ، وناسٌ لهم مَضْجَعٌ من الغفلة ...

آخرها : ... الوزارة نفس بلادها الله بالوزارة كل وزير موسى إلا وزير موسى اللحمة اليسيرة يزال بها الإبهام وجُمْع الكف يشده على خَصره الإبهام بذر ممطورة بر في مطمورة أصحاب الأطمار يدورون سحائب الأمطار ، الدنيا مملوءة عبرا مشحونة ... .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : الأنباري : نزهة الألباء ٢٩٠؛ ابن الجوزي : المنتظم ١٠: ١١٢؛ القفطي : إنباه الرواه ٣: ٢٦٥؛ القرشي : الجواهر المضية ٢: ٢٦٠؛ الزركلي : الأعلام ٨:٥٥ .

[نصوص لغوية]

١٨٩٨

مختاراتٌ من شِعْر النَّابغة الذُّبْياني

اسم المؤلف : زياد بن مُعاوية بن ضباب الذُّبْياني الغَطفَاني ، أبو أُمامه ، المتوفى نحو سنة ١٨ق.هـ/٧٠٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يا دارَ مَيَّة بالعلياء فالسَّنَد   أقوت وطال عليها سالف الأمد

آخرها :

لولا الهمام الذي ترجى نوافله   لقال راكبها في عصبة سيروا

يقول راكبها الجني مرتفقًا   هذا لكدّ ولحم الشاة محجور

ملاحظات : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٧ .

[أدب]

١٨٩٩

قصائدُ شِعْرِيَّة

مجهولة الناظمين

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزآن أصليان .

أولها :

تبارك ذو العلى والكبرياء   تفرّد بالجلال وبالبقاء

وسوى الموت بين الخلق طُرًّا   وكلهم رهائن للفناء

آخرها :

بعيدا عن سبيل الشر سمحا   نقي الكف عن عيب وثأي

اتْلُ مواعظي بقبول صدق   تَفُزْ بالأُنْس عن حلول لَأْي

حالتها : جيدة ، مزخرفة ومذهّبة .

[الوعظ والإرشاد]

١٩٠٠

صِفَةُ التَّوْرية في مَسائل مُوسَىٰ عليه السَّلام

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا كتاب «صفة التورية في مسائل موسى عليه السلام من ربه وكلام ربه له» قال الله تبارك وتعالى : يا موسى ، أتحب أن أدفع عنك عذاب القَبْر وشدة سَكْرة الموت ؟ قال : نعم يا رب . قال : لا ترد سائلا ...

آخرها : قال موسى : نعم يا رب ، لا تجعلني كاذبا . قال الله : يا موسى ، أتحب أن أغنيك ؟ قال موسى : نعم يا رب . قال الله ... عن المسلم استغفر لك ... . والحيتان في البحار والدواب والأشجار وبطون الأودية ... .

حالتها : سيئة ، أوراقها ممزقة ، وبها أثر رطوبة .

[حديث]

١٩٠١

منظومة في المثلثات اللغوية

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

الحمد لله العظيم الباري ... الرازق المهيمن الغفار
رب السماء فالق الأشجار ... وخالق الأسماع والأبصار
وبعد تسليمي على كل نبي ... أشرع في مثلثات قطرب

آخرها :

ثم الضياع والبلاد فالقرى ... معروفة من غير ذي إنكار
وواسع القضاء فهو البر ... والدين والإحسان فهو البِرُّ
والقمح والشعير فهو البُرُّ ... يعلو على الحبوب والثمار

حالتها : جيدة .

[فقه اللغة]

١٩٠٢

شَرْح تُحْفَة الحُكَّام في نُكَت العُقُود والأحْكام

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فهذا شرح وجيز على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم ، رحمه الله تعالى ، قصدت فيه جل ما يحتاج من ألفاظه إلى الحل ، والاقتصار على ما لا ... عنه من النقل ، متوخِّيًا في ذلك .. النقل

بعباراته.. إلى رمزه وإشاراته ، متجافيًا عن طريق التطويل والمملّ والإيجاز ...

آخرها : محمد فهو ... والمصطفى المختار عن جميع الخلق ، فحذف المتعلق معلوم .
وآله أقاربه المؤمنين من بني هاشم وقيل والمطلب ... المتبعة له ﷺ وهو بكسر الباء فيشمل الصحابة والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين في كل ما قد سنه أي جعله سنة أي طريقةٌ في الدين ، وشِرْعةٌ عطف تفسير ... من الظروف .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٩٠٣

أرجُوزة الوِلْدان (المقدّمة القُرْطُبيّة)

اسم المؤلف : يحيى بن سَعْدون بن تَمَّام بن محمد الأَزْدِي القُرْطُبي المالكي ، صائنُ الدِّين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/١١٧٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد حمد الله يا إخواني   فهذه أرجوزة الولدان
نظمتها في الفرض والمسنون   ليعلموا منها أصولَ الدِّين
قواعد الإسلام خمس فاعلم   ما جاء في نص الحديث المحكم

آخرها :

واغفر لعبد مذنب دعاك   وتب عليه ما له سواك
وناظر في نظمه واستغفر   لعله ينجو من هول يوم المحشر
اغفر لنا ولجميع المسلمين   وكل من جد وقال آمين

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٨ .

[فقه]

١٩٠٤

كتاب في النحو

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : صالح بن محمد .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

أيا طالب الإعراب دونك جملة   من أحرفها ألفتها لك في شيء
تعلمك الإعراب وهي قريبة   منظمة يسرتها أيما يسر
ثلاثين بيتا فرعها وثمانية   تعلمك يوما ما تعلم في شعر

آخرها :

سألتك يا وهاب لي نفعها   ... بها الأوزار وبي عن ظهر

ونحن ندعو الله كما دعوته بحرمة المختار والصحب ...

المراجع : انظر رقم : ٣٢٠

[نحو]

١٩٠٥

كتابُ الجُمْجُمة

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... قال ابن عباس رضي الله عنه من أصحاب رسول الله ﷺ ، أنه قال ذات يوم : « فمشى عيسى عليه السلام في بعض سياحاته من القرية ... من وادي الشام وهي كثيرة العشب والنبات » .

آخرها : وعنق الفيل وظهر كظهر الضفادع وجناحها كجناح .. وبطنها كبطن الحية ، وذنبها كذنب العقارب ، وفخذها كفخذ الإبل ، ورجلها كرجل النعامة ... بحمد الله وحسن عونه ، اللهم اغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء والأموات منهم .

حالتها : جيدة .

[حديث]

١٩٠٦

مُختاراتٌ من شعر امرئ القَيْس

اسم الناظم : امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الكِنْدي ، المتوفى نحو سنة ٨٠ق.هـ/٥٤٥م .

اسم الناسخ : آدم بن أبي بكر .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد اصلي .

أولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسِقْطِ اللِّوَى بين الدَّخُول فحَوْمل

فَتُوضَحَ فالمِقْراةِ لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل

ترى بعر الآرام في عُرُصاتِها وقيعانها كأنه حَبُّ فُلْفُل

آخرها :

وجدك لو شيء أتانا رسوله سواك ولكن لم نجد لك مدفعا

تجافي عن المأثور بيني وبينها وتدني علي السابري المضلّعا

إذا أخذتها هِزَّةُ الرَّوْع أمسكت بمنكب مقدام على الهول أروعا

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٣ .

[أدب]

١٩٠٧

أرجُوزةُ الوِلْدان (المقدِّمة القُرْطُبيَّة)

اسم الناظم : يحيى بن سَعْدون بن تَمَّام بن محمد الأزدي القُرْطُبي المالكي ، صائنُ الدِّين ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٥٦٧هـ/١٠٧٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد حمد الله يا إخواني	فهذه أرجوزة الولدان
نظمتها في الفرض والمسنون	ليعلموا منها أصول الدين
قواعد الإسلام خمس فاعلم	ما جاء في نص الحديث المحكم

آخرها :

واغفر لعبد مذنب دعاك	وتب عليه ما له سواك
ثم الصلاة والسلام دائم	على النبي المصطفى من هاشم
وآله وصحبه الكرام	أهل التقى والسادة الأعلام

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٨ .

١٩٠٨

المقدِّمة العَشْماويَّة

اسم المؤلف : عبد الباري العَشْماوي الرِّفاعيّ ، من أهل القرن ١٠هـ/١٦م .

اسم الناسخ : محمد كعب بن عمر .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد .

أولها : قال الشيخ الإمام العالم العلامة عبد الباري العشماوي الرفاعي ، رحمه الله تعالى : سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس رضى الله عنه ، فأجبته سؤالهم إلى ذلك ، راجيا للثواب من الملك الوهاب وهو حسبي ونعم الوكيل .

آخرها : ويستحب أن يفطر في عيد الفطر قبل الغدو إلى المصلَّى ، ولا يفطر في عيد الأضحى حتى يرجع من الصلاة ، ويستحب في العيدين أن يمضي من طريق ويرجع من أخرى ، والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع وحسن المآب .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٤٩٣ .

١٩٠٩

رسائل في التصوف

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الله التجاني الكولخي .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٤٩هـ.

اسم الناسخ : السيد علي سيسي كاتب الشيخ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : أجزاء أصلية .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد حمده بما يليق ، فيصل سلامي إلى ولدنا أحمد سام ومالك صو ، وإلى كل من يقف عليه ممن يدع الانتساب إلينا ، وموجبه الإعلام بأن اثنين ليسا مني ولا من الطريق في شيء : مجذوبٌ لم يَسْلُك ، وسالكٌ لم يُجْذَب ... .

آخرها : الغيب مالا ينكشف لغيره وذلك ببركة اجتماع نوريها ، ومعرفة المقامات موكول إلى المشايخ ، فأما أنت فقد دخلت في مقام الصديقية ، وأسأل الله تبارك وتعالى أن يمدك بعنايته بدوام السير والترقي ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[تصوف]

١٩١٠

مُختاراتٌ من شِعْر امرئ القَيْس

اسم الناظم : امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث الكِنْدِي ، المتوفى نحو سنة ٨٠ق.هـ/ نحو سنة ٥٤٥م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد اصلي .

أولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسِقْط اللِّوى بين الدَّخُول فحَوْمَل

فَتُوضَحَ فالمِقْراةِ لم يعف رسمها ... لما نسجتها من جنوب وشمأل

ترى بعر الآرام في عُرُصاتِها ... وقِيعانها كأنه حَبُّ فُلْفُل

آخرها :

تجافي عن المأثور بيني وبينها ... وتدني علي السابري المضلَّعا

إذا أخذتها هِزَّةُ الرَّوْع أمسكت ... بمنكب مقدام على الهول أروعا

حالتها : سيئة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ١٢٣ .

[أدب]

١٩١١

مسائل عبد الله بن سَلَّام مع النبيِّ ﷺ

اسم الرَّاوي : عبد الله بن سلام بن الحارث الإسرائيلي ، أبو يوسف ، الصحابي ، المتوفى سنة ٤٣هـ/٦٦٣م .

اسم الناسخ : أبو بكر محمد .

تاريخ النسخ : ١٦ من ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ... فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين ، والدين الخالص لله ، والسلام على من اتبع الهدى وأطاع الملك الأعلى الله ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، فأمر النبي ﷺ فكتب ... وأرسل إلى يهود خيبر فلما وصل إليهم أتوا به شيخهم وكبيرهم وحبرهم وعالمهم عبد الله بن سلام وكان اسمه قبل إسلامه أشماويل ...

آخرها : ﴿وأن الله يبعث من فى القبور﴾ ، فكبر عند ذلك وسماه عبد الله بن سلام وصار من كبار الصحابة ونقمةَ الله على اليهود . رضي الله عنه ... هذه آخر المسائل من التمام والكمال ، والله أعلم بالصواب ، والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ ، كمل الكتاب.

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٥٩ .

[الحديث]

١٩١٢

منظومةٌ في الحديث

(بلغة إفريقية بحروف عربية)

اسم الناظم : أبو بكر الصديق (؟)

تاريخ النسخ : سنة ١٢٣٦هـ/١٠٧٣م .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن سمب أبو بكر بن محمد غلاجي .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وروي عن النبي ﷺ أنه قال : أربعة جواهر من بني آدم يزيلها بأربعة أشياء؛ فالعقل والدين والحياء والعمل الصالح ، قال رسول الله ﷺ : «الغضب يزيل العقل ، والحسد يزيل الدين ، والطمع يزيل الحياء ، والغيبة تزيل العمل الصالح» ... .

آخرها : بخمسة أشياء ، أولها يرزقه الله من الهلال ، والثاني ينجو من عذاب الله ، والثالث يعطى كتابه بيمينه ، والرابع يمر على الصراط كالبرق الخاطف ، والخامس يثقل ميزانه .

حالتها : جيدة .

[الحديث]

١٩١٣

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم يا حيُّ يا قيومُ أسألك يا ربِّ بحقِّ هذين الاسمين الكريمين الشريفين العظيمين المباركين ... فيا ربِّ يا حيُّ يا قيومُ ارفع درجتي بين الخلائق ببركتها يا رفيع الدرجات الحسنات ، لا إله إلا الله بحق سرهما ... .

آخرها : سبحان الله الحي القيوم العلي العظيم مالك الملك ذو الجلال والإكرام ... قال المسمى بـ«شمس الإجابة» في ... «الجامع الأكبر» : الحمد لله رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا وصلى الله على سيد المرسلين وإمام المتقين ورسول رب العالمين ... .

حالتها : جيدة ، ومزخرفة ومذهَّبة ، وبها أثر رطوبة .

[علم الأسرار]

١٩١٤

كتاب في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشهاب : ... صفاته مثل الخلائق ، له رأس وركبتان ورجلان . وأما رأس الصلاة فالإحرام ، وروحها «الحمد لله رب العالمين» ، وقلبها النية ، وبطنها الركوع ، وجسدها «سمع الله لمن حمده» ، وعظامها «اللهم ربنا ولك الحمد» ... .

آخرها : وإذا قال العبد : «غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين» غير طريق اليهود والنصارى ... في الصلاة ومفسد في الصيام والزكاة وحج البيت الحرام ، ومن لم يعرف معنى الحمد لله ... .

حالتها : جيدة ، وبعض أوراقها ممزقة الأطراف .

[فقه]

١٩١٥

كتابُ الأَخْضَرِيّ في العبادات

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الصَّغير بن عامر الأَخْضَري البَنْطَيُوسي المالكي ، أبو زيد ، المتوفى سنة ٩٨٣هـ/١٥٧٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : أول ما يجب على المكلف تصحيح إيمانه ، ثم معرفة ما يصلح به فرض عينه كأحكام الصلاة والطهارة والصيام . ويجب عليه أن يحافظ على حدود الله ويقف عند أمره ونهيه ويتوب إلى الله سبحانه قبل أن يسخط عليه ، وشروط التوبة الندم على ما فاته والنية ألا يعود إلى ذنبه ... .

آخرها : وإذا سلم الإمام قبل كمال الصلاة سَبَّح به من خلفه ، فإن صدقه كمل صلاته وسجد بعد السلام ، وإن شك بخبر سأل عدلين وجاز لهما الكلام في ذلك ، وإن تيقن الكمال عمل على يقينه وترك العدلين إلا أن يكثر الناس خلفه فيترك يقينه ويرجع إليهم. كمل كتاب الأخضري .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٦١٢ .

[فقه]

١٩١٦

قصائدُ شِعْريَّة

(تشتمل على قصائد في الزُّهْد والمواعظ ، مرتبة ترتيبًا أبجديًّا حسب القافية) .

مجهولة الناظمين

اسم الناسخ : ابن الكزما معلم ششت .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٧

عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها :

بسم الله عز كما تجلى ... بدأت بحمده نظما تجلى

فقلت وغيم غفلتنا تجلى ... كتاب فيه أشعار تجلى

آخرها :

بعيدا عن سبيل الشر سمحا ... نقي الكف عن عيب وثأي

واتل مواعظي بقبول صدق ... تَفُزْ بالأُنْس عن حلول لأي

حالتها : جيدة .

[الوعظ والإرشاد]

١٩١٧

مَنْهَجُ الأصُول ومَيْهَعُ السَّالك للوُصُول

اسم الناظم : عبد العزيز بن عبد الواحد الفاسي المِكْناسي المغربي المالكي ، المتوفى سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٧م .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فالعلم أجَلُّ ما رغب ... ذو همة فيه وأولى ما طَلَب

وأشرف العلوم بالإطلاق   علم أصول الدين باتفاق
إذ شرف العلوم فافهم قولي   بشرف الموضوع عند الكُلِّ

آخرها :

فالحمد لله على ما سهلا   من نظمه حتى بدا مُكَمَّلا
ثم صلاته على خير الأنام   وآله وصَحْبه الغُرِّ الكرام
ما ناح ذو طَوْق على الأغصان   وحَنَّ ذو شوق إلى الأوطان

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٨٣٧ .

[أصول الدين]

١٩١٨

الزَّبُور

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : هذا كتاب الزبور المنزَّل على داوود عليه السلام ، وعجبت لمن أيقن بالموت كيف يضحك ، وعجبت لمن أيقن بالحساب كيف يجمع المال والذنوب ، وعجبت لمن أيقن بالقبر وضِيقه وطول ... كيف ... وعجبت لمن أيقن بالآخرة ونعيمها كيف يستريح ولم يطلبها ... .

آخرها : اليوم في بطنها حزينا باكيا فإذا أوى إليه التراب ناداه ثلاثة دفنوك وانصرفوا عنك فما تنفعك ... جمعت المال وتركته لغيرك وانصرفوا عنك فحاسبه عليك وحسناته في ميزان غيرك هذا اليوم يا ابن آدم لا تكن كالمصباح فوق البيت يضيء للناس والظلمة داخله ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

[كتب سماوية]

١٩١٩

كتابٌ في الفقه

اسم المؤلف : أبو بكر بن هارون (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... ابن القاسم قلت لمالك رحمه الله تعالى : رأيت رجلا نسي المضمضة والاستنشاق ؟ قال مالك ... ذلك لما يستقبل من الصلاة وصلاته ... إن شاء الله . قال ابن القاسم قلت لمالك رحمه الله تعالى رأيت رجلا توضأ لصلاة الصبح ونسي مسح رأسه ... .

آخرها : مسألةٌ : رجل قام من مرقده وهو على وضوء فقد حصره البول وقال ... وبلاهن هو ... قال ابن القاسم .. جسده كله إذا انتشر بيده فلا تراب فرجع إلى مرقده . تَجَز بحمد الله وحسن عونه ، والحمد لله والصلاة والسلام على

سيدنا محمد نبيه المختار خير خلق الله تعالى .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

[فقه]

١٩٢٠

رسالةٌ في التَّوْحيد

اسم المؤلف : آدم بن أبي بكر (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب على كل مكلف أن يعلم أن الله عز وجل واحد في مُلْكه خَلَق العالم بأثره العلوي والسفلي والعرش والكرسي والسماوات والأرض وما فيهما وما بينهما ، وجميع الخلائق مُقَدَّرون بقدرته ...

آخرها : ولا عقل ، ﴿لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير﴾ ، ولا يلحقه الوهم والأفكار ، ﴿ليس كمثله شيء وهو السميع البصير﴾ .

حالتها : جيدة .

[التوحيد]

١٩٢١

كتابٌ في التوحيد

اسم المؤلف : عيسى (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٢,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : طَلَبُ العلم فريضةٌ على كل مسلم ومسلمة ، حر أو عبد ، ذكر أو أنثى ؛ لقوله تعالى : ﴿وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون﴾ .ومَن لم يعرف هذا التوحيد في نفسه أنه ليس من المسلمين . وقال علي رحمه الله : ومن أدرك العلم فقد أدرك كل شيء ، العالم كالذهب ... .

آخرها : قال بعض المفسرين يعني بقوله تعالى : ﴿لمن خشى ربه﴾ ، ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماءُ﴾ ، العلم أفضل مطلوب فاطلبه ...

قد شرَّف الله أهل العلم وافتخروا لأنـهـم أُمَـنـاء الله فـي الأُمم

حالتها : جيدة ، ومزخرفة ومذهَّبة .

[التوحيد]

١٩٢٢

قصيدةٌ في مَدْح النّبيّ ﷺ

اسم الناظم : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني الأشعري المالكي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

تاريخ النسخ : سنة ١١٨٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧×٢٣,٥سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

هل لي مَسِيرٌ نحو طيبة مسرعًا	لأزور قبر الهاشمي محمد
أحكي المصاب بشوق أن أطير لقبره	ما لي سرور دون زَوْرةِ أحمد

آخرها :

خذ أنت يا زوج.. يد غد	حتى توصلها إلى يد أحمد
وبعون رب العالمين ختمتها	وجعلت عدتها كسنٍّ محمد

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[مدح]

١٩٢٣

كتابٌ في القَصَص

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٨×٢٣سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٥

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وروي عليٌّ أن النبي ﷺ قال ذات يوم : «سمعت صوتًا يقول اللهم إني أعوذ بك من نزول قدر السوء ، فمشى حتى لقي النبي ﷺ فوجده جبريل عليه السلام» ... .

آخرها : فقال له : كيف هربت ولدي ، فرجع الصبي فبكى بكاء شديدًا حتى بكت الملائكة من بكاء الصبي ، ثم بعد ذلك الصبي قال دعاء الله يقول : إلهي ومولانا ... خرج أبونا من مكان ويكون في هذه المكان في الجنة وأنا أكون في مكانه في النار ... .

حالتها : جيدة .

[القصص]

١٩٢٤

سُلَّم الدِّيانة الإسْلاميَّة

اسم المؤلف : صالح ولد محمد مطوكي الكطنوي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×٢٤سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فقد قضيت مدة في تعليم ناشئينا ، وكنت كلما اتخذت طريقة في تعليم الدين باللغة العربية وجدتها عديمة الجدوى حتى العام الماضي ، إذ جريت معهم بأسلوب يتفق وعقولهم في التعبير الفصيح وإدراك ما سيتلقونه من الدروس في الأقسام الابتدائية ، فلم تمض إلا مدة وجيزه ...

آخرها : الإيمان باليوم الآخر ، معنى الإيمان باليوم الآخر ؟ معناه الاعتقاد بالبعث بعد الموت . الإيمان بالقضاء والقدر : ما معنى الإيمان بالقضاء والقدر ؟ معناه أن ما حدث وما يستحدث بإرادة الله ، وليس للإنسان إلا ما سعى . تم وكمل وختم كتاب «سلم الديانة الإسلامية» .

حالتها : جيدة .

[التربية الإسلامية]

١٩٢٥

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الواحد روايتان واجتماع الدعاء يوم عرفة ومجاوزتها لمتطهر وقت جواز .. يجاوز محل الآية تأويلا واقتصارا عليها ، وأُوِّل بالكلمة والآية قال : وهو الأشبه ... .

آخرها : وإن حلق محرم رأس حَلالٍ أطعم وهل .. أو فدية بتأويلان وفي الظُّفْر الواحد ... الأذى .. كشعرة أو شعرات ... وطرحها كحلق محرم لِمَّته موضع الحِجامة إلا أن يتحقق ...

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[فقه]

١٩٢٦

أورادٌ سَنِيَّة لأهل الآخرةِ مُغْنِيَّة عن الأحزاب البِدْعِيَّة لأهل الغَفْلة

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ، بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء وهو السميع

العليم . أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه ، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على إبراهيم إنك حميد مجيد ... .

آخرها : وسلامه عليهم أجمعين (ثلاثًا) . اللهم صلِّ على محمد وعلى آله وأصحابه وأولاده وأزواجه وذريته وأهل بيته وأصهاره وأنصاره وأشياعه ، ومحبيه وأمته ، وعلينا معهم أجمعين يا أرحم الراحمين ... .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٢٧

منظومة في الفرائض

(على مذهب الإمام زَيْد) .

اسم الناظم : عثمان بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح الفلاني المالكي الأشعري ، المعروف بابن فودي ، المتوفى سنة ١٢٣٢هـ/١٨١٧م .

ألوان الحبر : أحمر وبنفسجي .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١١,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : ثلاثة أجزاء أصلية .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

أول ما نستفتح المقالا — بذكر حمد ربنا تعالى
فالحمد لله على ما أنعما — حمدا به يجلو عن القلب العَمَى

آخرها :

وأفضل الصلاة والتسليم — على النبي المصطفى الكريم
محمد خير الأنام العاقب — وآله الغُرّ ذوي المناقب
وصحبه الأماجد الأبرار — والصفوة الأكابر الأخيار

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٢٧ .

[علم الميراث]

١٩٢٨

قصيدةٌ في السِّيرة النَّبوِيَّة

(بلغة إفريقية بحروف عربية)

اسم الناظم : أبو بكر بن لمام (؟)

تاريخ النسخ : ١٨ من شعبان سنة ١٢١٣هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١,٥×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

مديت الله شنيد حوت متكنا — بردم صلاة حالنبيج مسلمنا
برناد موبغل تكل الله محمد — شبتاد دحرمو بغل سباب فه هندنا

آخرها :

الله حئين يمر تمى سف الح — جوتتي شعبان شيرج رمرنا

غممير دم تعمط أي طط جولب — فو الله نفرد الله جبد أتمنا

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

[سيرة نبوية]

١٩٢٩

مُخَمَّسُ «اللهم يا مُحْيِي الرُّفاة»

اسم المؤلف : الحارث (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا المخمس «اللهم يا محيي الرفاة» للشيخ الحارث .. همام ... ألهمنا الله التصديق وزيادة في ... وتحميض بماله ... يا محيي الرفات ، ومن قرأ هذا الاسم ١٥٨٥٥٧ من قلبه ، وأما إيمانه وحكمه ، ومن قرأها غفر الله ذنوبه ولو كان من أهل الكبائر ... .

آخرها : وما كتبه مع إلى ﴿ألم تر كيف﴾ إلى آخرها ، وشربه مع ... سبعة أيام ويغسل به كذلك وعلقه كذلك ... الله من كان .. عنيد وقاله كل يوم بعد صلاة الصبح ﴿كم من فئة قليلة﴾ الآية .. على ظلمك مع الآية ﴿فليتنافس المتنافسون﴾ مع الآية ... .

حالتها : جيدة ، وبآخرها خواتم وجداول .

[علم الأسرار.]

١٩٣٠

كتابٌ في الدعاء

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : معلم بن عبد السلام مكنية .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ١٩×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٥٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم إني أسألك باسمك العظيم ، وأسألك بحرمة الاحتياط قاف بهول يوم المخاف بالزخرف ، بالطور والكتاب المسطور والرق المنشور والبيت المعمور بالسقف المرفوع بالبحر المسجور بزجر الطير بعلم القلم بحجاب العرش بساحة الكرسي الملك الجار بضوء النهار ، بظلم الليل بنور القمر بشعاع الشمس ... بعلو السماء ... البحر ... البر بخلق الإنس بسورة الجن .

آخرها : ارحم المساكين ويا أرحم الراحمين ، ويا فَعَّال لما يريد ، ويا ذا الجلال والإكرام ، وأسألك بحقِّ اسمك العظيم ، اللهم إني أسألك أن تغفر لنا ذنوبنا كلها ، واغفر لنا ولوالدينا والمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ... .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٣١

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : يس يس يس ﴿يس * والقرآن الحكيم * إنك لمن المرسلين * على صراط مستقيم * تنزيل العزيز الرحيم * لتنذر قوما ما أنذر آباؤهم فهم غافلون * لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون﴾ .

آخرها : اللهم اغفر لي ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، إنك على كل شيء قدير . ثم يذكر «أستغفر الله» ٣١٣، ثم يصلي على النبي محمد . «ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» ١٠٠٠، ثم يذكر كل يوم إلى سبعة أيام .

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٩٣٢

كتابُ مِفتاح الرِّزْق

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن الطالب بن محمد عبد الله المحجوبي الولاتي (؟)

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٣٧٠هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠,٥×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وهي هذه : اللهم إني أسألك يا الله يا الله يا الله، يا واحد يا فرد يا صمد، يا وهاب يا لطيف، يا خالق كل شيء يا رزاق ارزقني، يا مَن هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن، كما رزقت سيدنا أبا بكر الصديق رضي الله عنه ...

آخرها : ﴿إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدرا﴾، ﴿يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله﴾، ﴿فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاشى لله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم﴾، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، إلى يوم الدين، آمين انتهى .

حالتها : جيدة .

[الدعاء]

١٩٣٣

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : محمد ...

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي دقيق مشكول .

المقاس : ٢٣×١٦،٥سم .

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٣٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : من خط سيد أحمد رحمه الله ونحوه عند القلشاني ، وحاصل الأمر في سر الفرع أنه إذا أدرك ... غير منقود المقاتل وليس معه آله أمر معه ولكن في موضع لا يسعه فيه غالبًا ... أن يكون على الوجه الذي ذكره ... .

آخرها : قال تعالى : ﴿وخاتم النبيين﴾ ، ولم يقل وخاتم المرسلين ولا يعترض ... بنزول عيسى عليه السلام آخر الزمان ، لأنه إنما ينزل على أنه ناصر للشريعة ... من أمة ، لا على أنه يأتي بشرع جديد ويبدل شيئا من الشريعة بزيادة أو نقصان ... .

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٩٣٤

كتابُ السَّيْفي (*)

اسم المؤلف : معلم غوث بن معلم أحمد (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

(*) هناك حزب السيفي لعبد القادر سغنق ، انظر رقم : ٤٨٧ .

المقاس : ١٩×١٤سم .

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم صلِّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق ، والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله حقَّ قدره ومقداره العظيم ، إلهي بك أستغيث فأغثني وعليك توكلت ...

آخرها : والولاية ، وأسبغ عليَّ عموم الإنعام ... وبحق جبريل وميكائيل يا فتاح يا فتاح يا عليم يا حنان يا حليم ، اللهم صلِّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ، ناصر الحق بالحق ، والهادي إلى صراطك المستقيم ، وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم . اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وسلم تسليما ، تم .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٣٥

كتاب في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٤×١٩سم .

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : غير مجلد .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ثم يقرأ سورة الواقعة مكية وهي ست وتسعون آية : ﴿إذا وقعت الواقعة * ليس لوقعتها كاذبة * خافضة رافعة * إذا رُجَّتِ الأرض رَجًّا * وبست الجبال بسا * فكانت هباء منبثا * وكنتم أزواجا ثلاثة * فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة * وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة﴾ ...

آخرها : اللهم انفعنا ببركة الدعاء، وبحرمة الشيخ عبد القادر، اللهم اغفر لي ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات إنك على كل شيء قدير. ثم يذكر «أستغفر الله» ٣١٣، ثم يصلي على النبي محمد ٨٥٥، و«لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم» ١٠٠٠، ثم يذكر كل يوم إلى سبعة أيام تمت.

حالتها : جيدة .

[الدعاء]

١٩٣٦

كتابٌ في الدعاء

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : محمد كتو .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي واضح .

المقاس : ١٨,٥×١٧سم .

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم يا مُسبِّبَ الأسباب، يا عزيز يا وهَّاب، يا غفار لمن تاب، أسألك بحرمة باحتياط ... بهول يوم المخاف، بالزخرف بالطور، بالكتاب المسطور بالرَّقِّ المنشور بالبيت المعمور بالسقف المرفوع ... .

آخرها : برحمتك يا أرحم الراحمين يا رب العالمين، وأعوذ بك من فتنة المسيح الدجال ومن عذاب النار وسوء المصير. السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٣٧

نبذة من تاريخ إمَاجَغَنْ وكَلْ السُّوق

اسم المؤلف : مهدي بن الصالح، الشريف (؟)

اسم الناسخ : العالم الكلادي أوسك بن هلي .

ألوان الحبر : أخضر وأحمر .

صفة الخط : صحراوي مشكول .

المقاس : ٢٧,٧×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد، فإن حاصل ما عثرت عليه من تاريخ

«إمَاجَغَنْ» أنهم كما في «الاستقصا في أخبار المغرب الأقصى» قد قدم أجدادهم الأُوَلُ وهم ستة نفر : .. عمرو بن العاص وهو أمير على مصر في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال لهم عمرو : من أنتم وما الذي جاء بكم؟ فقالوا : رغبنا في الإسلام فجئنا له الآن ...

آخرها : وقد كان منهم أولياء كبار منهم القاضي أبو عمرو الداني ، ومن لا يحصى كثرة من العلماء والأولياء والأتقياء والزُّهَّاد ، ومنهم من يبلغ في الولاية إلى أنه لا يصلي .. مشاهدة الكعبة الشريفة ، ومنهم الفقيه سليمان وابن أخيه أحمد ابن داود والصالح بن أبي محمد ... .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[تاريخ]

١٩٣٨

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي واضح ، مشكول .

المقاس : ١٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب هذا الدعاء : ﴿إذا وقعت الواقعة﴾ ، ثم يقول : لبيك اللهم وسعديك والخير كله بيدك وأنا عبدك .. الذليل الحقير سبحانك وتعاليتَ وقد توسَّلتُ باسمك العظيم كما أمرتني ... .

آخرها : سورة الفاتحة ... ﴿صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ آمين . اللهم اغفر لي ولوالدي ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات آمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم آمين ، تمت.

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٣٩

حِزْبُ المُغْنِي

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

اسم الناسخ : الحسن تلميذ علماء «دَمَغَرَمي» .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٣سم .

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : ٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ﴿الحمد لله رب العالمين * الرحمن الرحيم * مالك يوم الدين * إياك نعبد وإياك نستعين * اهدنا الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾ ، اللهم إني أسألك يا من يملك حوائج السائلين ويعلم ... الصامتين ... .

آخرها : وإن تعذبني فأنا أهل ، فارحمني يا أهل التقوى وأهل المغفرة ، ويا أرحم الراحمين ، ويا خير الناصرين ، ويا خير الغافرين ، حسبي الله وحده ،

برحمتك يا أرحم الراحمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وسلم والحمد لله رب العالمين ، تمت «حزب المغني» .

حالتها : جيدة .

المرجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[أدعية]

١٩٤٠

كتابٌ في الدعاء

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : اللهم إني أسألك أن تصلي على محمد عبدك ونبيك ورسولك أفضل ما صليت على أحد من خلقك أجمعين آمين . اللهم أنت الصمد الذي يصمد إليه في كل حال ، وأنت المشار إليه على أحد من خلقك أجمعين آمين ... .

آخرها : اغفر لنا وارحمنا برحمتك أنت الرحمن يا رب العالمين ، أسألك بجاه محمد حبيبك المصطفى ، وبحرمة هذه الدعاء أن ... في الدنيا والآخرة الحمد لله كمل الدعاء بحمد الله وحسن عونه والحمد لله رب العالمين ... .

حالتها : جيدة .

[دعاء]

١٩٤١

كتابٌ في علم الأسرار

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٨,٥×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة : كتاب مبارك فيه مدح النبي ﷺ. وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله [أنه قال] : سمعت رسول الله قال «... أهل المؤمنين» ... حقا بحرمة النبي ﷺ ، مع قوله تعالى : ﴿ليغيظ بهم الكفار﴾ ... .

آخرها : مع قوله تعالى : ﴿وهو الغفور الودود * ذو العرش المجيد * فعال لما يريد * هل أتاك حديث الجنود * فرعون وثمود * بل الذين كفروا فى تكذيب * والله من ورائهم محيط * بل هو قرآن مجيد * فى لوح محفوظ﴾ .

حالتها : جيدة .

[علم الأسرار]

١٩٤٢

مَجْمـــوعٌ

(يشتمل على أربعة كتب : «الثغور الباسمة في مناقب فاطمة الزاهرء رضي الله عنها» ، و«كشف الصَّلْصَلة عن وصف الزَّلزلة» ، و«من عاش من الصحابة مائة وعشرين عامًا» ، و«الدُّرة المضيَّة في نبذة من السِّيرة النبوية»)

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، أبو الفضل ، المتوفى سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م .

اسم الناسخ : علي بن محمد .

تاريخ النسخ : الاثنين ١٢ من ربيع الثاني سنة ١١٣١هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ١٨٢

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : أربعة أجزاء مصور (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبه نستعين وهو حي ، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ... شيخ الإسلام والمسلمين تقي الدين الشُّمُنِّي بقراءتي عليه قال : أنبأنا الجَمَال عبد الله بن علي الحنبلي ، قال : أنبأنا أبو الحسن القراض ، قال : أنا زينب بنت مكي ...

آخرها : وحينئذ لقي الله وسمع الخطاب وحضر حضرة الأُنس ومناسبته للعام العاشر ... واضح ؛ لأن فيه ... البيت وإكمال الدين وإتمام النعمة على المسلمين ... البيت والانتقال إلى دار البقاء ، والعُروج بالروح الكريمة إلى المَقْعَد الصدق والوعد الحق ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٣٢ .

[سيرة - تراجم]

١٩٤٣

التحفة المرضية

اسم المؤلف : عبد المجيد علي (؟)

تاريخ التأليف : سنة ١١٨١هـ .

اسم الناسخ : محمد السالم بن الشيخ بن محمد السالم ، نسخه لإبراهيم بن أحمد ابن برك بن أبي الأعراف .

تاريخ النسخ : ١٨ من ربيع الثاني سنة ١٣٣٧هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٤×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٨٦

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد مصور (ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أما بعد ، فيقول المقصِّر في حق ربِّه العلي ، عبد المجيد علي خادم العلم والضريح الزينبي : لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي ﷺ ، من حيث إنه نبي وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعمة كل ولي ومعرفة الأحاديث أبرك العلوم وأفضلها بعد كتاب الله عز وجل ... .

آخرها : الفوز بجنات النعيم وإن أحسن بامتثال أوامره واجتناب نواهيه . وأن يخلص ... من شوائب الأغيار والشيطان ودواعيه ، وأن علينا بالسعادة التي لا يلحقها زوال ، وأن يذيقنا ... بمشاهدة الكبير المتعالي ... .

حالتها : جيدة .

[علم الحديث]

١٩٤٤

شَرْحُ القصائد العِشْرينيّات

(القصائد العشرينيّات في الحِكَم الزُّهدية ونظم عبد الرحمن بن يخلفتن بن أحمد الفازازي، المتوفى سنة ٦٢٧هـ/، دارت حولها تخميسات ـ أبرزها تخميس محمد بن مفضل بن مهيب ـ وشروح كثيرة).

مجهول الشارح

اسم الناسخ: بوبكر بن محمد.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٢٤ رمضان سنة ١٣٩٢هـ.

ألوان الحبر: أسود وأحمر.

صفة الخط: مغربي مشكول.

المقاس: ٣٥×٢٢سم.

عدد الأوراق: ٢٨٨ تقريبا.

عدد الأسطر: ٢٢

التجزئة: جزء واحد أصلي.

أولها: بعد البسملة والحمدلة: وبعد. فقد طلب مني بعض الإخوان أن أضع تعليقا على كتاب «شمس القصائد ودر القلائد في أسنى المقاصد في مدح سيدنا محمد ﷺ» تخميس أبي بكر محمد بن مفضل بن مهيب لعشرينيات أبي زيد الفازازي التي نظمها على حروف المعجم، وقد قال ابن مهيب هَضْمًا لنفسه: لست من رجال أبي زيد ولا من صبيانه...

آخرها: فإنما فجملة «ذو الأشواق»... يعجز ويتعب... «بدائه»: مرضه اعتراضية بين أنا وخبرها وهو: «يشق علينا العيش» أي الحياة «دون لقائه» بالزيادة «إذا الدين لم يكمل» بحج البيت العتيق وزيادة قبره الشريف، «فلا كانت» أي

وجدت «الدنيا». فجملة «لا كانت الدنيا» دعائية، فهذا آخر الكتاب.

حالتها: جيدة.

[مدح]

١٩٤٥

كتاب في علمي الفلك والكيمياء

(يشتمل على خمسة أقسام: قسم في الكيمياء في فصلين: الأول في صنعة الكيمياء، والثاني في تكييف بعض فنون تكليس الأجساد. وقسم في الفَلَك ويشتمل على عدة أبواب. ثم رسالة أسفيدوس الحكيم في صناعة الحجر المكرم، ثم طريقة تهيئة درهم من برادة الزِّرنيخ، ثم فصل في أسرار الحجر المكرم وخواصه).

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد بن حسن الأندلسي الشاطبي، أبو عبد الله، المتوفى سنة ٩٦٣هـ/١٥٥٥م.

تاريخ النسخ: ضحى الجمعة ٢٠ من ربيع الثاني سنة ١١٤٢هـ.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن نصر بن يعقوب المنصوري النسب الإفريقي القُسنطيني.

ألوان الحبر: أسود وأحمر.

صفة الخط: مغربي.

المقاس: ٢٣×١٧,٥سم.

عدد الأوراق: ٢٢٠

عدد الأسطر: ٢٢

التجزئة: جزء واحد أصلي وصورة واحدة.

أولها: بعد البسملة والحمدلة:

يا سائلي عن صنعة الكيمياء ... وأي شيء حجر الحكماء
اعلم بأن أصل ذي الصناع ... إصلاح ما فسد من الطباع
كذلك الفضة والإبريز ... كثيرها في قلبها مكنوز

آخرها : واعلم أن الزاج يحمره ... يحمره وزعفران المريخ يحمره والماء الأحمر المصنوع من ... المثبت المبيض ثم يحمره ويصير دهنة يحمره الذهب ، قال الأستاذ جابر في كتاب «الذهب من السبعة» : أما الذهب فبالإجماع أنه حار رطب في ظاهره ، بارد يابس في باطنه هو سيد الأجساد ورئيسها ـ كما كانت الشمس ـ الذي هو سيد الكواكب ورئيس الكل إلخ ، وبالله التوفيق.

ملاحظات : بآخرها جداول وموازين للشمس والقمر وبعض الكواكب .

حالتها : جيدة .

المراجع : الزركلي : الأعلام ٧:١٨٥ .

[علم الفلك والكيمياء]

١٩٤٦

منظومةٌ في الفقه

اسم الناظم : محمد فال بن محمد بن أحمد بن مُتَّال الديماني . (من أهل القرن ١٣هـ/١٩م) .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٣سم .

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد لما أن رأيت الجمَلا ... قبل له إذ جاء أهلا سهلا
رمت وإن كنت على ما يعلم ... من هو بالباطل من أعلم
جمع مسائل ينظم فيه ... ما من أحكام ذات فيه ...

آخرها :

مستهلك الطعام قبل القبض ... يباع في القول الشهير المرضي
وجائز في نفقة لزوجه ... وجبت أو عن قرض أو كهبه
إلا إذا اقترض في من اشترا ... ه قبل قبض مشتر لما اشترى

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٥٧٥ .

[فقه]

١٩٤٧

عَوْنُ رَبِّ العالَمين على شَرْح السُّلَّم في المَنْطِق للمعلِّمين والمتعلِّمين

اسم المؤلف : الطالب محمد بن أبي بكر الصديق بن عبد الله بن محمد بن الطالب علي بنان البرتلي الولاتي ، أبو المعالي ، المتوفى سنة ١٢١٩هـ/١٨٠٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا شرح نافع إن شاء الله تعالى للمبتدئين نقلته من

شرح المؤلف وحاشية سيد سعيد بن إبراهيم المعروف بقدورة .. «وإرشاد الطالب المعلم إلى معاني السلم» ، وسميته «عون رب العالمين على شرح السلم في المنطق للمعلمين والمتعلمين» ، والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب ...

آخرها : وهو أن يتعدد اللفظ ويتحد مسماه كالإنسان والبشر والهداية والتوفيق والقعود والجلوس والأسد والسبع والحضر والعقار ... بذلك آخذا من الترادف الذي هو ركوب ... فأكثر على الدابة ... لا بد أن يكون بينهما نسبة من نسب أربع : التباين والتساوي والعموم والخصوص المطلق ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٨٣ .

[المنطق]

١٩٤٨

مقصورة ابن دريد

اسم الناظم : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبو بكر ، المتوفى سنة ٣٢١هـ/ ٩٣٣م .

اسم الناسخ : حبيب الله بن حماد بن أحمد بن المختار .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يا ظبية أشبه شيء بالمها ... ترعى الخزامى بين أشجار النقى

أما ترى رأسي حاكى لونه ... طرة صبح تحت أذيال الدجى

واشتعل المبيض في مسوده ... مثل اشتعال النار في جزل الغضى

آخرها :

فإن أمت فقد تناهت لذتي ... وكل شيء بلغ الحد انتهى

وإن أعش صاحبت الدهر عالما ... بما انطوى من طرفه وما انتشى

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٢٨٧ .

[شعر]

١٩٤٩

شَرْحُ إضاءة الدُّجْنة في عقيدة أهل السُّنَّة

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

يقول أحمد الفقير المِقَّري ... المغربي المالكي الأشعري

الحمد لله الذي توحيده ... أجَلُّ ما اعتنى به مريده

يقول الشيخ الحافظ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن محمد الفقير أي المحتاج إلى

الله تعالى الغني ، المقري بفتح الميم والقاف المشددة ... إلى مقر قريب من قرب تلمسان ...

آخرها :

تقول لو ركبته لو انتقى　　عند لكان حادثا بلا خبا

وهو مود لافتقاره إلى　　مؤثر لما عرفت أولا

ونقل الكلام للمؤثر　　منحصرا أو ما سوى منحصر

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من آخرها .

[التوحيد]

١٩٥٠

شرح على أرجوزة في المنطق

اسم المؤلف : سعيد بن سليمان الكَرّامي السملالي ، أبو عثمان ، المتوفى سنة ٨٨٢هـ/١٤٧٧م .

ألوان الحبر : أسود وبنفسجي .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإني استخرت الله في وضع تفسير على الأرجوزة الموسومة ... في علم المنطق ، بحيث يكون .. فالشرح المصنف كالتذييل ... وأغفله الناظم في شرحه مظهرا .. ومستخرجا بعون الله بعض الفوائد ، والله المسؤول في بلوغ ... قال الشيخ رحمه الله : الحمد لله الذي قد أخرج نتائج الفكرة لأرباب النظرة وما يتعلق به معلوم ...

آخرها : واعلم أن التنوع قسمان : إضافي وحقيقي ، فالإضافي هو المندرج تحت جنس كل الإنسان فإنه كلي تحت الجنس ، فكل كلي اندرج تحت الجنس ، فوقه فيقال له إضافي ، سواء كصدق على ... في الحقيقة ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ١٠٣١ .

[منطق]

١٩٥١

كفايةُ الطَّالب الرَّبَّاني على رسالة ابن أبي زَيْد القَيْرواني

اسم المؤلف : علي بن ناصر الدين محمد بن خلف المنوفي المصري المالكي الشَّاذُلي ، أبو الحسن ، المتوفى سنة ٩٣٩هـ/١٥٣٣م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فأقول وهو حسبي ونعم الوكيل : افتتح المصنف رحمه الله تعالى كغيره من المؤلفين ببسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بكتاب الله العزيز الوارد على هذا المنوال ، وعملًا بقول النبي ﷺ : «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع» ... .

آخرها : والمشهور أن المعتبر إمام الصلاة وقال ... المعتبر الخليفة أو من يقوم مقامه ،

ومن ضحّى بليل في ليلة اليوم الثاني أو الثالث أو أهدى ، لم يجزئه ، لقوله تعالى ... : ﴿ليذكروا اسم الله فى أيام معلومات﴾ ، فذكر الأيام دون الليالي والمراد بالليالي هنا من غروب الشمس إلى طلوع الفجر ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٨٥٩ .

[فقه]

١٩٥٢

الجُرْعَة الصَّافية والنَّصِيحةُ الكافية

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي غير واضح .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه معدنًا للصفات ومركزًا ... وينبوعًا للعلوم الظاهرة والحقائق الخفيات ، والصلاة والسلام على من جاء مكملًا وجامعًا لجميع الرسالات ، ومنقذ الكافة والعالم من المهلك وأنواع الارتباكات .

آخرها : ومن المحبين سيد أبو بكر التوجي وكان من تلاميذ جدنا سيد عمر الشيخ ابن سيد أحمد البكّاي بل ... مبلغ الرجال وكان من الكبار الأولياء له

كرامة ... الأرض وكان لا تغلق الأبواب دونه ، وربما فتح الحائط بين يديه ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[فقه]

١٩٥٣

منظومةٌ في علم البلاغة

مجهولة الناظم

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

علم البيان هو ما به عرف إيراد معنى واحد بالمختلف
من طرق في الاتضاح مكمله .فللفظ إن دل على الموضوع له

آخرها :

أو حكمه ليس مخاطب جحد فذاك مقبول وما عد...
وأعلاه في القوة حذف وجهه أو آلة أو ذاك مشبه
الأول الكلمة المسلمة في الاصطلاح في الذي توضع له

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

[بلاغة]

١٩٥٤

شَرْحُ عقيدة السّنُوسي

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : الشرعي كقولنا في إثبات الصلوات الخمس واجبة ، وقولنا في ... وقولنا ... عاشوراء ليس بواجب ، والثاني العقل كقولنا : الضدان لا يجتمعان . والثالث العادي كقولنا في إثبات شراب السكنجبين : مسكن للصفراء ... .

آخرها : وقد ثبت إجماع أهل الحق على أمانة الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام ، وأنهم منزهون عن جميع العيوب والآثام ، وأن أفضلهم وسيدهم هو أفضل الخلائق سيدنا ونبينا ومولانا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، بتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[توحيد]

١٩٥٥

رسالة ابن أبي زَيْد

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن القيرواني ، أبو محمد ، المعروف بابن أبي زيد ، المتوفى سنة ٣٨٦هـ/٩٩٦م .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٠×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ الفقيه الإمام أبو محمد بن أبي زيد القيرواني رحمه الله تعالى : الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته وصوره في الأرحام بحكمته ، وأبرز إلى رفقه وما يسر له من رزقه ، وعلمه ما لم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما ... .

آخرها : وفيه ما يؤدي الجاهل إلى علم ما يعتقده من دينه ويعمل به من فرائضه ويفهم كثيرا من أصول الفقه وفنونه ورغائب الآداب ، وأنا أسأل الله عز وجل أن ينفعنا وإياك بما علمنا ، ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٢٦ .

[فقه]

١٩٥٦

ألْفِيَّةُ ابنِ مالك

اسم الناظم : محمد بن عبد الله بن مالك الطّائي الجيّاني الأندلسي ، جمال الدين ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٣×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وألحق العشرون والسّنونا ... ذين وكذا الأهلونا
وأولو وعالمون عليونا ... وأرضون وعضون وعزونا
وكسر نون المثني اتبع ... وقل فتح بخلاف ما جمع

آخرها :

ابتداء بساكن لا يمكن ... بهمزة الوصل فيما يسكن
كالماضي والمصدر والأمر لما ... فوق رباغ وكأمر انتمى

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها .

المراجع : انظر رقم : ٥٩٤ .

[نحو]

١٩٥٧

شَرْحُ ابن عَقيل على ألْفِيَّة ابنِ مالك

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القُرَشي الهَمْداني المصري النَّحْوِي ، المعروف بابن عَقيل ، المتوفى سنة ٧٦٩هـ/١٢٦٧م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٤سم .

عدد الأوراق : ٣٣

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

قال محمد هو ابن مالك ... أحمد ربي الله خير مالك
مصليا على النبي المصطفى ... وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفيه ... مقاصد النحو بها محويه

آخرها : فان وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول أو تأخير [الفاعل] ، تقول : أكل موسى الكمثرى وأكل الكمثرى موسى ، وهذا معنى قوله :

* وأخِّرِ المفعولَ إن لَبْسٌ حُذِر *

ومعنى قوله :

* أو أضمر الفاعل غير منحصر *

أنه يجب أيضًا تقديم الفاعل وتأخير المفعول إذا كان الفاعل ضميرا غير منحصر نحو ضربت زيدا ... .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : الإسنوي : طبقات الشافعية ٢: ٢٣٩؛ ابن الجزري : طبقات القراء ١ : ٤٢٨؛ السيوطي : حسن المحاضرة ١ : ٣١٠؛ ابن العماد : شذرات الذهب ٦:٢١٥ .

[نحو]

١٩٥٨

شَرْحُ مُخْتَصَر الأَخْضَرِي

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٥

عدد الأسطر : ٣٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أول ما يجب على المكلف ـ وهو العاقل البالغ ـ تصحيح عقائد إيمانه بمعرفة ما يجب في حقِّ الله تعالى وما يستحيل وما يجوز وأدلة الجميع ، ومثل ذلك في حق رسله عليهم الصلاة والسلام ...

آخرها : ... وإذا سلم الإمام قبل الصلاة فسبح به من خلفه في الصلاة فإن صدقه رجع ثم أكمل صلاته ... بعد السلام لأنه زاد السلام عليكم وإن شك ... سأل بيان ذلك وتحقيقه رجلين عدلين ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من آخرها .

[فقه]

١٩٥٩

مُخْتَصَر خَليل

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شُعَيْب الجَنَدي المصري المالكي ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ/ ١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب : ينعقد البيع بما يدل على الرضى ، وإن بمعاطاة ، وبعني فيقول : بعت وابتعت ، أو بعتك ، وبرضى الآخر فيهما وحلف وإلا لزم إذا قال أبيعكها بكذا أو أنا أشتريها به أو تسوق بها فقال بكم ... فقال أخذتها وشرط عاقده تمييز ...

آخرها : وكذا غيره ... وعاصب فأربعة أحوال انتهى ... الأربعة والعشرون ، ولكن أحد عشر وللعاصب اثنان ، فإن بان من واحد أو كان أكثر أو أسبق أو نبتت لحية أو ثدي أو حصل حيض أو منيّ فلا إشكال .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٩٦٠

كتاب في الأدب

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٢٣٣

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : المشاهِد جمع مَشهد ، وهو موضع الشهود والحضور ، والمشهود الموضع الذي يشهده الناس أي حضوره واجتماع فيه ، وأراد بالمشاهد المواضع الكرام ومجالسهم من العلماء والزُّهَّاد . المساجد المقصورة يعني ثم مساجد يقصدها المصلون للصلاة .

آخرها : وجانب طرف المشط جانب أي أبعد ... وبضم الخاء وسكون الراء وضمها .. المشط المتجاوز عن الحد في الفعل والقول تخلق بالخلق السبط الذي لا اعواج فيه ، وخلق سبط أي لين حسن لا خشونة ولا اعوجاج فيه ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[الأدب]

١٩٦١

تَفْسِيرُ القرآن الكريم

(يبدأ بتفسير سورة البقرة ، وينتهي بتفسير سورة الفاتحة) .

مجهول المؤلف

اسم الناسخ : عمر بن أحمد بن عبد الله .

تاريخ النسخ : ٢٥ من شوال سنة ١١٤٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ﴿وادعوا شهداءكم من دون الله﴾ أي غيره ليُعينكم ﴿إن كنتم صادقين﴾ في أن محمدا قاله من عند ... أنكم عربيون فصحاء مثله ، ولما عجزوا عن ذلك قال تعالى : ﴿فإن لم تفعلوا﴾ لعجزكم ﴿ولن تفعلوا﴾ ذلك ... .

آخرها : ﴿إياك نعبد وإياك نستعين﴾ ، أي نخصك بالعبادة ... ونطلب المعونة منك على العبادة وغيرها ... ﴿الصراط المستقيم﴾ أي أرشدنا إليه ويبدل منه ﴿صراط الذين أنعمت﴾ ... ويبدل من «الذين» بصلته «غير المغضوب عليهم» وهم ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[تفسير]

١٩٦٢

شفاءُ الغَليل وراحةُ العَليل شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : القَصْري بن محمد بن المختار بن القَصْري اليَلْبي الوَلاتي ، المتوفى سنة ١٢٣٥هـ/١٨٢٠م .

اسم الناسخ : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم التنونكي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٥سم .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فلما كان العلم أشرف وأولى وأوثق ما يتوسل به إلى المولى في الآخرة والأولى ، وكان علم الحلال والحرام أفضل ما يشتغل به ذوو الأحكام وأكرم ما يعتني به ذوو الهِمَم والاهتمام ، وكان «مختصر الشيخ خليل بن إسحاق» شاع وذاع في الأقاليم والآفاق ... .

آخرها : أو بعد الإسقاط إلا أن يكون الإسقاط للمرض أو قلة لبن فتعود أو يكون لموت الجدة والأم خالية من الزوج لا مفهوم للموت ولا للجد بل إن زال المانع عن من انتقلت عنه وحصل لمن انتقلت إليه عادة لمن انتقل عنه ويكون الإسقاط لأجل ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ١: ٥٤٥، ٢: ٨٧٨ .

[فقه مالكي]

١٩٦٣

كتابٌ في النحو

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٥×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وحبذا في المدح أنها أفعال ماضية ... أن يكون اسم لا يكون عدم قبولها إحدى التائين ... في التعجب والاستثناء والمدى والعبرة بالأصل ، الثالث فعل الأمر وعلاماته أن يقبل نون التوكيد مع دلالته على ... بصيغته فالدور مدفوع ... .

آخرها : المسألة الثانية المصدر الموازن للأفعال بكسر ... نحو إقوام واستقوام ، فإنه .. على ... في الإعلال ... تقلب ألِفًا لتجانس الفتحة فيلتقي ألفا ... ويجب بعد ... لالتقاء الساكنين ، واختلف النحويون في المحذوفة ... والصحيح أنها الثانية ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

[نحو]

١٩٦٤

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤,٥سم .

عدد الأوراق : ١٦٣

عدد الأسطر : ٣٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... حيث استحال .. في مثل قوله تعالى : ﴿وجاء ربك﴾ أي أمر [ربِّك] ، ومن هذا الباب قوله [تعالى] : ﴿أوفوا بالعقود﴾ أي بمقتضى العقود ؛ لأن العقد والعهد قولان قد دخلا في الوجود ... فلا يمكن فيهما وفاء ولا نقض وإنما الوفاء والنقض بمقتضاهما وما ترتب عليهما .

آخرها : وقيل أرجلهم في الأرض السفلى ورؤوسهم تحت العرش وهم خشوع لا يرفعون ... «من أهل السماء السابعة ، وأهل السماء السابعة أشد خوفًا من التي تليها ، والتي تليها أشد خوفا من التي تليها» . أخرجه أبو الشيخ .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

[فقه]

١٩٦٥

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مشرقي .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٢٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... علم الديانة واجب وآداب خير الخلق ليس لها ... فقال ... قد توسط السعد بسلك المعاني قد .. المجد ، لجيد ... علم صاغها العلم الند ، قد اجتمعت فيها الفرائض والزهد ...

آخرها : صغر وكبر إلا أن الكبيرة على قسمين والصغيرة على ثلاثة أقسام ... عليهن إن شاء الله تعالى عند قوله فإن كانت ممن لم تحض إلى آخره ، والحُيَّضُ ينقسمن ... وإلى من عادتها مضطربة فالتي عادتها ...

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[فقه]

١٩٦٦

شرح أرجوزة في النحو والصرف

مجهول الشارح

اسم الناسخ : محمد بن إسماعيل بن محمد بن برد بن نعد بن بردس بن رسلان البعلي الحنبلي .

تاريخ النسخ : سنة ٧٧١هـ .

ألوان الحبر : أسود .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ١٣×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

ومن يعن طالبه سبب   فهو جدير بنيل كل إرب
وقد جمعت فيه كتبا جمه   مفيدة يغنى بها ذو الهمه

آخرها :

فالحمد لله على تكميله   ميسرا ما زيد في تحصيله
وأفضل الصلاة والسلام   على النبي صفوة الأنام

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[نحو]

١٩٦٧

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٤×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فاعلم أن للبيع أركانًا ثلاثة : الصيغة والعاقد وهو البائع والمشتري والمعقود عليه ، وهو الثمن والمثمون .. في الحقيقة خمسة وشرط المعقود عليه : فقد طهارة وقدرة عليه وعلم وانتفاع .

آخرها : يجب على كل إنسان مكلف أن يتعلم كل ما يحتاجه من الأحكام الشرعية ... ما يجب العمل به والاحتراز منه ، فيبيع بنفسه إن قدر ... يشاء ممن له علم بالبيع والشراء وأحكام الربا ... ولا متساهل سيما هذا الزمان ... في السوق حتى يتعلم أحكام ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[فقه]

١٩٦٨

كتاب في الوعظ والإرشاد

اسم المؤلف : محمد بن ماسن بن غُمَّة بن محمد بن عبد الله بن نوح البرناوِي الكشناوي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩,٥×١٤سم .

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال الشيخ المؤلف الفقيه العلامة النِّحْرير الفهَّامة الولي الصَّالح المبروك ناصح الأمة تابعا لأمر مولانا جل وعز : ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ الآية ، وتابعا لقول نبينا وناصرنا وشافعنا محمد ﷺ : «إنما الدين النصيحة» ... .

آخرها : قال بدأت بسم الله والحال تبين إنك مبتدأ فاستغنيت عن ذكره كتبا تبعا ... لأنهم طلبوا الابتداء بها في الشعر ما لم يكن محرما أو مكروها .. على ذات الواجب الوجود الرحمن ... قال الفخر : والأكثر على أن الرحمن أبلغ لقولهم رحمن الدنيا ورحيم الآخرة ورحمة الدنيا شاملة للخلق كلهم بالرزق ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من آخرها .

[الوعظ والإرشاد]

١٩٦٩

القامُوسُ المُحِيطُ والقابُوسُ الوَسِيط

(الجزء الأول)

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشِّيرازي الفَيْرُوزأبادي ، مَجْدُ الدِّين ، أبو طاهر ، المتوفى سنة ٨١٧هـ/١٤١٥م .

اسم الناسخ : محمد بن المختار بن الطالب ببكر بن الكنتي .

تاريخ النسخ : شهر ذي القعدة سنة ١٢١٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٥

عدد الأسطر : ٢٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فإن للعلم رياضًا وخمائل وغياضًا طرائق وشعابًا وشواهق وهضابًا يتفرع أصل منه أفنان وفنون ... من كل دوحة منه خيطان وغصون ، وأن علم اللغة هو الكافل لإبراز أسرار الجميع .

آخرها : وهو أنَّك تقول للمملوك أنت حر بدع موتي ... دائم ودين ... مثقل ... كالوعد والانهماك في الشيء والوطء الشديد ... فصل الهاء الهنبثة الأمر الشديد في القول ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبحواشيها بعض الشروح.

المراجع : انظر رقم : ٤٢٣ (أ) .

[معاجم]

١٩٧٠

القامُوسُ المحيط والقابُوسُ الوَسِيط

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الشِّيرازي الفَيْروزأبادي ، مَجْدُ الدِّين ، أبو طاهر ، المتوفى سنة ٨١٧هـ/١٤١٥م .

تاريخ النسخ : شهر المحرم سنة ١٢١٤هـ .

اسم الناسخ : محمد بن المختار بن الطالب ببكر الكنتي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي ، مشكول بعضه .

المقاس : ٢١,٥×١٦سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب الجيم : قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة ... في .. وحجتي ، فصل الهمزة الأجج محركة الإبدال جيح تلهب النار كالتأجج وأججتها تأجيجا فتأججت ... .

آخرها : ... السرعة والناقة السريعة وشدة المطر والحر ... في السير و.. همذان بناه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح عليه السلام ، والهنبذة الأمر الشديد جمع الهنابذة .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٤٢٣ (أ) .

[معاجم]

١٩٧١

كِفايةُ الطَّالب الرَّبَّاني على رسالة ابن أبي زَيْد القَيْرواني

اسم المؤلف : علي بن ناصر الدين محمد بن خلف المنوفي المصري المالكي الشَّاذُلي ، أبو الحسن ، المتوفى ٩٣٩هـ/١٥٣٣م .

اسم الناسخ : القاسم بن مجد زين العابدين بن أبي محمد بن أحمد بن أبي بكر بن إبراهيم ... السلام الجزري .

تاريخ النسخ : عصر الأربعاء ٢٨ من جمادى الأولى سنة ١٠٨٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير ، علي أبو الحسن المالكي غفر الله له ولوالديه ومشايخه وأولاده وأقرانه وجميع المسلمين : هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسطي والصغير على رسالة ابن أبي زيد القيرواني رحمه الله وأعاد علينا من بركاته وعلى أحبابنا ... ونفعنا بعلومه ... .

آخرها : ويفهم كثيرا من أصول الفقه وفنونه وفيه أيضًا من السنن والرغائب والآداب كما ... ذلك كله ، ولله الحمد وأنا أسأل الله عزّ وجلّ بمنه أن ينفعنا وإياك بما علمنا ويعيننا وإياك على القيام بحقه فيما كلفنا ، ولا حول ولا قوة إلا

بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعلى آله وأصحابه وذريته وسلم تسليمًا كثيرًا.

حالتها : سيئة ، بها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة .

المراجع : انظر رقم : ٨٥٩ .

[فقه]

١٩٧٢

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٧×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٣٥٠

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أن يكون به ... ملك مالا ... الكلمة رد على المعتزلة ... تعالى الله أن يخلق ... يحكى أن عبد الجبار شيخ مشايخ المعتزلة اجتمع يوما مع أبي إسحاق الإسفراييني ... .

آخرها : .. أنوارها على العامل بك والملتزم وسمعت عن الشيخ الصالح ... أبي عبد الله رحمه الله ونفعنا به أنه قال طلبوا الفقه في ضيق الرسالة فأضلوه وطلبوا التصوف في «الحكم» فأضلوه ... بالمشاهدة أن من قرأ كتب الفقه دونها لم ينتفع بفقهه ...

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وبتر من أولها وآخرها .

[الفقه]

١٩٧٣

شَرْحُ الآجُرُّومِيَّة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن البِرْناوي المالكي ، المعروف بحاجْرَامِي ، المتوفى سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م .

تاريخ النسخ : الجمعة آخر شعبان سنة ١٣٥٨هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٠٢

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... ابتدأ المصنف بها على القول بأنها من كلامه اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بقوله ﷺ : «كل أمر ذي بال» أي حال يهتم به شرعا «لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أجزم» أو أقطع والمعنى : ناقص وقليل البركة .

آخرها : والمرادي هو الظاهر فإن الكلام في المضاف إلى ياء المتكلم وعلى الحرفية لاتصاف وفي دعواه الاتفاق نظر فإن بعض العرب لا ... فيقول لدى وعلى ما قاله المرادي في «شرح التسهيل» . ولا يختص فإن الألف ياء بياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو: عليه ولديه وعلينا ولدينا ... .

حالتها : جيدة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٣ .

[نحو]

١٩٧٤

شرح على نظم كشف العمى على رسم القرآن

اسم المؤلف : محمد العاقب بن عبد الله بن ميابي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×١٩سم .

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد فإن العلم بحر ... لا يدرك له في ... كما قيل ما حوى العلم أحد ولو مارسه ألف سنة إنما هو كبحر زاخر فاتخذ من كل شيء لحسنه وإذا كان شرف كل علم من شرف معلومه فعلم القرآن بلا ريب ولا رجم غيب وقد قلت في ذلك ...

آخرها : طلب المعرف من حياضه لم تخل فيه إن شاء الله من سنيح صين ، السنيح : السانح وهو البارك من الصين ضد البارح ولم تقل إن شاء الله : تسمع بالمعيدي خير من أن تراه يحلى أن رجلا قدم إلى الحريري ليستفيد من أدبه وكان الحريري دميما فتنقصه الرجل حين رآه ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ١:٢٣٣ .

[علوم القرآن]

١٩٧٥

كتابٌ في مَسائل التَّوْحيد والأوْرَاد

اسم المؤلف : محمد باب بن عمر بن محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي (؟)

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٣٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سئل رضي الله عنه عن شرح هذه الألفاظ وهي نفي العرض عن الله تعالى ، وجواز الفعل وترك نفي التأثير بالقوة ، وحدوث العالم بأسره ، فأجاب بما نصه : كل عامل إنما يعمل لغرض ، إما لدفع مضرة أو لجلب منفعة لنفسه ، والباري جل جلاله هو الغني المطلق فليس فعله سبحانه لدفع نقص عنه وإنما هو منعم على المخلوق أو منعم بحسب سابق قدره ...

آخرها : وأجاب عن من امتنعت عن غسل الجنابة بما نصه : أما المرأة الممتنعة عن غسل الجنابة يجب على زوجها إكراهها ... والهجر ثم الضرب إن ظنت

لإفادته وإن لم يكن ذلك أو لم يقدر فالأحسن فراقها ورخص له غير واحد في وطئها ... .

حالتها : جيدة .

[التوحيد ـ التصوف]

١٩٧٦

منظومةٌ في رَسْم القرآن الكريم

اسم الناظم : محمد بن محمد بن إبراهيم الأُموي الشَّرِيشي المعروف بالخَرَّاز ، المتوفى سنة ٧١٨هـ/١٤١٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : صحراوي .

المقاس : ٢٧,٥×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ٢٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد إن أصل الرسم   ثبت عن ذوي النُّهَى والعلم
جمعه في الصحف الصِّدِّيقُ   كما أشار عمر الفاروق
وذاك حين قتلوا مسيلمه   وانقلبت جيوشه منهزمه
وبعده جرده الإمام   في مصحف ليقتدي الأنام

آخرها :

واجعله رب خالصا لذاتك   وقائدا بنا إلى جَنَّاتك

ويا إلهي كثرت ذنوبي   ليس لها غيرك من طبيب
فامنن على سيدي بتوبه   عسى الذي جنيته من حوبه

حالتها : جيدة .

المراجع : الزركلي : الأعلام ٧: ٢٦٢؛ كحالة : معجم المؤلفين ١١:١٧٦ .

[علوم القرآن]

١٩٧٧

أنوارُ التَّنْزِيل وأسْرارُ التَّأْويل

(الجزء الأول)

اسم المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشِّيرازي البَيْضاوي القاضي ، ناصرُ الدِّين ، أبو الخير ، المتوفى سنة ٦٨٥هـ/١٣٠٩م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١,٥×١٥,٥سم .

عدد الأوراق : ٥٠٠

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإن أعظم العلوم مقدارًا وأرفعها شرفًا ومنارًا علم التفسير ، الذي هو رئيس العلوم الدينية ورأسها ، ومبنى قواعد الشرع وأساسها ... لتعاطيه والتصدي للتكلم فيه إلا من برع في العلوم الدينية كلها أصولها وفروعها ... .

آخرها : ﴿وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى الملك﴾ في

الألوهية ، ﴿ولم يكن له ولي﴾ يوليه من أجل مذلة به ليدفعها بموالاته ، نفى عنه سبحانه أن يكون له ما يشاركه في جنسه ومن غير جنسه اختيارًا واضطرارا ...

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : السبكي : طبقات الشافعية ٨: ١٥٧؛ السيوطي : بغية الوعاة ٢: ٥٠؛ الداودي : طبقات المفسرين ١: ٢٤٢؛ البغدادي : هدية العارفين ١: ٤٦٢؛ الزركلي : الأعلام ٤: ٢٤٨؛ كحالة : معجم ٢٤٨:٤٠ .

[تفسير]

١٩٧٨

إرشادُ السَّالك إلى أشْرَف المسالِك على مَذْهَب الإمام مالك

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن المالكي ، شهاب الدين ، أبو محمد ، المعروف بابن عَسْكَر ، المتوفى سنة ٧٣٢هـ/١٣٣٢م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٦,٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : ٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإن الولد السعيد وفقه الله تعالى لما ... الرشاد وناهز أن ينظم في سلك أهل السّداد للناس ، سألني أن أصنع له كتابًا يكون مع كثرة معانيه ، وجيز اللفظ سهل التناول والحفظ ، فاستخرت الله تعالى ، وجمعت له هذا المختصر ، وأودعت جزيلًا من الجواهر والدرر ،

وسميته «إرشاد السالك إلى أشرف المسالك على مذهب الإمام الأعظم أبي عبد الله مالك» ... قدس الله روحه ونور ضريحه ، وعلى الله المعتمد ...

آخرها : فإن جعله أجنبي يحوره من سبق منهما جاز ، وإن جعله أحدهما ليرجع إليه لم يجز ، وإن جعلاه بينهما .. لا يأمنان سبعه ليحوزهما إن سبق جاز ، وإلا فلا يجوز وتجوز المناضلة بالسهام وهي المسابقة فيما يجوز ويمنع ، ولا بد من اشتراط رَشْق معلوم أو نوع من الإصابة ، والله أعلم .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣٥٩ .

[فقه]

١٩٧٩

مصحف شريف

(يبدأ بالآية ١٨ من سورة القلم ، وينتهي بآخر سورة الناس) .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : ضحى الجمعة ٢٣ من رجب سنة ١٣٤٥هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : سورة القلم ﴿... فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون * فأصبحت كالصريم * فتنادوا مصبحين * أن اغدوا على حرثكم إن

كنتم صارمين * فانطلقوا وهو يتخافتون * ألا يدخلنها اليوم عليكم مسكين * وغدوا على حرد قادرين * فلما رأوها قالوا إنا لضالون ...﴾ ...

آخرها : سورة الناس ﴿قل أعوذ برب الناس * ملك الناس * إله الناس * من شر الوسواس الخناس * الذى يوسوس فى صدور الناس * من الجنة والناس﴾ .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها ، ومزخرفة ومذهبة .

[قرآن كريم]

١٩٨٠

كتابٌ في علم العَرُوض

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٧,٥×١٣,٥سم .

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ١٩

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : بمادة الأصول وكل أصل يتبعه فرعه كما بيناه فيما سلف ، وحمل للناظم ذكر قوالب كلمات الشعر في بيت ، وذلك نهاية الحسن واللّطافة ، فإن قلت لا نسلم عدم وجود صيغة صحيحة الاستعمال في تلك المادة ... .

آخرها : وأما موضوعه فاعلم أن موضوع كل علم مما يبحث فيه عن أعراضه الذاتية وهي اللواحق التي تلحقه لما هو أي لذاته التي انحصر فيها وجوده .. لذلك

يقال فيه هذا ولجزئه الأعم والأخص أو لما يساويه ، وذلك مُبيَّنٌ في المنطق ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[عروض]

١٩٨١

شَرْحُ المقدِّمة العِزِّيَّة للجَماعة الأَزْهَرِيَّة

اسم المؤلف : عبد الباقي بن يوسف الزُّرْقاني ، المتوفى سنة ١٠٩٩هـ/١٦٨٨م .

تاريخ النسخ : أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن عبد الجواد اللقاطي الطرابلسي .

تاريخ النسخ : ضحى السبت .. ربيع الثاني سنة ١١٠٣هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا شرح لطيف على «المقدمة العزية للجماعة الأزهرية» ، صنفته لنفسي ولمن هو قاصر مثلي من أبناء جنسي ، والله أرجو قبوله وعونه خالصا له تعالى ، وأن ينفع به كما نفع بأصله ، لخصت بعضا منه من الشارح ...

آخرها : «أن يلقى الله وهو راض ، فليكثر من الصلاة عليَّ ، ومن صلى عليَّ في كل يوم خمسمائة مرة ... وغفرت ذنوبه ومُحِيَتْ خطاياه ، ودام سروري ، واستجيب دعاؤه ...» وعلى أسباب بالخير وكان ممن يرافق نبيه في الجنان ، والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبحواشيها بعض الشروح.

المراجع : انظر رقم : ٨٦٩ .

[فقه]

١٩٨٢

كتابٌ في الفقه

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي مشكول .

المقاس : ٢٣×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢٥٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : أيضًا يقدم الألطاف وندب غسل الفم من لحم ولبن ، وتجديد وضوء إن صلى به ، ولو شك في صلاة ثم بان الطهر لم يُعِدْ ، ومنع حدث صلاة وطواف ، ومس مصحف ... .

آخرها : كان لأب عبدا أو هي حرة وفي الوصية روايتان ، وألَّا يسافر ولي حر عن ولد وإن ... أو تسافر هي سفر .. لا تجاوز وحلف ستة برد وظاهرها .. إن سافر وأمن من الطريق ولو فيه بحر إلا أن تسافر هي معه ...

حالتها : جيدة .

[فقه]

١٩٨٣

كشف الحجاب عن من تلاقى مع التجاني من الأصحاب

اسم المؤلف : أحمد بن الحاج العياشي سكيرج (؟)

اسم الناسخ : جمعه عبد الرحمن بن محيي بن زيدان .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : نسخ مشكول .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٤٩٨

عدد الأسطر : ٢٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فيقول العبد الفقير الذي لا يزال على أبواب فضل ربه يعرج ، أحمد بن الحاج العياشي سكيرج ، غفر الله ، وتقبل بمضي فضله عمله ، قد حملتني سيادتك أيها الأخ أن أذكر لك بعض أصحاب سيدنا رضي الله عنه من المعاصرين له ممن أخذ عنه مشافهة أو بواسطة ...

آخرها : وجاه سيد الوجود ﷺ أن يتوجنا بتاج القبول في الدنيا والأخرى وأن يجزل لنا مثوبة ... أن يغفر لنا ولوالدينا ولسائر المسلمين مغفرة

ملحوظة بعين الرضى على الدوام ، وأن يختم لنا بالسعادة والمربوطة بالحسنى والرشاد ...

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٩٨٤

كتابٌ في القراءات

اسم المؤلف : محمد عبد الرحمن بن أحمد بن البشير بن مولاي إبراهيم الحُسَيْني البِرْناوي المالكي ، المعروف بحاجْرامِي ، المتوفى سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٦×١٠سم .

عدد الأوراق : ٩٣

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فإني أيها العبد الضعيف الذليل الراجي عفو مولاه الجليل ، محمد عبد الرحمن بن شيخه مولاي أحمد بن مولاي البشير ابن مولاي إبراهيم الحسيني نسبًا المالكي مذهبًا : لما وقفت على الكتاب المسمى بـ«إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر» ويقال له أيضًا : «منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات» ، وجدته جامعًا لكل ما يحتاج إليه من ... للقراءات ...

آخرها : وكسر الذال من قوله تعالى ... والباقون بالوصل ، أي وصل الهمزة وفتح

الذال في أذن بالشيء إذا علم به ، وقرأ نافع مسرة بضم السين والباقون بالفتح وهو الأشهر كان ... بالفتح كثير وبالضم قليل جدا ... لغة أهل الحجاز ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٣ .

[علوم القرآن]

١٩٨٥

شَرْحُ حَاوي الدُّرَر النَّفِيسة العَجْباء

على بُغْية الأحباب والأخِلَّاء وكُرْبة الحُسَّاد والأعداء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن إمام بن محمد الزَّكيّ .

تاريخ النسخ : شهر رجب سنة ١٣٢٦هـ .

اسم الناسخ : أبو بكر بن محمد المختار بن علي .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم .

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : ١٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا وإني سألني بعض الإخوان أن أشرح له القصيدة التي مَنَّ الله بها علي فأجبته إلى ذلك مستعينًا بالله فيما هناك ، وسميتها «حاوي الدرر النفيسة العجباء على بغية الأحباب والأخلاء وكربة الحساد والأعداء» يقدم في محبته لها كوني غير ... لأن المحب مع الحبيب ، وفي

الحديث «المرء مع من أحب» ... .

آخرها : فليكثر من الصلاة على النبي ﷺ، فإنها تكشف الهموم والغموم والكرب ، وتكثر الأرزاق ، وتقضي الحوائج ، وفوائد الصلاة على النبي ﷺ وبركاتها أكثر من أن تحصى وتذكر ، وأشهر من أن تستقصى وتنشر ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة ، وأوراقها ممزقة الأطراف .

المراجع : عن المؤلف انظر : عبد القادر مما حيدرة : فهرس مخطوطات مكتبة مما حيدرة ١:٤٩ .

[شعر]

١٩٨٦

الجُرْعَةُ الصَّافيةُ والنَّصِيحةُ الكافية

اسم المؤلف : المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي الكبير ، المتوفى سنة ١٢٢٦هـ/١٨١١م .

تاريخ التأليف : شهر ذي القعدة سنة ١٢٠٧هـ .

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٩ من صفر سنة ١٣٤٠هـ .

اسم الناسخ : محمد المختار بن محمد بن علي بن محمد بن محمد الصالح بن أحمد .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ٢١

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : العلم بالكتاب فكل علم ... عليه ولا يرشد إليه ، فإنما يزيد متعاطيه ضلالًا وإضلالا وحيرة ... جعلنا الله من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ولذلك ... من متون الصحاح الستة وكتاب الترغيب والترهيب وكتاب «عمل اليوم والليلة» وكتاب «الروضة» للنووي وكتاب «الإرشاد» و«الروض» ...

آخرها : فلا يقتدى بهم في ذلك ثم اختلاف المانعين هل النهي محمول على التحريم أو كراهة التنزيه ، أو خلاف الأولى على ثلاثة أقوال حكاها النووي في كتاب «الأذكار» ثم قال : والصحيح الذي عليه الأَكْثَرون أنه مكروه لأنه من شِعار أهل الأهواء والبِدَع وقد نُهينا عن شِعارهم .

حالتها : جيدة ، وبها خروم من وسطها ، وبتر من أولها .

المراجع : انظر رقم : ١٠٧ .

[التصوف]

١٩٨٧

شرح الآجُرُّوميَّة

مجهول الشارح

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : : ٣٠×١٨سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٣٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًا .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قال المؤلف ـ رحمه الله تعالى ـ : الكلام في اصطلاح اللغويين هو ما يتلفظ به ، مهملًا كان أو مستعملًا ، مفردًا أو مركبًا مفيدًا أو غير مفيد ، وما تحصل به الفائدة وإن لم يكن لفظا كخط وإشارة وحديث نفس وتكليم وما يفهم من حال شيء ... .

آخرها : أنه لبيان الواقع لأن اسم الجنس لا يكون صفة غير سديد والمراد بالصفة ما أخذ من المصدر لدلالة على معنى وذات وإنما لم تضف إليها لأن الغرض من وضعها كما علمت التوصل إلى الوصف بأسماء الأجناس وإذا كان المضاف إليه وصفًا لم يحتج إليها ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من آخرها ، وبحواشيها بعض الشروح .

[النحو]

١٩٨٨

فَرِيدةٌ مَنْسِيةٌ في حال دُخُول التُّرْك بلادَ قُسْطَنْطِينيّة

اسم المؤلف : القبطان بوسنة (؟)

تاريخ التأليف : أواخر جمادى الأولى سنة ١٢٤٦هـ .

تاريخ النسخ : ٢٧ من ذي القعدة سنة ١٢٦٢هـ ، سنة ١٣٠٥هـ .

اسم الناسخ : عبد الصالح العنتري بن محمد ، وأحمد مبارك المُلْك القسطنطيني .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ولما كانت الأخبار السابقة والآثار السالفة يحتاج كل لبيب حاذقٍ إليها ... كل ذكي فاهم مطالبها ، اقتضى الحال لذلك ترجمة لطيفة وهذه مستحسنة طريفة لمن أراد من ذوي العقول الرّاجحة ، وجلساء السلاطين والملوك الفاخرة ، فألزمت نفسي .. من الباب .

آخرها : حتى شكروا ... كلهم بأجمعهم ووعدهم أيضًا بكل خير مثل ولد السلطان ، ونحن نرجو الوفاء بذلك إن شاء الله كما يعلم كل ذلك مما تقدم ، وهذا فرق ظاهر بين الدولتين ، فإن ظلم الترك ليس مخصوصا بمحلٍّ بل هو عامٌّ في أرضهم الأصلية وفي غيرها .

حالتها : جيدة .

[تاريخ]

١٩٨٩

مَيدانُ الفَضْل والإفْضال في شَمِّ رائحة جَوْهَرةِ الكَمَال

اسم المؤلف : سيدي عُبيدة بن محمد الصَّغير بن أنْبُوجَا الشَّنْقِيطي التِّشيتي (؟)

ألوان الحبر : أسود .

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٣١٤هـ .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٧سم .

عدد الأوراق : ١٣٠

عدد الأسطر : ١٧

التجزئة : جزء واحد (مصور من ميكروفيلم) .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فقد سألني بعض الإخوة التِّجانية طائفة الفضل

الأفضال تقييدًا مختصرًا يبين لهم ظواهر معاني الكمال التي هي من جملة ما أملاه سيد الوجود ﷺ على شيخنا التجاني ، رضي الله عنه وأرضاه ، وسقانا من بحره بأعظم الأواني ، فاعتذرت إليه وأرشدته إلى الشيخ التجاني ، رضي الله عنه ... .

آخرها : ونسألك الإعانة على ذكرك وشكرك ، اللهم صلِّ على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق والهادي إلى صراطك المستقيم ، وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين وهو حسبي ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

حالتها : جيدة .

[التصوف]

١٩٩٠

مُخْتصر خليل
(الجزء الأول)

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن موسى بن شُعَيْب الجَنَدي المصري المالكي ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ /١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٦سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فقد سألني جماعة أبان الله لي ولهم معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق ، مختصرًا على مذهب الإمام مالك بن أنس ، رحمه الله ، مبينًا لما به الفتوى ، فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة مشيرا ... «للمدونة» وإلى اختلاف شارحيها ... .

آخرها : وفي الوصية روايتان ، وأن لا يسافر ولي حر عن ولد حر ... أو تسافر هي سفر .. لا تجارة .. ستة بُرُد وظاهرها بريدين إن سافر ... الطريق ولو فيه بحر ، إلا أن تسافر هي معه ... ولا تعود بعد الطلاق أو فسخ الفاسد على الأرجح أو الإسقاط إلا لمرض أو لموت الجدة والأم .

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٩٩١

كتابُ الفَيْضَة الرَّحِيميَّة على نَصِّ الآجُرُّومِيَّة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن مولاي أحمد بن مولاي البشير بن مولاي إبراهيم الحُسَيْني البِرْناوي المالكي ، المعروف بحاجْرامِي ، المتوفى سنة ١١٦٩هـ/١٧٥٥م .

تاريخ النسخ : الاثنين ٢١ من المحرم سنة ١٣٥٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ١٩×٣٠سم .

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٣٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وبعد ، فيقول العبد ... . قال المؤلف ـ رحمه الله تعالى ـ : الكلام في اصطلاح اللغويين هو ما يتلفظ به مهملًا كان أو مستعملًا مفردًا أو مركبًا مفيدًا أو غير مفيد ، وما تحصل به الفائدة وإن لم يكن لفظًا كخط وإشارة وحديث نفس ، وتكليم ، وما يفهم من حال الشيء .

آخرها : بكسر اللام أي من شيء عال وتخالف على فوق في أمرين أحدهما أنها ... تستعمل إلا مجرورة بمن دائمًا ، والثاني أنها لا تستعمل مضافة بخلاف «فوق» فيهما كذا قال جماعة منهم ابن أبي الرَّبيع وهو الحق ، وظاهر ما ذكره ابن مالك ... .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٣٧٣ .

[نحو]

١٩٩٢

مُخْتَصر خَليل

(الجزء الأول)

اسم المؤلف : خليل بن إسحاق بن مُوسَىٰ بن شُعَيْب الجَنَدي المصري المالكي ، ضياء الدين ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣,٥×١٨سم .

عدد الأوراق : ٩٧

عدد الأسطر : ٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : وبعد ، فقد سألني جماعة أبان الله لي ولهم على معالم التحقيق ، وسلك بنا وبهم أنفع طريق ، مختصرًا على مذهب الإمام مالك بن أنس ، رحمه الله تعالى ، مبينًا لما به الفتوى ، فأجبت سؤالهم بعد الاستخارة مشيرًا إلى «المدونة» وإلى اختلاف شارحيها في فهمها ... .

آخرها : وظاهرها ... إن سافر ... وأمن في الطريق ولو فيه بحر إلا أن تسافر هي معه لا أقل ، ولا تعود بعد الطلاق أو فسخ الفاسد على الأرجح أو تحريمها قبل علمه ، وللحاضنة قبض نفقته والسكنى ... ولا شيء لحاضن لأجلها .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة ، ومزخرفة ومذهَّبة وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٦٦٦ .

[فقه]

١٩٩٣

كتابٌ في السِّيرة النَّبويَّة

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٦سم .

عدد الأوراق : ٢٠٠

عدد الأسطر : ٢٢

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : ... تعرض لها في الطريق وهو يقول منشدا شعرا :

على كبد حرا وأنت علية بغيب دفين لا يبين ضماره
على ما قبست النار يا أم غالب بنار قبيس حين هاجك ناره

آخرها : وقال البخل ولد الحمار والحمار ذليل عاينوه حتى أذاه وكان على رأس .. تاج وبين عينيه ياقوتة ... على تلك الياقوتة ففلقها وتغلغل السهم في رأسه وسقط على وجهه ... .

حالتها : سيئة ، وبها أثر رطوبة .

[السيرة]

١٩٩٤

شَرْحُ الدَّرْدِير على مُخْتَصر خَليل

(الجزآن الأول والثاني)

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العَدَويّ المالكي الأزْهَرِي ، أبو البركات ، المعروف بالدَّرْدِير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦م .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد الجم بن التني بن المختار .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٠×١٤سم .

عدد الأوراق : ٢٨٨

عدد الأسطر : ٣٤

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : هذا شرح مختصرٌ على «مختصر» الإمام الجليل العلامة ... سيدي خليل ، اقتصرت فيه على فتح ... وتقييده ... وعلى

المعتمد من أقوال أهل المذهب ، بحيث متى اقتصرت على قول كان هو الراجح الذي تجب به الفتوى ... .

آخرها : وسمع فيه القياس و ... لإناء الذي يجعل فيه السموم بفتح السين وهو دواء الذي يصب ... ومكحلة ... فالميل الذي يكحل به ... الذي يجعل فيه الدهن ومنصل للسيف ... من خلا وهو منخل لما ينخل به الرقيق وسمع فيه وفي منصل فتح الثالث ...

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٧٧٩ .

[فقه مالكي]

١٩٩٥

الحصن الرصين

اسم الناظم : عبد الله بن محمد بن فُودِي بن عثمان بن صالح ، المعروف بطن فُودْيو ، المتوفى ١٢٤٥هـ/١٨٢٩م .

تاريخ النسخ : شهر ربيع الأول سنة ١٢١٦هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٣٢×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

فـالـعـلـم لـه ريـاض ... وبـيـنهـا الحيـاض والـفـيـاض
وحـولـهـا خـمـائـل شـعـاب ... وفـوقـهـا شـواهـق هـضـاب
تـفـرعـت مـن أصـلـه أفـنـان ... وانـشـق مـن دوحـه خـيـطـان

آخرها :

الحمـد لله عـلـى تـكـمـيـل ... سلخ الربيع الأول الفضيل
في ساعة ست بعد عشر التي ... عن مائتين بعد ألف للهجرة
ثـم الصلاة والسلام سرمدا ... عـلـى خـتـام الأنـبـيـاء أحـمـدا
وآلـه وصـحـبـه ومـن تـلا ... مـا نـور الـقـرآن قـارئـا تـلا

حالتها : جيدة ، وبحواشيها بعض الشروح .

المراجع : انظر رقم : ٣ .

[الصرف]

١٩٩٦

تُحْفَةُ اللَّبِيب وبُغْيَةُ الحَبِيب في شَرْح المَقْصُور والمَمْدُود

اسم الناظم : محمد بن صالح بن أحمد بن محمد القارئ بن الشيخ السُّوقي .

تاريخ النسخ : سنة ١١٤٧هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي ، مشكول بعضه .

المقاس : ٣٢×٢٠سم .

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة :

وبعد فجاء التصريح علمًا منجيا ... ومفتاح أبواب من اللغة أعقلا
لفهم كتاب الله قد يتوصل ... به وحديث الصدق صونا بل غلا
فهاك نظاما قد حوى ولحاطب ... لهم تفاصيلا كذا جملا حلا

آخرها :

وسكرات موت أن يخفف ثم أن ... يؤمِّنني من بعد ذلك بالولا
وأن يغفر الزَّلَّات للمؤمنين ثم ... المؤمنات الحي منهم ومن خلا
وللمسلمين ثم المسلماتِ كُلِّهِمُ ... منهم الأحياء والأموات قد تلا

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ١٨٨٥ .

[الصرف]

١٩٩٧

الدَّليلُ الماهِر النَّاصحُ على النَّظْم المُسَمَّى بالمجاز الوَاضِح

اسم المؤلف : محمد يحيى بن محمد المختار بن الطَّالب عبد الله الشَّنْقِيطي الوَلاتي ، أبو عبد الله ، المتوفى سنة ١٣٣٠هـ/١٩١٢م .

تاريخ النسخ : ضحوة السبت ٨ من رمضان سنة ١٣٥٣هـ .

اسم الناسخ : محمد عبد الرحمن بن مولاي أحمد البشير بن مولاي إبراهيم .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : سوقي .

المقاس : ٣٢×٢٠سم .

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٤٧

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : .. إلا بإذنه ففعلوا ذلك بغير إذنه ، فعليهم الضَّمان فيما أتلفوا في أموالهم ، روى الشهاب ابن رشد وقال ابن ... هو على العاقلة إلا فيما دون الثلث الثاني . قال ابن سَلَمون في ترجمة الوكالة ما نصه : وكذلك من ... معه رجل شيئًا ليوصله إلى عياله فزعم أنه دفعه إليهم وأنكر المبعوث إليه ، فهو ضامن حتى يقيم ...

آخرها : لا يؤدي إلى مثلها أو أعظم ، أما وجوبًا فباتفاق ، أمّا جوازًا فقال النعمان : يجوز أن يعرض بنفسه في تغيير المنكر إعلاء لكلمة الحق المبذول فيها النفوس بالجهاد ، وهو نظر إلى ترجيح المصلحة ... .

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها .

المراجع : انظر رقم : ٥٥٨ .

[أصول الدين]

١٩٩٨

شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

(الجزء الثاني)

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد العَدَوي المالكي الأزْهَرِيّ ، أبو البركات ، المعروف بالدَّرْدِير ، المتوفى سنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٢٥٣هـ .

اسم الناسخ : إبراهيم بن أبي بكر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٧سم .

عدد الأوراق : ٢١٩

عدد الأسطر : ٣٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : باب ذكر فيه البيع ، وهو أول النصف الثاني في هذا المختصر ينعقد أي ... ويوجد البيع كما قال ابن عرفة : عقد معاوَضَة على غير منافع ولا متعة لذة ، فتخرج الإجارة والكراء والنكاح ، وتدخل هبة الثوب والصَّرْفُ والمُراطَلَة والسَّلَم أي لأنه تعريف للبيع الأعم كما قال ... .

آخرها : فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى وحصل منه الحيض ولو مرة ، أو منيّ من أحد فَرْجَيْه فلا إشكال فيه لاتضاح الحمل بل هو خُنْثَى غير مشكل ، والحمد لله على كل حال ، والصلاة والسلام على أفضل صادق الأقوال والأفعال سيدنا محمد ... .

حالتها : جيدة ، وبها أثر رطوبة .

المراجع : انظر رقم : ٧٧٩ .

[فقه مالكي]

١٩٩٩

خَزِينَةُ الأسرار الكُبْرَىٰ وجَلِيلَةُ الأذكار العُظْمَىٰ

(البُدُور المُسْفِرة عن وُجُوه المَغْفِرَة)

اسم المؤلف : محمد بن علي حَقّي أفندي النَّازِليّ ، المتوفى سنة ١٣٠١هـ/١٨٨٤م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢×١٥سم .

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٠

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : فإن القرآن العظيم في غاية طبقات الفصاحة والبلاغة ، وأقصى الدرجات العظمى ، وأعلى النهاية لقوله تعالى : ﴿أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا﴾ ، ولقوله تعالى : ﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمِثْلِه ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا﴾ ...

آخرها : وخرَّج أحمد والحاكم عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : قال رسول الله ﷺ : «ما لي وللدنيا ، وما للدنيا وما لي ، والذي نفسي بيده ما مثلي ومثل الدنيا إلا كراكب سار في يوم ... فاستظل تحت شجرة ساعة من نهار ثم راح وتركها» ... .

حالتها : جيدة ، وبآخرها جداول .

المراجع : *GAL* II, 490; *S* II, 746 .

[علوم القرآن]

٢٠٠٠

كتابٌ في الحديث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٢,٥×١٧,٨سم .

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٥

التجزئة : جزء واحد أصلي .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : قول الله تعالى : ﴿بل هو قرآن مجيد * فى لوح محفوظ﴾ ، ﴿والطور * وكتاب مسطور﴾ ، قال قتادة : ﴿مسطور﴾ : مكتوب يسطرون ... في الكتاب جملة الكتاب وأصلها بلفظ ما يتكلم من شيء إلا كتب عليه . وقال ابن عباس : يكتب الخير والشر ، ﴿يحرفون﴾ : يزيلون وليس أحد يزيل لفظ الكتاب من كتب الله عز وجل ولكنهم يحرفونه يتأولونه على غير تأويله .

آخرها : حدثنا يحيى بن سليمان قال حدثنا ابن وهب قال حدثنا مالك ، عن زيد ابن أسلم ، عن عطاء بن يسار ، عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : قال النبي ﷺ : «إن الله يقول لأهل الجنة ، يا أهل الجنة ، فيقولون : لبيك ربنا وسعديك والخير في يديك ، فيقول : هل رضيتم ؟ فيقولون : وما لنا لا نَرْضَى يارب وقد أعطيتنا ما لم تُعْطِ أحدًا من خلقك ...» ...

حالتها : جيدة ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[الحديث]

٢٠٠١

كتاب في الحديث

مجهول المؤلف

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٣×١٨سم .

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٨

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : وذكروا له الكحل وأنه يخاف على عينها فقال : فقد كانت إحداهن ... تمكث في بيتها ... مر كلب رمت بعده فلا أربعة .

باب الجزام وقال عفان حدثنا سليم بن حيان حدثنا سعيد ... يقول : قال رسول الله ﷺ : «لا عَدْوَى ولا طِيَرَةَ ... وفِرَّ من المجذوم كما تفر من الأسد» ... .

آخرها : باب فضل من يسرع من الريح . حدثنا مسدد حدثنا يحيى عن عمر أن أبا بكر قال : حدثني عطاء بن أبي رباح قال : قال لي ابن عباس : ألا أريك امرأة من أهل الجنة ؟ قلت : بلى قال : هذه المرأة السوداء أتت النبي ﷺ فقالت : إني أُصْرَعُ وإني أتكشف فادْعُ الله لي . قال : «إن شئت صبرت ولك الجنة وإن شئتِ دعوتُ الله أن يعافيك» ... .

حالتها : سيئة ، وأوراقها ممزقة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها .

[الحديث]

٢٠٠٢

مواهب الجليل شَرْحُ مُخْتَصَر خَليل

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين الرُّعيني ، شمس الدين ، أبو عبد الله ، المعروف بالحَطَّاب ، المتوفى سنة ٩٥٤هـ/١٥٤٧م .

اسم الناسخ : أحمد الحبيب بن محمد اللمطي السجلماسي :

تاريخ النسخ : الخميس ١٣ من ذي القعدة سنة ١١٢٩هـ .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢٧,٥×٢٠,٥سم .

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ٣٣

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة .

أولها : بعد البسملة والحمدلة : كتاب الزكاة : قوله : «باب تجب زكاة نصاب النعم» ، الزكاة في اللغة : النمو والبركة والزيادة ، يقال : زَكَّى إذا نمى وزكيت النفقة إذا بورك فيه ، وفلان زاكٍ أي كثير الخير . وتطلق على التطهير قال تعالى : «قد أفلح من زكاها» أي أطهر ...

آخرها : إذا أخرج بغير إذنه وأمضاه سيده فأفسده ، لم يلزمه إذن القضاء قال سند : فرع قال بسند فلو أذن له ففاته الحج فقال في .. عليه القضاء إذا أعتق . وعلى قول أصبغ له أن يقبل قبل العتق كما لو أفسد ، والأولُ أبيَنُ . ونقل كلام .. في التوضيح وفي المناسك واقتصر عليه .

حالتها : جيدة .

المراجع : انظر رقم : ٧٣٩ .

[فقه مالكي]

٢٠٠٣

كتاب الطرائف والتلائد من كرامات الشيخين الوالدة والوالد

اسم المؤلف : محمد بن المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي الوافي ، المتوفى سنة ١٢٤١هـ/١٨٣٦م .

ألوان الحبر : أسود وأحمر .

صفة الخط : مغربي .

المقاس : ٢١×١٥سم .

عدد الأوراق : ١٨٠

عدد الأسطر : ٢٦

التجزئة : جزء واحد أصلي .

التجليد : مجلدة تجليدًا تقليديًّا .

أولها : لن تقدر عليها إلا أن تضع ما أقول لك قال قل إذا كان وقت مطلع الشمس ... بضرب الطُّبول طبلًا واحدًا ... وحف إلى القلعة أنت والجيش يدا واحدة فقط فاقتحم القلعة ، ولمَّا سأله عن السبب فقال : إن أهل هذه القلعة أصحابهم قد صرفوا هممهم إلى دفعك عنها ؛ ولا يشوش نفوسهم ...

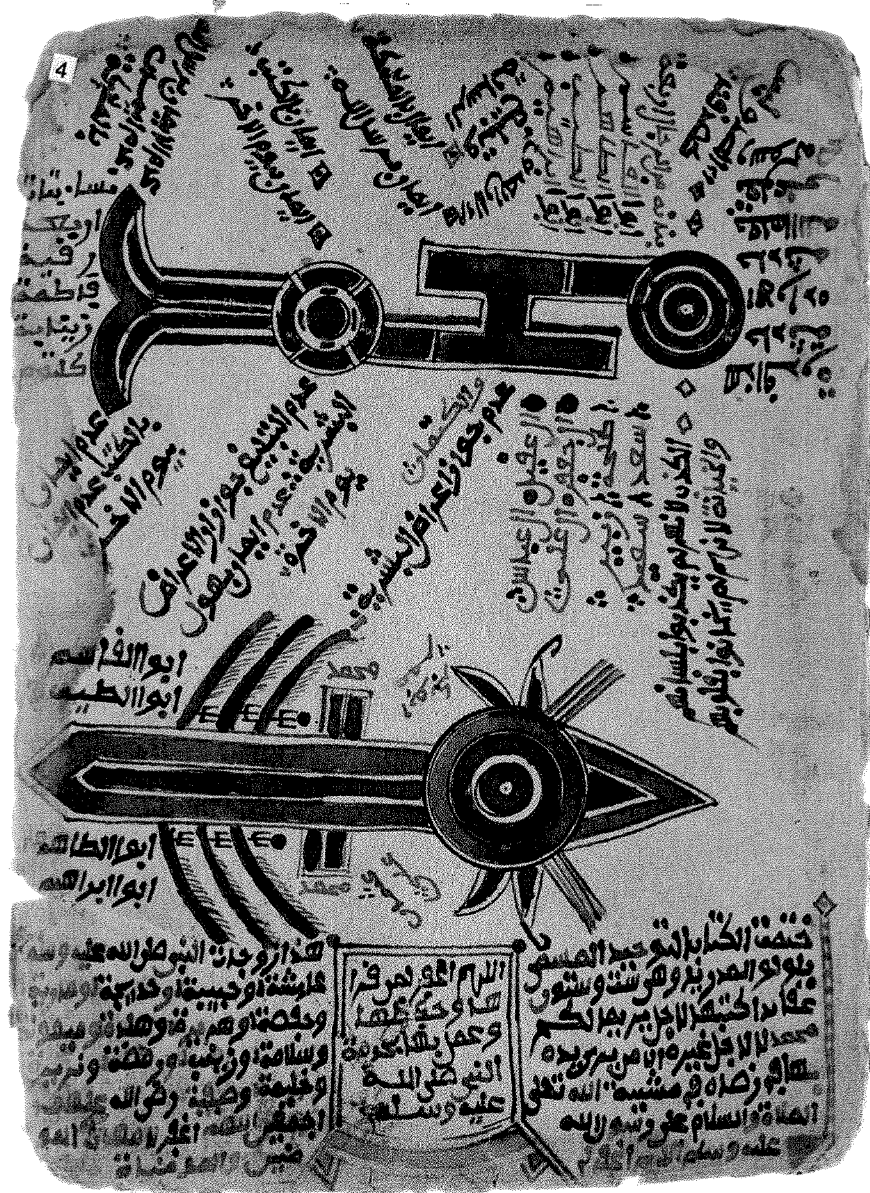
آخرها : البيوع الفاسدة من جميع فصول الفقه ، وأن يستعمل ذلك ... قائم عن الأمة بواجب من واجبات دينها ودنياها ... فرض الكفاية إن لم يوجد قائم به ، وجب على الأعيان ، وأن ينوى بذلك تقوية ناموس الإسلام ، وأن يكون مراقبا في جميع ذلك أوامر الله ونواهيه ومواضع مرضاته ومواضع سخطه ....

حالتها : سيئة ، بها أثر رطوبة ، وأوراقها متآكلة الأطراف ، وبها بتر من أولها وآخرها .

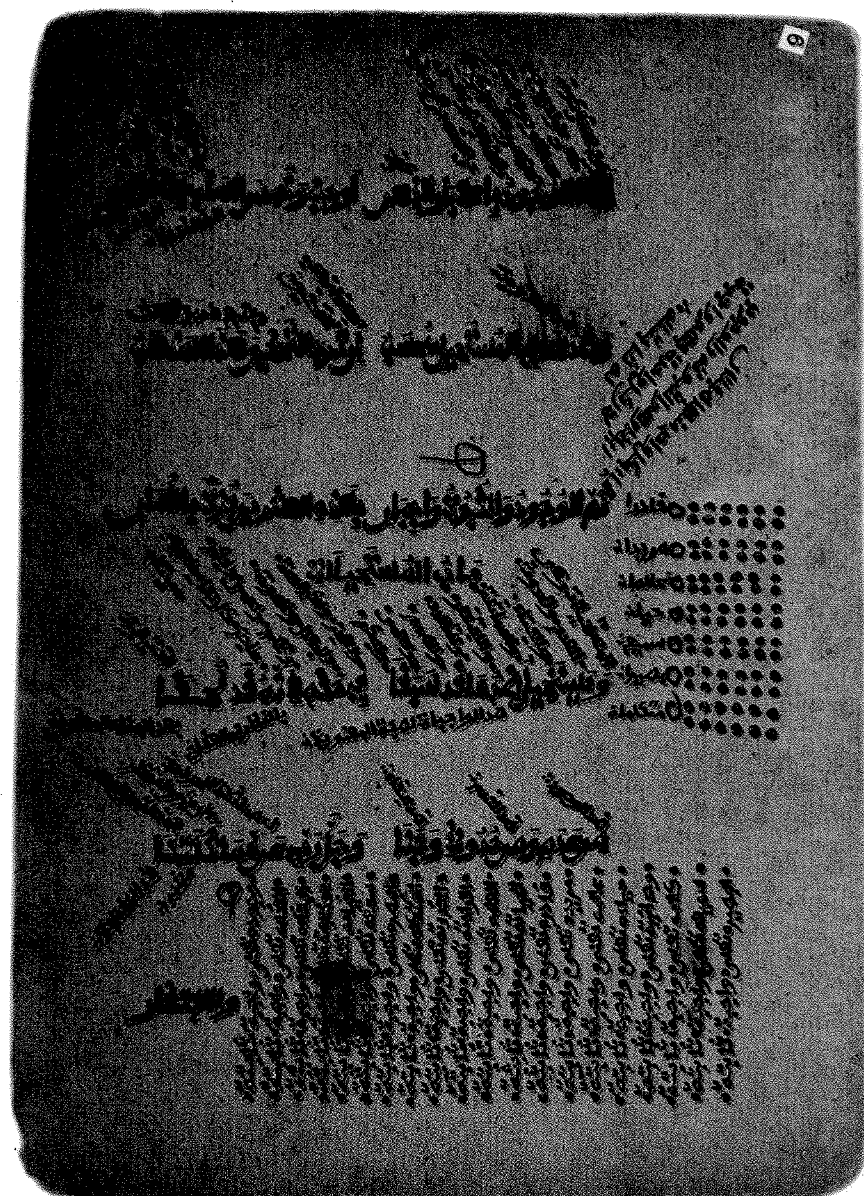
المراجع : انظر رقم : ٤١١ .

[تاريخ ـ مناقب]

اللوحات

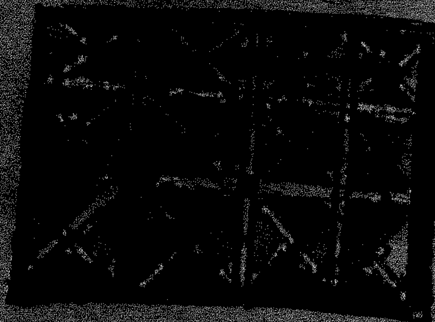


صَفْحَة من مكتوب في التَّوْحيد لمجهول (رقم ٨٠٩)

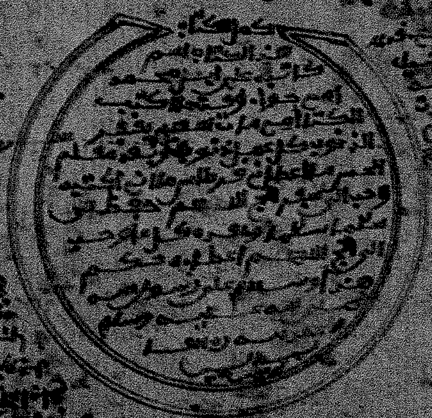


صَفْحَة من منظومة في التَّوْحيد لمجهول (رقم ٨٢٠)

حَرْدُ مَتْن كتاب ضَوْء المُصَلّى لعبد الله بن محمد بن فودي (رقم ٨٢٨)



الورقة الأخيرة من مُصْحَف من مرادي بالنِّيجر (رقم ٨٤٢)



صَفْحَة من كتاب في الأَحاديث لعلي بن محمد بخط المؤلف (رقم ٨٦٣)

الكشّافات

كشّاف العناوين

كشّاف المؤلفين

كَشَّافُ العناوين(*)

(*) الأرقام تشير إلى الأرقام المسلسلة .

(م)

(ن)

(و)

(ي)

كَشّاف المُؤَلِّفين (*)

(*) الأرقام تشير إلى الأرقام المسلسلة.

(ت)

(ث)

(ج)

(ف)

(ق)

(ك)

(م)

(ن)

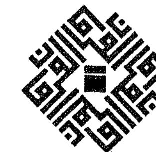
(هـ)

CATALOGUE
OF ISLAMIC MANUSCRIPTS

AT THE INSTITUT DES RECHERCHES EN SCIENCES HUMAINES (IRSH) - NIGER

Volume IV

Prepared by: Dr. Hassane Mouleye
Edited by: Prof. Ayman Fu'ād Sayyid



Al-Furqān Islamic Heritage Foundation
LONDON 1426AH/ 2005AD

CATALOGUE
OF ISLAMIC MANUSCRIPTS
AT THE INSTITUT DES RECHERCHES EN
SCIENCES HUMAINES (IRSH) - NIGER

Volume IV